

# Stick Men Featuring Gary Husband: *Owari* (Moonjune Records 2021) [Grabación de jazz] Por Enrique Farelo



El trío de colaboraciones estelares, como el violinista David Cross o el saxofonista y flautista Mel Collins, continua su desarrollo con el teclista y percusionista Gary Husband en este *Owari*.

La grabación resultó ser la primera y la única debido a la pandemia del *Covid-19*.

Inicialmente estaba pensado que el grupo girara por Asia durante un mes.

El primero de los capítulos de este *Owari*, es "Hajime (Peace)", una pieza lisérgica y misteriosa donde se aúna el *krautrock* y los ecos *pinkfloidianos* y *crimsonianos* abrigados por la voz de Deborah Carter Mastelotto recitando el poema "Peace" del letrista Pete Sinfield, que fue incluido en la obra de King Crimson, *In the Wake of Poseidon*.

Otro de los temas clásicos de King Crimson es "Larks' Tongues in Aspic, Part II", perteneciente al disco *Larks' Tongues in*

*Aspic* de 1973.

La versión aquí expuesta es bastante reconocible, ácida y metálica y con un cierto toque *funk* que la eleva alto para caer y volver a elevarse hasta la disolución.

“Crack in the Sky” navega entre la melodía y la susurrante voz de Tony Levin, los paisajes sonoros y los *riff* de la *Touch Guitars® AU8* de Markus Reuter.

“Owari” combina el *ambient* oscuro, la tensa improvisación y el *jazz-rock* progresivo; en “Prog Noir”, Tony Levin aporta texturas cálidas con su voz natural y desnuda donde es acompañado coralmente por el sonido envolvente de Markus Reuter, Pat Mastelotto y Gary Husband.

En la atmosférica, hipnótica e inquietante “Swimming in T” encontramos a Pat Mastelotto y Tony Levin como metrónomos de un viaje incognito. Markus Reuter cercano al sonido de Robert Fripp a Gary Husband recordando a Pink Floyd en la composición “Echos.

La densidad y complejidad de “Level 5” (influencia de King Crimson) se ve corroborada y reflejada en otras composiciones como la minimalista “Hide the Trees”, “Cusp” o “Schattenhaft”.

El álbum se cierra con el *bonus track*: “The End of The Tour”. Una pieza que en cierto modo resume lo que éste *Owari*: paisajes sonoros, ambientes tensionados, oscuros y siniestros, minimalismo e improvisación que dejan al margen todo lo mostrado en cortes precedentes, tales como la contundencia, los sonidos ácidos y metálicos o el sutil toque *funk*.

*Owari, the end*, el fin. Una palabra en tres idiomas. Una obra que continuará perdurando en el tiempo.

© Enrique Farelo, 2021

Stick Men *Featuring* Gary Husband: *Owari* (Moonjune records 2020)

Tony Levin (*Stick y Voz*); Markus Reuter (*Touch Guitars® AU8, Soundscapes, Teclados*); Pat Mastelotto (Batería y Percusión electrónica y acústica); Gary Husband (Teclados)

“Hajime (Peace)”, “Hide the Trees”, “Cusp”, “Larks’ Tongues in Aspic, Part II”, “Schattenhaft”, “Crack in the Sky”, “Owari”, “Prog Noir”, “Swimming in T”, “Level 5” y “The End of the Tour (bonus track)”.

Grabado en directo en Blue Note Nagoya (Tokyo) el 28 Febrero de 2020.

Publicado en 2021 por MoonJune Records.