



HDO 529. Al habla con... Ramón López [Podcast]

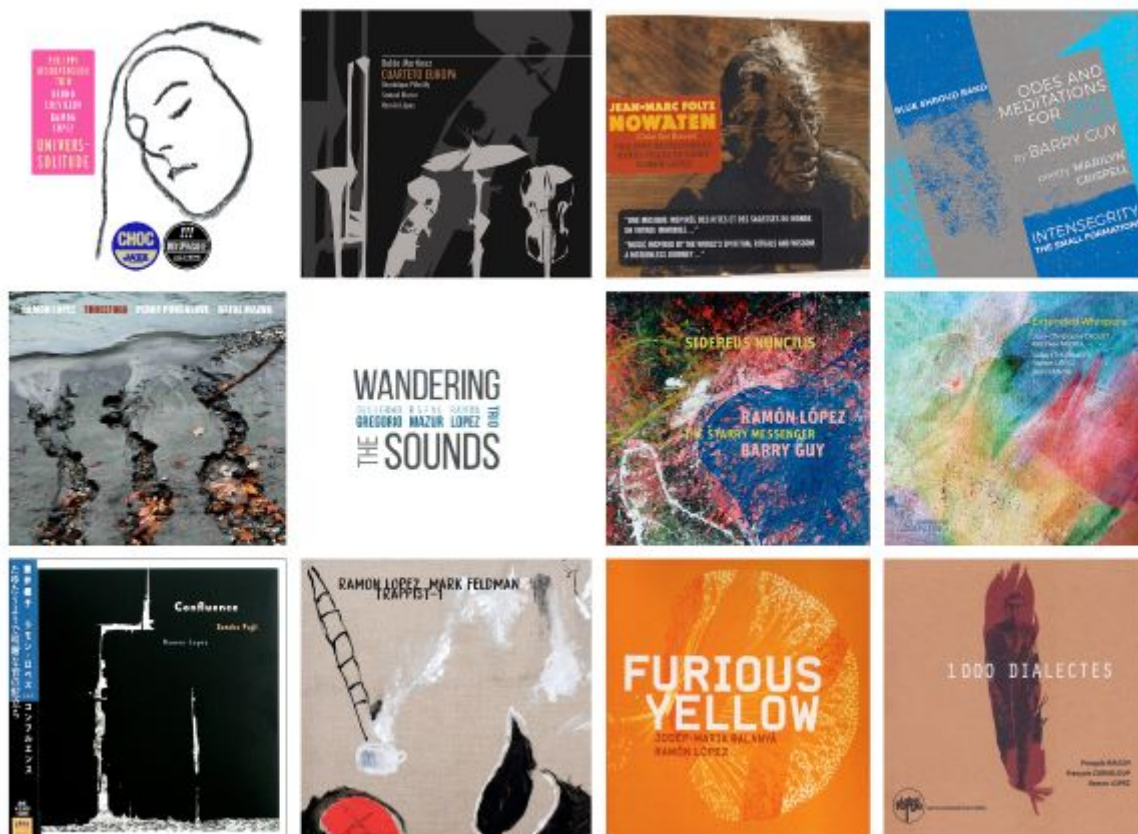
Por Pachi Tapiz.



© Christophe Charpenel, 2020

El baterista alicantino **Ramón López**, no es la primera vez que pasa por Tomajazz... ni será la última. En el pasado mes de noviembre de 2019 visitó Pamplona (Navarra), para impartir

unos talleres multidisciplinares de improvisación. Aprovechando su visita, el artista charló con Pachi Tapiz para HDO. Esta conversación se centró en sus últimas grabaciones, y también en su tarea como pintor.



En el programa, además de sus reflexiones, se pueden escuchar temas de algunas de sus últimas grabaciones, publicadas a lo largo de los últimos meses:

Ramón López – Percy Pursglove – Rafal Mazur: *Threefold*

Ramón López – Satoko Fujii: *Confluence*

Ramón López – Barry Guy: *Sidereus Nunciis*

Ramón López – Mark Feldman: *Trappist-1*

Guillermo Gregorio – Rafal Mazur – Ramón López Trio: *Wandering The Sounds*

Ramón López – Josep-María Balanya: *Furious Yellow*

François Raulin – Ramón López – Francois Corneloup: *1000 dialectes*

Philippe Mouratoglou Trio: *Univers-Solitude*

Baldo Martínez: *Cuarteto Europa*

Jean-Marc Foltz: *Nowaten*

Jean-Christophe Cholet – Matthieu Michel: *Extended Whispers*
Barry Guy Blue Shroud Band: *Odes and Meditations for Cecil Taylor*



© Ramón López, 2020

Tomajazz:

Entrevista y programa HD0: © Pachi Tapiz, 2020

Fotografías: © Ramón López y Christophe Charpenel, 2020

HD0 529 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación... si eres seguidor de Ramón López... si eres seguidor de algunos de los mejores improvisadores de la escena actual...

HD0 es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



JazzX5#158. Ramón López – Mark Feldman: Trappist-1b (Trappist-1) [Minipodcast]

Por Pachi Tapiz.



“Trappist-1b”

Ramón López – Mark Feldman: *Trappist-1*
(Relative Pitch Records)

Ramón López, Mark Feldman

Con una actividad discográfica más que notable en los últimos años, en la que ha grabado y tocado con grandes figuras de la improvisación libre de la escena internacional (otra cuestión es poder verlo en directo en España), Ramón López acaba de publicar *Trappist-1*, un dúo con el violinista Mark Feldman, publicado en el sello Relative Pitch Records. En JazzX5 suena el primer tema de esta magnífica grabación. En breve más en

HD0, en donde se publicará una extensa entrevista con esta baterista y percusionista.

© Pachi Tapiz, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120> / https://www.ivoox.com/jazzx5_bk_list_642835_1.html.



JazzX5#106. Sylvie Courvoisier – Mark Feldman: Cryptoporticus [Minipodcast]

Por **Pachi Tapiz**.



“Cryptoporticus”

Sylvie Courvoisier – Mark Feldman: Time Gone Out (Intakt Records)

Sylvie Courvoisier, Mark Feldman

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

JazzX5 es un minipodcast de HD0 de la Factoría Tomajazz presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.

JazzX5 comenzó su andadura el 24 de junio de 2019.

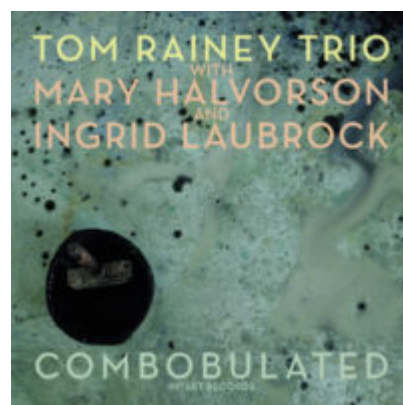
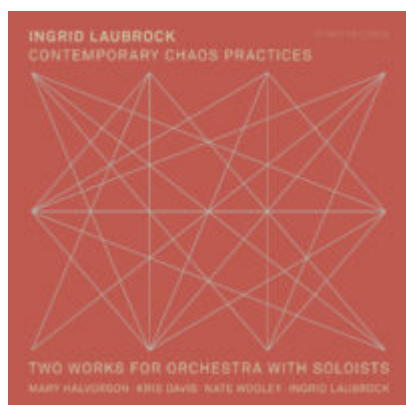
Todas las entregas de **JazzX5** están disponibles en <https://www.tomajazz.com/web/?cat=23120>.



HD0 515. Especial Intakt Records: Ingrid Laubrock, Alexander Hawkins, Tom Rainey, Kaja Draksler, Trio

Heinz Herbert... y otros [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 515** un especial dedicado al sello suizo Intakt Records en el que suenan: **Tom Rainey Trio: Combobulated** / **Trio Heinz Herbert: Yes** / **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger: Punkt.Vrt.Plastik** / **Ingrid Laubrock: Contemporary Chaos Practices – Two Works For Orchestra With**

*Soloists / Human Feel: Gold / Christoph Irniger Pilgrim:
Crosswinds / Alexander Hawkins: Iron Into Wind*

Suenan las grabaciones:

- **Tom Rainey Trio:** *Combobulated*
Mary Halvorson, Ingrid Laubrock, Tom Rainey
- **Trio Heinz Herbert:** *Yes*
Dominik Landolt, Ramon Landolt, Mario Hänni
- **Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger:** *Punkt
. Vrt. Plastik*
Kaja Draksler, Petter Eldh, Christian Lillinger
- **Ingrid Laubrock:** *Contemporary Chaos Practices – Two
Works For Orchestra With Soloists*
Mary Halvorson, Kris Davis, Nate Wooley, Ingrid
Laubrock, Eric Wubbels, Taylor Ho Bynum, Greg Chudzik,
Pat Swoboda, Nanci Belmont, Dana Jessen, Talia Dicker,
Maria Hadge, Katinka Kleijn, Joshua Rubin, Katie
Schoepflin, Bohdan Hilash, Michel Gentile, Zach Sheets,
Elizabeth Fleming, John Gattis, Christa Robinson, Katie
Scheele, Tim Feeney, Clara Warnaar, Jacob Garchik, Mike
Lormand, Gareth Flowers, Dan Peck, Dominic DeStefano,
Hannah Levinson, Miranda Sielaff, Sam Bardfeld, Maya
Bennardo, Jean Cook, Erica Dicker, Mark Feldman, Sarah
Goldfeather, Megan Gould, Elena Moon Park, Mazz Swift,
Roland Burks, Tomas Cruz, Chris DiMeglio, Walker J
Jackson, Amirtha Kidambi, Kyoko Kitamura, Emilie
Lesbros, Kamala Sankaram, Josh Sinton
- **Human Feel:** *Gold*
Andrew D'Angelo, Chris Speed, Kurt Rosenwinkel, Jim
Black
- **Christoph Irniger Pilgrim:** *Crosswinds*
Christoph Irniger, Dave Gisler, Stefan Aeby, Raffaele
Bossard, Michi Stulz
- **Alexander Hawkins:** *Iron Into Wind*
Alexander Hawkins

HDO 515 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta la improvisación... si te gusta descubrir nuevas propuestas que sirven para poner el jazz al día...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 482. Leo Records: Marilyn Crispell, Ivo Perelman, Hank Roberts, Mat Maneri... [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



DREAM LIBRETTO

Marilyn Crispell
Tanya Kalmanovitch
Richard Teitelbaum



Cuatro novedades del sello británico Leo Records en la entrega 482 de **HDO** Hablando de oídas, como suele ser habitual con nombres de relumbrón (**Marilyn Crispell, Ivo Perelman, Mat Maneri, Hank Roberts, Richard Teitelbaum...**), y propuestas libres que además de interesantes en algún caso son exquisitamente inclasificables (**Fourth Page**):

Fourth Page (Charlie Beresford, Carolyn Hume, Peter Marsh, Paul May): *The Forest From Above*

Marilyn Crispell – Tanya Kalmanovitch – Richard Teitelbaum:
Dream Libretto

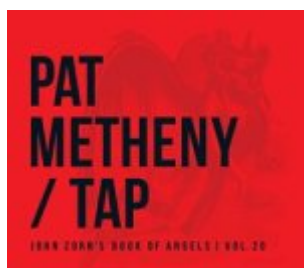
Ivo Perelman – Mat Maneri – Mark Feldman – Jason Hwang:
Strings 1

Ivo Perelman – Mat Maneri – Hank Roberts – Ned Rothenberg:
Strings 2

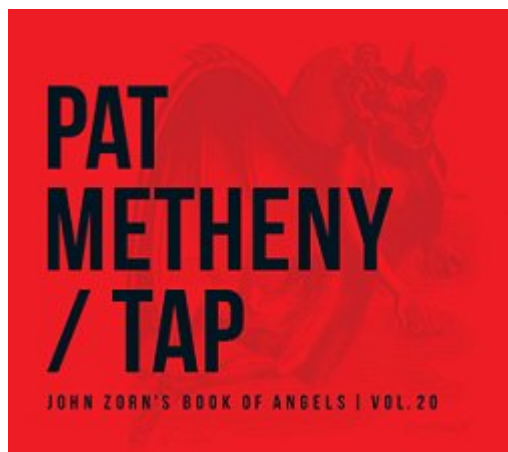
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



365 razones para amar el jazz: John Zorn y su Book Of Angels [253]



John Zorn y su serie *Book Of Angels* (31 volúmenes editados hasta septiembre de 2017 en Tzadik).

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano**

Pat Metheny, Marc Ribot, Mark Feldman, Sylvie Courvoisier, Erik Friedlander, Secret Chiefs 3, Medeski Martin & Wood, David Krakauer, son algunos de los artistas que han realizado las interpretaciones de las obras de Zorn.



HDO 215. Improvisando con... Parker – Nauseef – Gouband; Rothenberg – Feldman – Courvoisier; Dikeman – Vicente – Antunes – Ferrandini [Podcast]

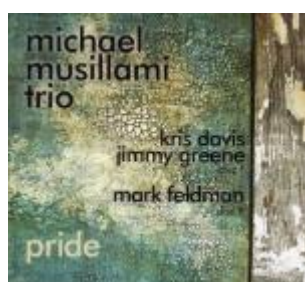


Triple sesión de improvisación libre para el programa 215 de HDO, del 30 de diciembre de 2016, que sirve para cerrar un año (y únicamente para eso). Suenan *as the wind* (Psi, 2016) de **Evan Parker, Mark Nauseef, Toma Gouband**; *In Cahoots* (Clean Feed, 2016) de **Ned Rothenberg, Mark Feldman, Sylvie Courvoisier**; finaliza con la primera cara del LP, la extensa “One For Adam”, de *Salao Brazil* (NoBusiness Records, 2016) de

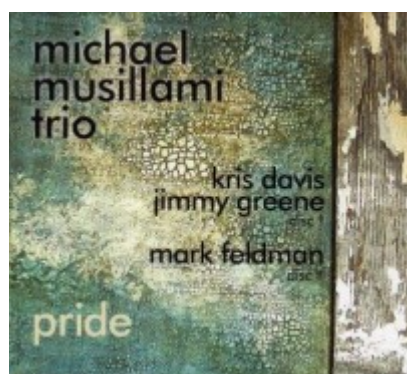
John Dikeman, Luis Vicente, Hugo Antunes, Gabriel Ferrandini, magnífico ejemplo de los objetivos, desarrollos y formulación de la libre improvisación en vivo y en directo.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**



Michael Musillami Trio: Pride (Playscape Recordings, 2014. 2CD)



Bien, bien, bien, bien... ¿alguien duda que la canadiense Kris Davis es uno de los pianistas del momento?... Es más, lo mismo que se dice "del momento", se podría decir "de los últimos años"... Quien no la conozca que se haga el favor de escucharla bien en solitario, bien en las buenas compañías con las que acostumbra. En grabación, obviamente, ya que este año los festivales que hay por aquí no van a tener a bien invitarla. Quizás pase por Portugal, quizás lo haga en otoño en algún club tal y como ha sucedido en algún momento. Pero no en verano, al menos en nuestro país.

Volviendo al tema de las compañías, estas se pueden convertir en un pequeño pre-juicio a la hora de reconocer la valía de un músico. Las cosas que tienen el que a sus colegas habituales se les afilie a la vanguardia del jazz (si es que un término tan manido tiene algún sentido a estas alturas), o aquello tan viejo del “dime con quien tocas y te diré qué es lo que puedes llegar a tocar y -con ello-, si me gustará o no lo que haces”... Y en estas estábamos cuando el Michael Musillami Trio publica su nuevo trabajo titulado *Pride*. Un doble CD que cuenta con el añadido y aliciente de Kris Davis en el primero y del violinista Mark Feldman en el segundo, así como con la intervención del saxofonista Jimmy Greene en un par de temas. Bien es cierto que no se puede decir que el Michael Musillami Trio (Musillami, Joe Fonda y George Schuller) se dedique precisamente al revivalismo. La cuestión a señalar es que entre estos músicos hay más de una generación que los separa, y debido a ello, las bases a partir de las que crean sus discursos son diferentes. En el caso de Davis en su forma de tocar y de componer hay elementos del jazz, de la libre improvisación, y también de la música clásica contemporánea (otro término que *stricto sensu* también ha perdido su sentido).

En cuanto a la grabación habría que resaltar que del mismo modo que se ha publicado como un CD doble, también se podría haber editado como un CD sencillo más el añadido de un CD en directo como bonus; o quizás como dos obras individuales y por separado para darles la importancia que tienen cada uno de los CD. En estos tiempos que toca vivir, posiblemente la mejor ha sido la opción elegida. Un CD doble, por aquello del más por menos, pero sin quitar importancia a ninguno de ellos. Todo esto viene a cuenta de que el primero se grabó en noviembre de 2013 en estudio, mientras que el segundo procede de la gira que el trío dio con Mark Feldman en 2007 presentando *The Treatment*. La coincidencia, músicos del trío y cuestiones de edición aparte, es que ambos se grabaron en Firehouse 12 de New Haven. Para quien no lo conozca, es uno de esos locales,

estudio e incluso sello que hay que tener en cuenta desde hace unos pocos años.

¿Y la música? Inmejorable. Y muy distinta. La música procedente de la gira de *The Treatment* muestra a un cuarteto muy bien engrasado, con Mark Feldman interactuando a gran nivel con sus tres compañeros. Su enorme técnica se adapta perfectamente a las composiciones de Musillami. Los cuatro largos temas cumplen sobradamente las expectativas de lo que la mayoría de aficionados deseamos escuchar en un concierto. En cuanto a los temas interpretados junto a Kris Davis, parte de ellos son composiciones que ya habían aparecido en grabaciones anteriores. Entre los cuatro músicos (el trío por un lado, la pianista por el otro), se establece una relación de admiración y respeto. La canadiense se adapta a sus compañeros, y del mismo modo los músicos del trío entran en el juego de la pianista. A resaltar los temas que finalizan esta grabación, pertenecientes a la obra “Wild Thing” compuesta para niños. Son unos temas breves e intensos, que se podrían calificar de muchos modos, salvo de infantiles.

© Pachi Tapiz, 2014

Michael Musillami Trio: *Pride* (Playscape Recordings, 2014. 2CD)



Brian Landrus Kaleidoscope: *Mirage* (BlueLand Records, 2013)



El saxofonista y compositor Brian Landrus presenta su último trabajo al frente del grupo Kaleidoscope. En *Mirage* el músico neoyorkino incide en las ideas ya anunciadas en el anterior (*Capsule* de 2012), e insiste en hacer un jazz electro-acústico salpicado con algunos toques de otros géneros musicales. En esta ocasión, se ha atrevido a añadir un cuarteto de cuerdas, para lo que ha contado con la destacada colaboración del violinista Mark Feldman.

Landrus es uno de los firmes valores del jazz en Nueva Cork. Discípulo del histórico trombonista y compositor Bob Brookmeyer, acompañante en las giras de Esperanza Spalding y colaborador del director y compositor Ryan Truesdell, ganador en 2013 del premio al mejor disco del año que otorga la Asociación de Periodistas de Jazz, con *Centennial*, un proyecto dedicado a Gil Evans.

Juntar a un quinteto de jazz con una sección de música clásica con violín, viola y chelo. no es algo inédito. Sin embargo, Landrus revitaliza la fórmula proponiendo una música novedosa que, aunque con pinceladas clásicas, siempre apela al lenguaje del jazz. Aquí los elementos de cuerda juegan un papel diferente que en otros proyectos similares. De ahí que sobresalga el buen trabajo de orquestación que se ha realizado.

Este concepto introducido por Kaleidoscope se recrea en figuras y en ideas melódicas en las que todos los componentes

adquieren su grado de compromiso con el resultado final. Las incorporaciones de Lonnie Plaxico y sobre todo de Mark Feldman refuerzan el conjunto. En *Mirage* hay pasajes inclinados hacia el *pop* como en la balada "Don't Close Your Eyes". "Arrival" se inicia con una extendida introducción de los vientos y el tema cambia con la guitarra de Felder, que hace una gran contribución en el disco. "The Thousands" se recrea con ciertos aires de *groove*. Plaxico comienza con un solo de contrabajo y dirige a ritmo de *reggae* en "I've Been Told". "Someday" y "Mirage" son dos prodigiosas composiciones donde tanto el guitarrista como Landrus al barítono hacen gala de una gran fresca interpretativa. En "Reach" y en "Kismet", Landrus se luce con sendos solos luminosos con el barítono.

Mirage es un original experimento, en el que Landrus une dos ámbitos musicales, utilizando la sección de cuerdas como un refuerzo de las armonías para lograr un claro contraste entre el lirismo de lo clásico y el matiz urbano del jazz. El resultado: una música bella y fresca, además de excitante y llena de sorpresas.

© Carlos Lara, 2013

Brian Landrus Kaleidoscope: *Mirage*

Composiciones: "Arrival", "Sammy", "Don't Close Your Eyes", "A New Day", "The Thousands", "Someday", "Reach", "Mirage", "I've Been Told", "Three Words", "Jade" y "Kismet".

Todos los temas compuestos y arreglados por Brian Landrus

Músicos: Brian Landrus (saxo barítono, clarinete bajo, flauta, clarinete contra alto y saxo bajo), Nir Felder (guitarra), Frank Carlberg (piano y *Fender Rhodes*), Lonnie Plaxico (contrabajo y bajo eléctrico), Rudy Royston (batería), Mark Feldman (violín), Joyce Hammann (violín), Judith Insell (viola), Jody Redhage (violonchelo) y Ryan Truesdell (director).

Grabado los días 16 y 17 de agosto de 2012 en Nueva York



Darren Sigesmund Quintet w/ Mark Feldman & Gary Versace (Bogui Jazz, Madrid, 2012-10-06)

- **Fecha:** 6 de octubre de 2012.
- **Lugar:** Bogui Jazz (Madrid).
- **Componentes:**
 - Darren Sigesmund: trombón
 - Mark Feldman: violín
 - Gary Versace: piano
 - Jim Vivian: contrabajo
 - Ethan Ardelli: batería
- **Comentario:**

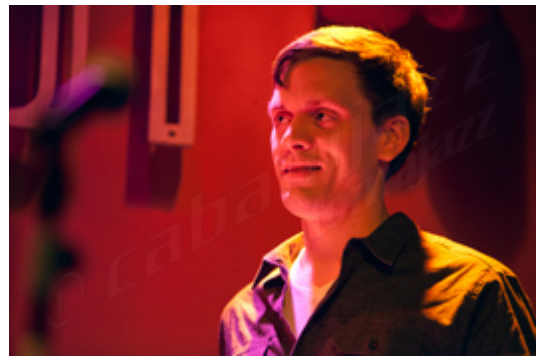


Son ya algunos años asistiendo a conciertos de jazz y no dejo de sorprenderme ante la facilidad y naturalidad con que encaran los músicos su labor al frente de grupos formados ocasionalmente. Este es el caso que nos asiste. Darren Sigesmund llama a filas a dos monstruos del jazz actual como son Mark Feldman y Gary Versace, y el quinteto funciona como si llevaran tocando toda la vida, cuando en realidad este es su segundo concierto de la gira.

El gran mérito del quinteto de Darren Sigesmund consistió en mantener el silencio y la escucha sobre su música, consiguiendo la perfecta comunión entre músicos

y público aficionado, algo no muy habitual en un club de jazz.

Dos pases formaron la totalidad del concierto, en el primero de ellos fueron suficientes cinco composiciones para demostrar que la calidad y el virtuosismo eran la tónica general. La complejidad de la música de Darren Sigismund se palpa en nuestros oídos y en nuestros cerebros; sus arreglos son igualmente difíciles y elaborados.



Con “Groove Tune” se abre la sesión con la impecable ejecución del quinteto y el encaje de bolillos se hace realidad en las interacciones de Darren Sigismund y Mark Feldman. Virtuosismo de vértigo y potencia flamígera. El combo va más allá del *bep-bop* acercándose al tango, a la música de los Balcanes e insinuándose al jazz latino desde el prisma de un grupo de cámara, aderezándolo con pasión y lírica.



Gary Versace nos trae frescura con un *swing* capaz de lanzar las teclas de su piano al viento. Ethan Ardelli pone el arrebató, el vigor y la pegada desde sus platos. Jim Vivian es el bajista

introspectivo que encaja a la perfección en el engranaje de una máquina que funciona con piloto automático. Darren Sigismund es el líder que interpreta su rol con democrática actitud ciñéndose al atril con devoción y entrega, y Mark Feldman es un caso aparte. Su categoría como violinista está en lo más alto e hizo recordar al Jean Luc Ponty acústico de los años 60 y, por qué no decirlo, incluso al maestro Stephane Grappelli en la balada "Crossing". Pero fue en el segundo pase donde alcanzó su máxima plenitud en un tema titulado "Brahms Ballad" donde dejó literalmente boquiabierto y sin aliento al público asistente. Su sólo de violín supuso una demostración de las dotes que como instrumentista atesora. Su técnica es de músico culto, sinfónico, de cámara y muy difícil de olvidar. ¡Una maravilla!

La conclusión a tenor de todo lo expuesto parece obvia: complejidad en los arreglos y composiciones, frescura, virtuosismo y más lectura de música que improvisación. Sin embargo, un concierto con letras mayúsculas.

Texto: © 2012 Enrique Farelo

Fotografías: © 2012 Sergio Cabanillas