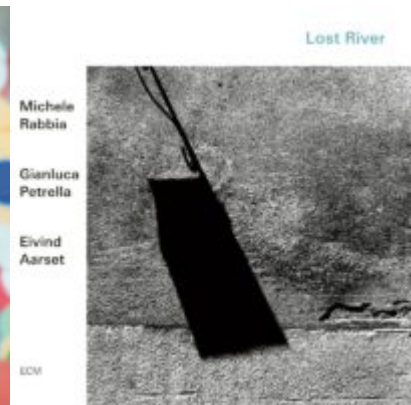




Jazz Para Ti: 29 de octubre de 2019 (Programa 051) JPT.T3.04 [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





En el programa del 29 de octubre de 2019 de Jazz Para Ti (programa 51, número 4 de la temporada 2019-20), suenan las siguientes grabaciones:

Bill Frisell: *Harmony* (Blue Note) con Bill Frisell, Petra Haden, Hank Roberts y Luke Bergman.

Yoko Miwa Trio: *Keep Talkin'* (Ocean Blue Tear Music). Con Yoko Miwa, Will Slater, Scott Goulding.

Michele Rabbia – Gianluca Petrella – Eivind Aarset: *Lost River* (ECM).

Steve Lehman Trio + Craig Taborn: *The People I Love* (Pi Recordings). Con Steve Lehman, Craig Taborn, Matt Bower, Damion Reid.

Ethan Iverson Quartet with Tom Harrell: *Common Practice* (ECM). Con Tom Harrell, Ethan Iverson, Ben Street, Eric McPherson.

Orbit: *Orbit* (Yolk Music). Con Stéphan Oliva, Sébastien Boisseau, Tom Rainey.

Cuarteto Fuerte: *Cuarteto Fuerte* (Titanical Records). Con Gustavo Domínguez, Álvaro Vieito, Juan M. Martín, Nacho Megina.

Trío Gafas: *Vague Notion* (JazzMadrid). Con Igor Procházka, Christian Pérez, Diego Gutiérrez.

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

Jazz Para Ti es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com

Todos los programas de *Jazz Para Ti* están disponibles en https://www.ivoox.com/jazz-para-ti-los-programas_bk_list_405081_1.html



JAZZX5 #113
Le podcast de HD0 de la
Factoría Tomajazz

JazzX5#113. Bill Frisell: Hard Times [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Hard Times”

Bill Frisell: *Harmony* (Blue Note)

Bill Frisell, Petra Haden, Hank Roberts,
Luke Bergman

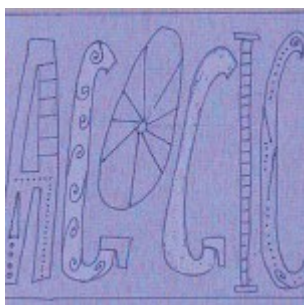
© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz

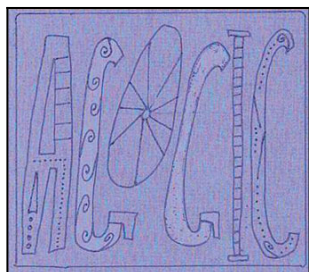
presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.



Agogic – Agogic (Table and Chairs Music, 2012)



Comentario: Aunque ha sido más conocido por sus propuestas *rockeras*, en la últimos tiempos se ha desarrollado un núcleo musical importante de jazz y música improvisada en Seattle, ciudad en la que está radicado el grupo Agogic, liderado por el saxofonista Andrew D'Angelo y el trompetista Cuong Vu. D'Angelo es un iconoclasta saxo alto que ha trabajado con Kurt Rosenwinkel, Eric Friedlander y Jaime Saft, entre otros. Después de haberse labrado una carrera en Nueva York con sus propios grupos y de haber trabajado con grandes músicos, el trompetista Cuong Vo ha vuelto a la ciudad en la que se formó.

Para este proyecto, D'Angelo y Vu han contado con dos grandes

representantes de la nueva generación de improvisadores en Seattle como Luke Bergman y Evan Woodle, dos músicos llenos de energía y calidad capaces de demostrar que todavía hay nuevas propuestas que hacer. Los temas tienen un aire siniestro y los ritmos fuertes de la batería otorgan una cierta tendencia al *funk* con algunas interacciones más próximas al *cool*. Grandes diálogos persistentes entre el clarinete bajo y la trompeta, que suben de intensidad hasta culminar en momentos absolutamente improvisados. En el disco hay elementos de jazz, *funk*, minimalismo y rock. Los temas son sugerentes y dan pie a volar con la imaginación. Las entradas de la batería resaltan aún las atmósferas sonoras inquietantes que se respiran en los siete temas. "Acid Kiss" es el más destacado y el mismo está dotado de permanentes notas sostenidas de la trompeta, llegando casi a un minimalismo cromático que crea un ambiente de calma. Cuong Vu lleva sus notas de trompeta a unos niveles prodigiosos. La batería y el bajo, junto a la trompeta, desarrollan un complejo entramado de sonidos que, poco a poco, con la incorporación del saxo D'Angelo, incrementa la intensidad y se endurece hasta llegar a altas cotas que lindan con el *free jazz*. Por tanto, estamos ante un grupo altamente energético con brillantes ideas y un resultado fascinante. Música que no puede dejar indiferente a nadie. Notas poderosas, con el bajo distorsionado y la trompeta envuelta en reverberaciones, crean un clima tenso y ligeramente frío, que recuerda al grupo nórdico Mascalero e incluso a algunos pasajes del trompetista John Hasell.

Carlos Lara

Composiciones: "En Se Ne", "Too Well", "Acid Kiss", "Old Heap", "Felicia", "Use 2", y "Gently Shifting". Todas las composiciones por Andrew D'Angelo, Cuong Vu y Evan Woodle.

Músicos: Andrew D'Angelo (saxo alto y clarinete bajo), Cuong Vu (trompeta), Luke Bergman (bajo eléctrico) y Evan Woodle (batería).

Grabado en Seattle (USA) el 2 y 3 de noviembre de 2010 Editado por Table and Chairs Music

TC 001