



Joe Lovano Tapestry Trio (JazzMadrid19 – Festival Internacional de Jazz de Madrid) [Concierto]

Por Carlos Lara y Enrique Farelo.

JazzMadrid19 – Festival Internacional de Jazz de Madrid.

- Fecha: 14 de noviembre de 2019.
- Lugar: Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa (Madrid)
- Grupo:
 - Joe Lovano (saxos tenor, soprano, clarinete y percusiones)
 - Marilyn Crispell (piano)
 - Carmen Castaldi (batería)



La música del Tapestry Trio surge del otro lado, quizás del “West of the Moon”, pieza con la que empezaron los primeros sonidos íntimos y poéticos del concierto de tres auténticos magos cargados de expresividad sonora. El grupo presentaba su nuevo disco editado por el sello ECM.

© Enrique Farelo 2019





A modo de triángulo mágico, cada miembro del grupo aporta una parte de un tejido de notas que atrapan y nos trasladan mentalmente. Porque Lovano, Crispell y Castaldi son unos tejedores de sonidos que, en hora y media, crean un tapiz (*tapestry* en inglés) lleno de conceptos, muchos matices y

claroscuros. Son artesanos de la improvisación en una pieza titulada "Tarrassa", un bonito detalle referencia a la ciudad catalana y su festival, o en "Seeds of Change", donde se respira una agradable serenidad que a veces raya en el minimalismo.

En "Rare Beauty" el batería muestra su finura y capacidad de acentuar el saxo y el piano. Aquí Joe Lovano muestra su faceta más *cool*, mientras Crispell contraataca al piano. En "One Time In" la música se vuelve reflexiva con un dueto de saxo y percusiones a cargo del propio Lovano con gongs incluidos. La música no puede ser más introspectiva con el saxo de Lovano sonando con una limpieza cristalina.

La pieza "Piano/Drum Episode" presenta un desarrollo con una Marilyn Crispell de aires *debusyanos* muy minimalista tal y como nos tiene acostumbrados; con "Mystic" sigue en la misma línea a cargo de Joe Lovano en un tema donde lo importante no es la fortaleza sino la suavidad y la delicadeza con que se ejecuta. Lo contrario que "The Smiling Dog", en donde el trío se desata y las improvisaciones se proyectan sin solución de continuidad. Los fraseos de Lovano se hacen aquí más intensos y la pianista se encarga de remarcar las secuencias con percusiones de teclados.

Con una gran improvisación al clarinete en "Garden of Expression", el concierto fue entrando en su punto culminante, al que siguieron dos nuevos temas para finalizar. El último "Sparkle Lights", de nuevo la música muestra la sobriedad que destila durante todo el recital.

© Enrique Farelo 2019



Un concierto lleno de riquezas sonoras y recovecos. Una auténtica *delicatessen* sólo apta para grandes paladares.

Tomajazz.

Texto: © **Carlos Lara**, 2019

Fotografías: © **Enrique Farelo**, 2019

P.S. En la reseña hay una buena colección de fotos. Enrique Farelo tenía unas cuantas más de Joe Lovano tocando el clarinete, saxo soprano y tenor:

© Enrique Farelo 2019



© Enrique Farelo 2019



© Enrique Farelo 2019



HDO 298:
ODES
AND
MEDITATIONS
FOR
CECIL TAYLOR
AKA
BARRY GUY
Y LA
BLUE SHROUD
BAND
EN SU MÁXIMO
ESPLENDOR



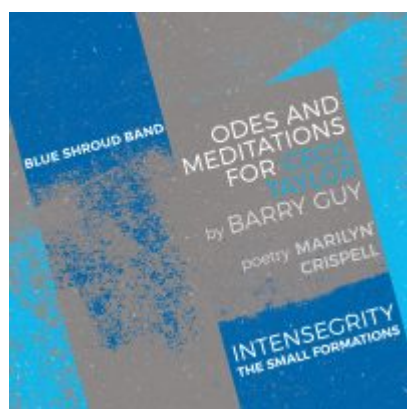
HDO
298

Por Fachi Tapiz

© 2019 HDO

HDO 497. Odes And Meditations for Cecil Taylor AKA Barry Guy y la Blue Shroud Band en su punto de máximo esplendor [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



El quintuple CD *Odes And Meditations for Cecil Taylor* (Not Two Records), va a ser sin duda, una de las grabaciones más destacadas del año 2019... o al menos va a serlo para quien escribe estas líneas. Esta tremenda caja recoge la actuación de la fabulosa **Blue Shroud Band** en Cracovia en noviembre de 2016, y distintos encuentros durante los tres días anteriores entre los componentes de esta formación, que está compuesta por primeras figuras de la impro libre de la actualidad, como son el propio **Barry Guy**, **Ramón López**, **Lucas Niggli**, **Agustí Fernández**, **Savina Yannatou**, **Michel Godard**, **Ben Dwyer**, **Torben Snekkestad**, **Michael Nisemann**, **Jürg Wickihalder**, **Percy Pursglove**, **Julius Gabriel**, **Fanny Paccoud**, y **Maya Homburger** (violinista especializada en la música del barroco). A la tremenda potencia de la formación grande en homenaje a **Cecil Taylor** del último de los CD de la caja, le acompañan al mismo nivel creativo los encuentros (o solos) de todos esos artistas en distintas configuraciones, que son unos fenomenales paradigmas de cómo entender la improvisación libre.

En **HDO 498** escuchamos música de esta caja en distintos formatos: a Barry Guy, el titular de esta formación, con distintas compañías, a la **Blue Shroud Band** (excelsa maquinaria

de crear música en directo), y a distintas de estas agrupaciones dando toda una clase magistral de improvisación a partir del "Passacaglia" de H. I. F. Biber.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 498 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la música de Barry Guy... si te gusta la improvisación libre.

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 482. Leo Records: Marilyn Crispell, Ivo Perelman, Hank Roberts, Mat Maneri... [Podcast]

Por **Pachi Tapiz**.



DREAM LIBRETTO

Marilyn Crispell
Tanya Kalmanovitch
Richard Teitelbaum



Cuatro novedades del sello británico Leo Records en la entrega 482 de **HDO** Hablando de oídas, como suele ser habitual con nombres de relumbrón (**Marilyn Crispell, Ivo Perelman, Mat Maneri, Hank Roberts, Richard Teitelbaum...**), y propuestas libres que además de interesantes en algún caso son exquisitamente inclasificables (**Fourth Page**):

Fourth Page (Charlie Beresford, Carolyn Hume, Peter Marsh, Paul May): *The Forest From Above*

Marilyn Crispell – Tanya Kalmanovitch – Richard Teitelbaum:
Dream Libretto

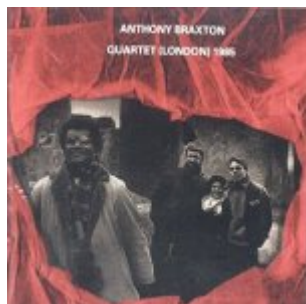
Ivo Perelman – Mat Maneri – Mark Feldman – Jason Hwang:
Strings 1

Ivo Perelman – Mat Maneri – Hank Roberts – Ned Rothenberg:
Strings 2

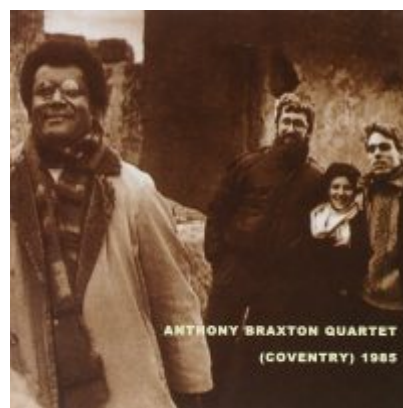
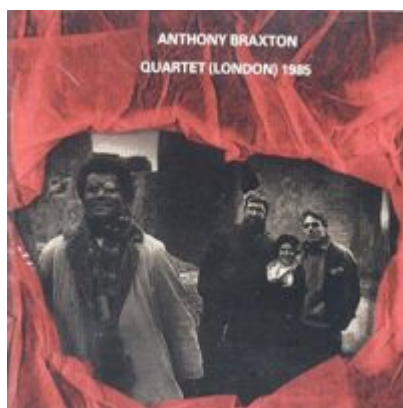
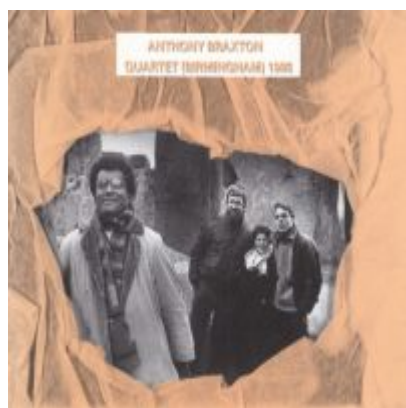
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



365 razones para amar el jazz: un grupo. Anthony Braxton Quartet [228]

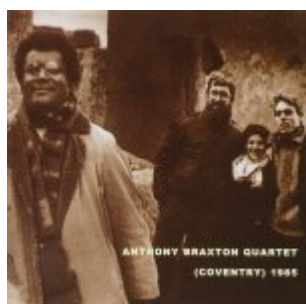


Un grupo. **Anthony Braxton Quartet** con **Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway.**

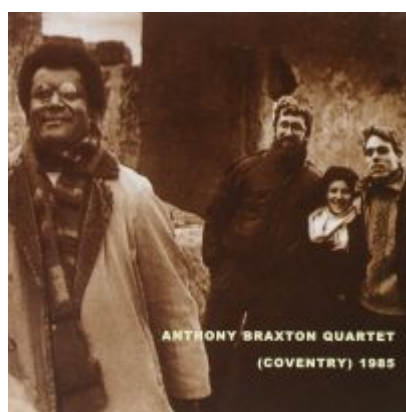
Seleccionado por **Pachi Tapiz.**

Algunos (de los muchos) momentos excelsos de este grupo están recogidos en los dobles CD **Anthony Braxton Quartet (London) 1985** (Leo Records, CD LR 200/201), **Quartet (Birmingham) 1985** (Leo Records, CD LR 202/203), y **Quartet (Coventry) 1985** (Leo Records, CD LR 204/205). Estas grabaciones se pueden

escuchar -en parte- en el *podcast* **HDO** [aquí](#), [aquí](#) y [aquí](#).



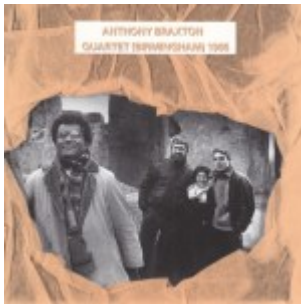
HDO 298. Anthony Braxton Quartet 1985 III [Podcast] [ABS III]



HDO 298 es el tercero y último [programa dedicado a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). Suena el primer pase al completo del concierto del *Anthony Braxton Quartet (Coventry) 1985* (Leo Records, CD LR 204/205). Un cuarteto excepcional en una grabación en la que no sólo suena la música de Braxton, sino también una interesantísima entrevista (en dos partes) de aproximadamente una hora por el experto en la obra de este autor, **Graham Lock**, autor de libros imprescindibles como *Forces In Motion* o *Blutopia*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



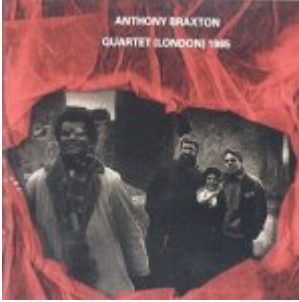
HDO 297 – Anthony Braxton Quartet 1985 II [Podcast] [ABS II]



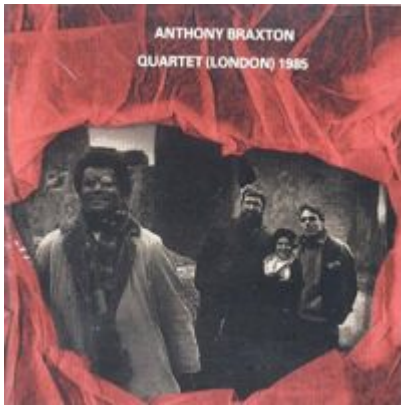
HDO 297 es el segundo [programa dedicado a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). Suena el primer pase al completo del concierto del *Anthony Braxton Quartet (Birmingham) 1985* (Leo Records, CD LR 202/203). Un cuarteto excepcional.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 296 – Anthony Braxton Quartet 1985 I [Podcast] [ABS I]



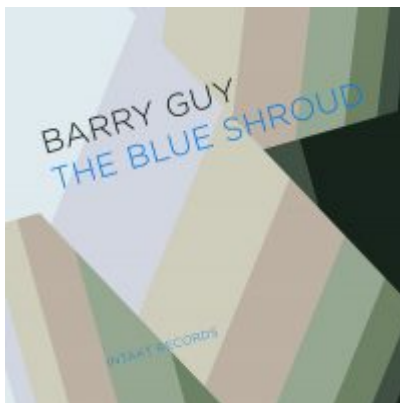
HDO 296 es el primero de los tres [programas dedicados a las grabaciones del Anthony Braxton Quartet \(Anthony Braxton, Marilyn Crispell, Mark Dresser, Gerry Hemingway\) registradas en noviembre de 1985 y publicadas en forma de dobles CD por Leo Records](#). En la primera entrega el primer pase al completo del concierto del *Anthony Braxton Quartet (London) 1985* (Leo Records, CD LR 200/201). Una de las mejores aproximaciones a la música de Braxton con un cuarteto excepcional.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 265. Barry Guy: ¡feliz 70 cumpleaños! [Podcast]



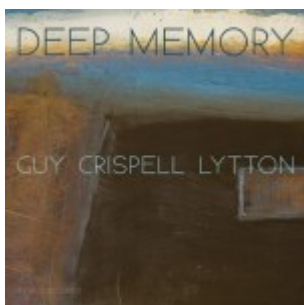


El 22 de abril de 2017 el contrabajista y compositor **Barry Guy** cumple 70 años. En HDO celebramos su aniversario dedicándole la entrega 265. A lo largo de algo más de una hora escuchamos música de parte de sus grabaciones en el sello **Intakt** en distintos formatos: *The Blue Shroud* (The Blue Shroud Band), *Studio / Live. Birds And Blades* (Evan Parker – Barry Guy), *Harmos* (London Jazz Composers Orchestra), *Tales of Enchantment* (Maya Homburger – Barry Guy), *Inscape – Tableaux* (Barry Guy New Orchestra), *Deep Memory* (Barry Guy – Marilyn Crispell – Paul Lytton), *Return of Ulysses* (Jürg Wickilahder – Barry Guy – Lucas Niggli).

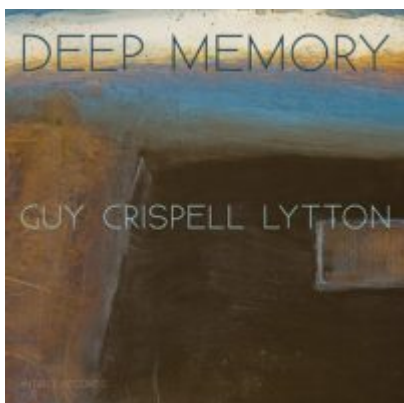
Texto y audio: © Pachi Tapiz, 2017

[Fotografías](#): © Sera Martín, 2017

HDO es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



HDO 178. Guy – Crispell – Lytton. Nicole Mitchell. Dominique Pifarély [Podcast]



Los más que recomendables *Deep Memory* (Intakt, 2016) del trío formado por **Barry Guy**, **Marilyn Crispell** y **Paul Lytton**; *Moments of Fatherhood* (RogueArt, 2016) del **Nicole Mitchell Black Earth Ensemble Ensemble Laborintus**; y *Tracé Provisoire* (ECM, 2016) de **Dominique Pifarély Quartet** son las tres grabaciones protagonistas de HDO 178.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En **HDO 178** suenan:

- “Dark Days”, “Scent”, “Fallen Angel”
Guy – Crispell – Lytton: *Deep Memory* (Intakt, 2016)

Barry Guy, Marilyn Crispell, Paul Lytton

- “Only One Like Him”, “Cold Hard Facts”

Nicole Mitchell Black Earth Ensemble. Ensemble Laborintus: Moments Of Fatherhood (RogueArt, 2016)

Nicole Mitchell, Renée Baker, David Boykin, Aruán Ortiz, Hélène Breschand, César Carcopino, Benjamin Duboc, Sylvain Kassap, Anaïs Moreau

- “Vague I”, “Le peuple effacé II”, “Tracé provisoire I”

Dominique Pifarély Quartet: Tracé Provisoire (ECM, 2016)

Dominique Pifarély, Antonin Rayon, Bruno Chevillon, François Merville



HDO 178 Redux



Versión reducida – adelanto del programa [HDO 178](#) en el que los protagonistas serán el trío **Guy – Crispell – Lytton**, la

flautista **Nicole Mitchell** y el violinista **Dominique Pifarély**.
Próximamente en Tomajazz. HD0 es un podcast editado,
presentado y producido por Pachi Tapiz.