



Orchestre National de Jazz: *The Party* (Jazz Village, 2014)



ONJ (Orchestre National de Jazz) es una de las grandes instituciones jazzísticas de nuestros vecinos del norte. Creada por el Ministerio de Cultura Francés en 1986, cada cuatro años (como máximo, en más de una ocasión han sido menos) cambia su director. Éste elige tanto a los integrantes de la formación, como decide los repertorios y orientación estética de la agrupación. Además de los conciertos con distintas temáticas, está la publicación de distintas grabaciones que dejan muestra del trabajo de esta formación.

Olivier Benoit es el director actual de esta formación. Comenzó su mandato el 1 de enero de 2014, que finalizará a finales de 2017. Le precedió en este puesto el contrabajista Daniel Yvinec. Unos meses después de la finalización de su mandato, se publica *The Party* a nombre de la ONJ Daniel

Yvinec. El productor y compositor Michael Leonhart fue el invitado de la formación para esta grabación. Un hecho habitual, ya que no es infrecuente la participación como invitados de músicos o compositores para llevar a cabo sus distintos proyectos. Leonhart e Yvinec aportaron a la grabación un aire lúdico y festivo. A lo largo de los distintos temas estos dos creadores fueron recorriendo una amplia panoplia de estilos jazzísticos y musicales como el *jazz fusion*, el *funk*, la música electrónica, el rock, la *lounge music*, la música tropical, los valeses o incluso el *electropop*. Para manejar semejante coctel de estilos, la ONJ funciona más como un gran instrumento múltiple en manos de esos dos músicos, que como una suma de individualidades al estilo de la concepción clásica de las *big bands*. Los solos son importantes, pero lo es más la labor de la orquesta como la máquina capaz de hacer realidad los sonidos imaginados por Leonhardt y Benoit. De ese modo cada uno de los temas, tal y como se aprecia en las portadas que en el libreto presentan cada pieza, tiene una personalidad propia y definida que sin embargo no desentona del resto. *The Party* atesora una colección de grandes temas, tanto cuando son creaciones de Yvinec y Leonhart, como cuando se dedican al repertorio ajeno con algunos ejemplos sobresalientes como son el caso de "The Party" de Mancini (en el que la banda demuestra que puede sonar con un *swing* apisonador), o el clásico del rock "Once In A Lifetime" de Talking Heads. Una fiesta de principio a fin, comenzando por el mismo título.

© Pachi Tapiz, 2014

Orchestre National de Jazz: *The Party*

Orchestre National de Jazz: Eve Risser (piano, piano preparado, harpsicordio y flauta), Vincent Lafont (órgano, sintetizadores, piano, piano eléctrico y electrónica), Antonin-Tri Hoang (saxo alto, clarinete, clarinete bajo, sintetizador y harmonio), Rémi Dumoulin (saxo tenor, clarinete y clarinete bajo), Matthieu Metzger (saxos barítono, alto,

sopranino y melódico, y percusiones), Joce Mienniel (flautas alta, baja y piccolo, sintetizadores y silbato), Sylvain Bardiau (trompeta y trompeta baja, fiscornio, trombón de válvulas y sousaphone), Pierre Perchaud (guitarras eléctrica y acústica, banjo y cavaquinho), Sylvain Daniel (bajo eléctrico), Yoann Serra (batería), Daniel Yvinec (dirección, producción, electrónica), Michael Leonhart (trompeta, voz, batería adicional, teclados adicionales, guitarras adicionales, percusiones y caja de ritmos)

“Requiem pour un con” (Serge Gainsbourg, Michel Colombier), “Who Is Clutterbuck?” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec, Labi Siffre), “Wonder Twin Powers Activate!” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Vergogna In Blue” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Gold Fever” (Michael Leonhart), “Vermillion \$ Man” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Je M’Appelle Géraldine” (Jean-Claude Vannier), “Dust Devil” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Dr. Killjoy” (Michael Leonhart), “The Party” (Henry Mancini), “Once In A Lifetime” (David Byrne, Brian Eno, Christopher Frantz, Jerry Harrison, Tina Weymouth), “Rainy Day / Strawberry Letter” (Shuggie Otis), “7 CM Stilettos” (Michael Leonhart, Daniel Yvinec), “Les Quatre Cents Coups” (Jean Constantin)

Grabado en julio de 2013. Publicado por Jazz Village en 2014.



Matthieu Metzger: *SelfCooking* (Ayler Records, 2013)



Metzger.
SelfCooking.Ayler
Records, 2013

Saxos (“la alegre familia de **Adolphe Sax**, del barítono al soprano”), dispositivos electrónicos *lo-fi* y algún que otro elemento sonoro son las herramientas empleadas en *Selfcooking*, el disco en solitario del saxofonista francés **Matthieu Metzger**. El saxo a solo en el jazz (clásico o vanguardista) y la libre improvisación tiene una historia (se podría hablar de tradición incluso) que viene de décadas. Frente a este formato, que presenta unos modelos ya establecidos, **Matthieu Metzger** se quita de encima prejuicios musicales y crea un disco sumamente variado gracias al empleo de las técnicas que permite la grabación en estudio de los instrumentos señalados. Improvisación libre junto a composiciones. Como añadidos elementos jazzísticos junto a otros más propios del tecno, la electrónica ruidista, el *new-age* y la música industrial. Incluso hay ecos de las fanfarrias y de la música étnica. Una gran variedad en la que la improvisación y la sorpresa son dos elementos sustanciales. Jazz en definitiva.

© Pachi Tapiz, 2013

Matthieu Metzger: SelfCooking (Ayler Records, 2013) ****
www.ayler.com