



365 razones para amar el jazz: un documental. The Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.
Productores ejecutivos **Nat Hentoff**, **Whitney Balliet**, **Charles H. Schultz**

Aquí se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.



365 razones para amar el jazz: una grabación. Hommage (Ledesma – Angelillo) [261]



Una grabación: *Hommage*, por la dupla **Ledesma-Angelillo**, cierra una trilogía discográfica – iniciada hace diez años con *Memorial* y continuada en 2011 con *M&M* – que gira especialmente en torno a la figura de **Steve Lacy**.

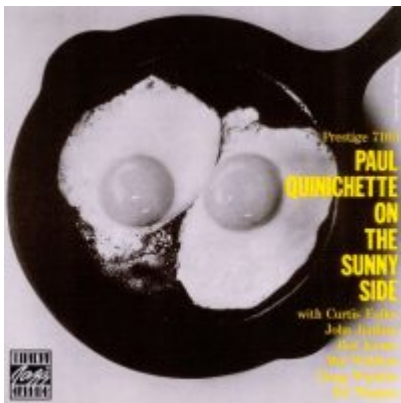
Si *Memorial* ponía explícitamente el foco en la obra de **Lacy**, y *M&M* ampliaba la conexión a **Monk** y **Mingus**, la lista de homenajeados que, de alguna manera u otra, están relacionados con el legado de **Lacy**, se dispara en este *Hommage* con nombres que hablan a las claras de las filiaciones de **Pablo Ledesma** (saxofón soprano) y

Pepe Angelillo (piano): Herbie Nichols, Mal Waldron, Misha Mengelberg, Sun Ra, William Parker.

Seleccionado (y argumentado) por Roberto Barahona



365 razones para amar el jazz: una portada. On The Sunny Side (Paul Quinichette) [243]



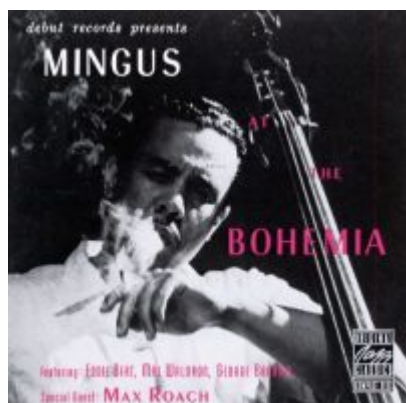
Una portada. Paul Quinichette: *On The Sunny Side* (Prestige, 1957)

Seleccionado por Juanma Castro Medina

Con Paul Quinichette, Curtis Fuller, Sonny Red, John Jenkins, Mal Waldron, Doug Watkins, Ed Thigpen



365 razones para amar el jazz: una portada. Mingus At The Bohemia (Charles Mingus) [119] [A New Perspective 07]



Una portada. *Mingus At The Bohemia* (Charles Mingus. Debut Records, 1956). Fotografía de **Bob Parent**.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Séptima entrega de la serie *A New Perspective*: una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con George Barrow, Eddie Bert, Mal Waldron, Charles Mingus, Willie Jones, Max Roach



365 razones para amar el jazz: un tema. “Fire Waltz” (Mal Waldron) [112]

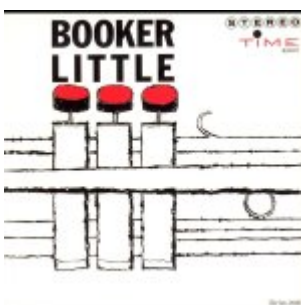


Un tema. “Fire Waltz” (Mal Waldron)

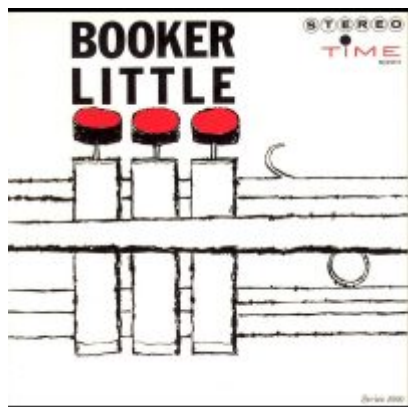
Seleccionado por **Jack Torrance**

Mal Waldron: *The Quest* (New Jazz, 1961)

Con Mal Waldron, Eric Dolphy, Booker Ervin, Ron Carter, Joe Benjamin, Charlie Persip



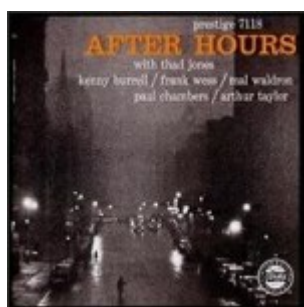
365 razones para amar el jazz: un LP. Booker Little [78]



Un LP. Booker Little: *Booker Little* (Time, 1960)

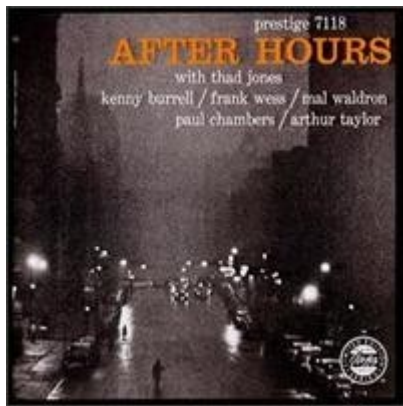
Seleccionado por Jesús Mateu Rosselló

Con Booker Little, Eddie Baker, Tommy Flanagan, Wynton Kelly, Mal Waldron, Bob Cranshaw, Art Davis, Addison Farmer, Scott LaFaro, Roy Haynes, Max Roach, Ed Shaughnessy



Tomajazz recomienda... un CD:
After Hours (Thad Jones,

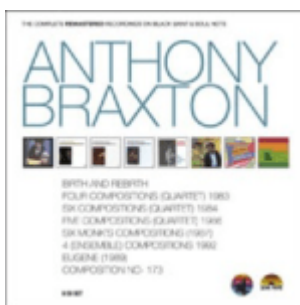
1957)



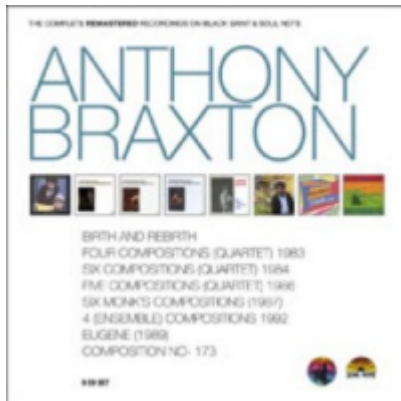
Cuatro temas. Cuatro *blueses*. Cuarenta y un minutos de sensaciones intensas, subidones y bajones, solos encendidos y reflexiones profundas a cargo de un *all star* de la época. A priori el proyecto puede parecer un disparate, pero el resultado engancha, y mucho. El trompetista Thad Jones comparte protagonismo con un Frank Wess que reparte su trabajo entre el tenor y la flauta, y el guitarrista Kenny Burrell (quién mejor que él para abordar el *blues*) aporta la voz en contraste. Las cuatro composiciones, por cierto, son originales del pianista Mal Waldron, que no va precisamente a la zaga de sus compañeros en lo que a improvisación se refiere. Y si el proyecto funciona a las mil maravillas también se debe a sus sólidos cimientos: Paul Chambers y Art Taylor, ni más ni menos. Otra joyita salida del estudio de Rudy Van Gelder, pero más adictiva de lo habitual.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Thad Jones: *After Hours* (Prestige 7118)



Anthony Braxton: *The Complete Remastered Recordings on Black Saint and Soul Note* (Cam Jazz, reedición 2011)



A la búsqueda durante toda su carrera de desarrollar su lenguaje propio, los ocho CD que se incluyen en la caja con las grabaciones de **Anthony Braxton** en Black Saint y Soul Note sirven como una buena aproximación a distintos aspectos de su música.

Uno de ellos es el de la “tradición” del jazz. Por ejemplo, el legado de músicos que han marcado su devenir y ejercido una fuerte influencia en los músicos que los siguieron. **Thelonious Monk** es un músico habitual en el repertorio de sus proyectos y conciertos basados en *standards*. Del mismo modo que hizo en su momento con la música de **Charlie Parker** o **Andrew Hill**, en 1987 grabó *Six Monk's Compositions (1987)* en cuarteto con **Mal Waldron** (piano), **Buell Neidlinger** (contrabajo) y **Bill Osborne** (batería). Otro elemento central en el jazz es la improvisación. En la discografía del batería **Max Roach** hay varias grabaciones en dúo con distintos músicos. En 1978 grabó *Birth and Rebirth* con Anthony Braxton. En apenas cuarenta minutos ambos músicos imaginaron siete improvisaciones de primer nivel. Un años más tarde ambos grabarían de nuevo, en esa ocasión en concierto, el magnífico *One In Two – Two In One* (hatology).

Otro aspecto fundamental en la carrera de **Braxton** son sus composiciones, que le sirven para plantear diferentes

plataformas musicales a partir de las que compone, interpreta e improvisa. El cuarteto es uno de sus formatos por antonomasia. Aunque aquí no está esa enorme máquina de hacer jazz que fue el cuarteto que formó con **Marilyn Crispell**, **Mark Dresser** y **Gerry Hemingway** desde finales de los ochenta hasta mediados los años noventa, los cuatro músicos aparecen junto con otros como **John Lindberg**, **David Rosenboom** y **George Lewis** en *Four Compositions (Quartet) 1984*, *Six Compositions (Quartet) 1985* y *Five Compositions (Quartet) 1986*. Allí aparecen distintas caras de **Braxton** como compositor. No hay más que fijarse en la variedad que presentan las composiciones “69 M”, “110D”, “116”, “115”, “114 (+108A)” o “110 A (+108)”.

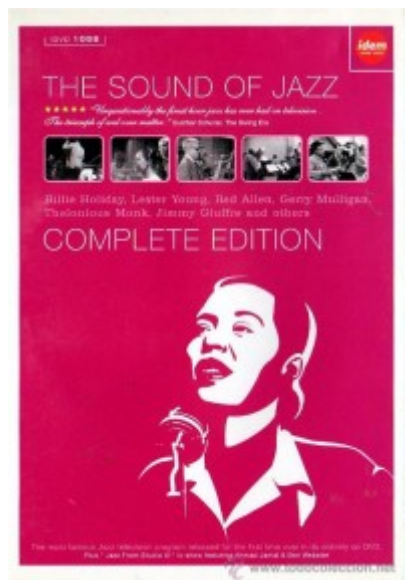
Otra de las formaciones en las que es imprescindible escuchar el trabajo de Braxton es en gran formato. En la caja se incluyen *Eugene (1989)* con **The Northwest Creative Orchestra**, *4 (Ensemble) Compositions 1992* y *Composition No 173* para 4 actores, 14 instrumentistas, escenario y proyecciones de vídeo. Las dos últimas grabaciones son unas obras centradas en sus composiciones en ese momento. Sin embargo *Eugene (1989)*, de escucha obligada, recupera algunas de las mejores composiciones de su repertorio con las que realiza una particular revisión de varios estilos y aproximaciones a la improvisación.

© Pachi Tapiz, 2011

Anthony Braxton. *The Complete Remastered Recordings on Black Saint and Soul* NoteCam Jazz. Reecición en 2011. 8 CD. Distribuido por Harmonia Mundi España.



Tomajazz recomienda... un programa de televisión: "The Sound of Jazz" (1957)



En 1957 la cadena CBS produjo la serie de diez programas de televisión *Seven Lively Arts*. Entre ellos dedicaron uno al jazz titulado "The Sound Of Jazz". A lo largo de una hora recogía la música de un grupo de artistas pertenecientes a varias décadas y estilos. Entre ellos se encontraban Count Basie, Lester Young, Ben Webster, Billie Holiday, Coleman Hawkins, Doc Cheatman, Henry Red Allen, Vic Dickenson, Pee Wee Russell, Thelonious Monk, Jimmy Giuffre, Jim Hall y Gerry

Mulligan. Organizados en distintos grupos dejaron para la posteridad una hora de jazz en blanco y negro, en un estudio despojado de todo decorado o adorno, en el que lo importante no era tanto la música sino los músicos, tanto tocando como moviéndose libremente para disfrutar de la música de sus compañeros.

A lo largo de los diez temas hay espacio para que se sucedan una multitud de momentos únicos e inolvidables. Sin embargo, y por encima de todos ellos, hay que destacar la intervención de Billie Holiday interpretando "Fine and Mellow", en la que aparece acompañada por Mal Waldron, Roy Eldridge, Doc Cheatman, Vic Dickenson, Gerry Mulligan, Coleman Hawkins, Lester Young y Ben Webster entre otros. Un tema en el que Lady Day es capaz de emocionar al más pintado y en el que demostraba una vez más su enorme capacidad como intérprete: sólo por este tema merece la pena echar un vistazo a este programa.

Sería prolijo comentarlos uno a uno, pero no por ello me voy a privar de destacar otros dos momentos especialmente recomendables. El primero de ellos es la interpretación de "Dickie's Dream" por los Count Basie All Stars: un tema vibrante en el que los solistas (Count Basie, Freddie Green, Dicky Wells, Coleman Hawkins, Ben Webster, Gerry Mulligan y Roy Eldridge entre otros) se lucen en una fantástica ronda de solos, brillante y sumamente inspirada, repleta de *swing*. Y por supuesto, ¡como no!, la versión de "Blue Monk" a cargo de Thelonious Monk, Ahmed Abdul Malik y Osie Johnson. Si siempre es un placer ver a Monk al piano, en este caso los primeros planos siguiendo el movimiento de los pies del pianista hacen que la música resulte sumamente contagiosa.

El documental se ha publicado en formato VHS y DVD. A continuación se indican algunas de sus ediciones.

Varios Autores – *The Greatest Jazz Films Ever* (Idem Home Video 2003 / Eforfilms 2005, 2 DVD) / Billie Holiday *The Sound Of Jazz* (Idem Home Video)

©Adolphus Van Tenzing, 2009