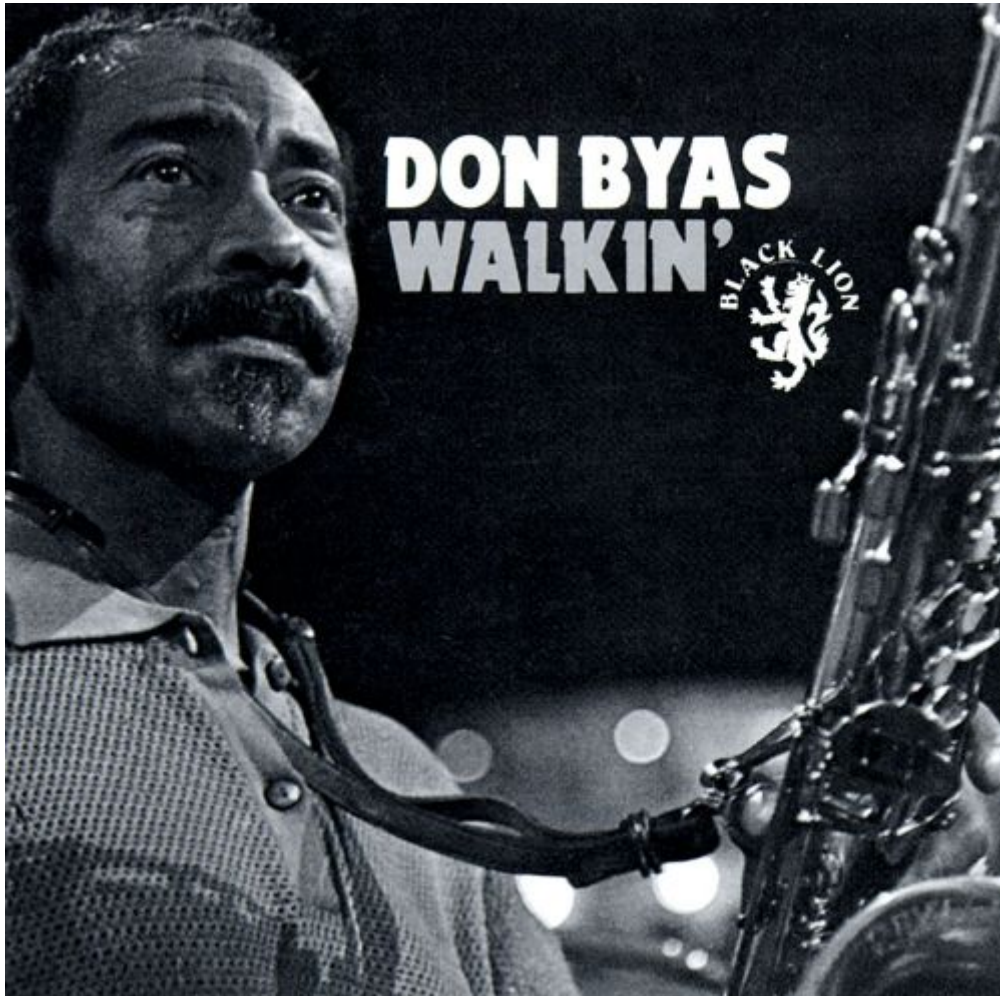


Lou Donaldson (y II) – Don Byas (I). La Odisea de la Música Afroamericana (188) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

En el capítulo 188 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** termina con el repaso de la figura del saxofonista **Lou Donaldson** y comienza con la del también saxofonista **Don Byas**.



En el programa 188 suenan:

- "Don't know why" Norah Jones
- "Misty" Lou Donaldson
- "Can heat" Lou Donaldson & Jimmy Smith
- "Don't worry about me" Lou Donaldson
- "Flamingo" Don Byas
- "I hear music" Billie Holiday
- "Harvard blues" Count Basie
- "Woody and you" Dizzy Gillespie
- "White rose kick" Don Byas
- "Candy" Don Byas
- "Looking for a boy" Benny Carter & Maxine Sullivan
- "Poinciana" Michel Camilo

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



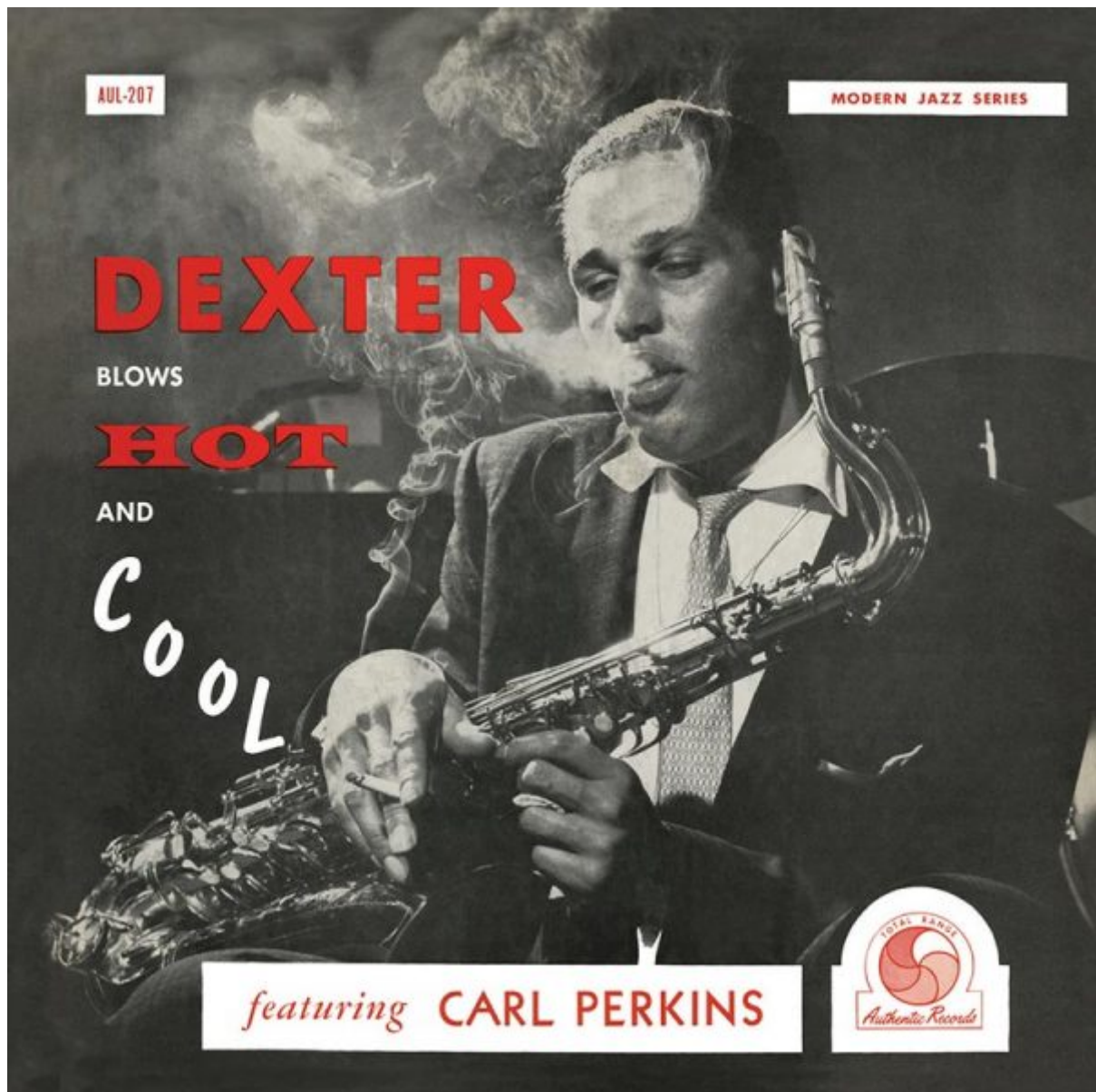
Dexter Gordon (I). La Odisea de la Música Afroamericana

(177) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

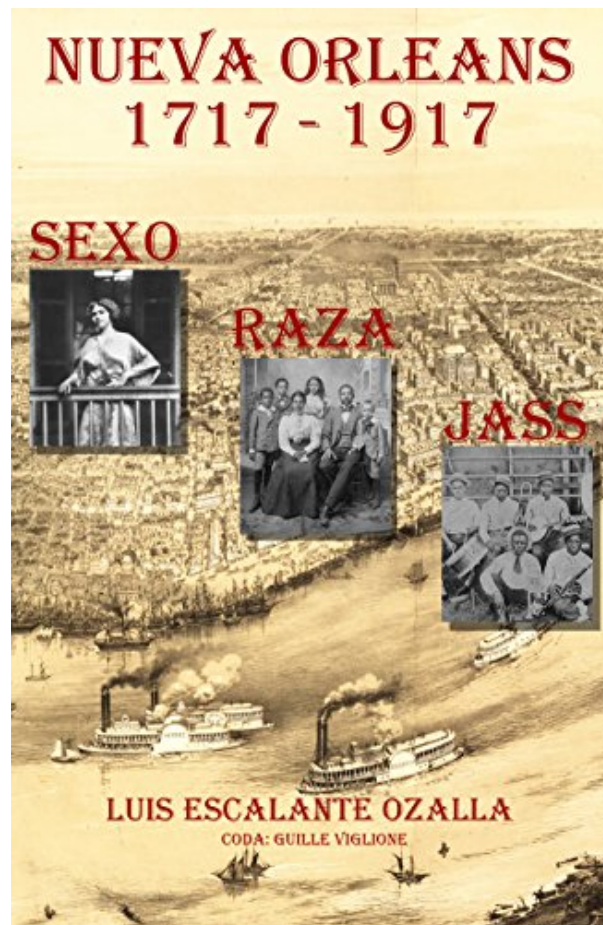
El capítulo 177 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** es el primero dedicado al saxofonista **Dexter Gordon**. Comienza el repaso a su carrera, con sus inicios colaborando con distintas formaciones, como por ejemplo las lideradas por **Lionel Hampton**, **Louis Armstrong** o **Dizzy Gillespie**; también sus inicios como líder, como en "I've Found A New Baby".



En el programa 177 suenan:

- "Long ago and far away" Charlie Watts
- "Flying home" Lionel Hampton
- "Grooving" Louis Armstrong
- "I've found a new baby" Dexter Gordon
- "Blowing the blues away" Billy Eckstine
- "My gal Sal" Benny Carter & The Pied Pipers
- "Blue and boogie" Dizzy Gillespie
- "Groovin' high" Dizzy Gillespie
- "Taking off" Sir Charles Thompson
- "Looking for a boy" Benny Carter & Maxine Sullivan
- "Mischievous Lady" Dexter Gordon & Melba Liston
- "The chase" Dexter Gordon & Wardell Gray

- “Long hard climb” Maria Muldaur





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Hupfeld – Herbert – Kaper –
Kramer – Whitney. Los**

compositores del Tin Pan Alley (XXXVII). La Odisea de la Música Afroamericana (130) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 37 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. El programa comienza con el tema eterno de la película *Casablanca*, "As Time Goes By", obra de **Herman Hupfeld**. Otros compositores que tienen su hueco en el programa son **Victor Herbert**, **Bronislaw Kaper**, **Alex Kramer** y **Joan Whitney**.



En el programa suenan:

- "Woman on the move" Irma Thomas, Marcia Ball, Tracy Nelson
- "As time goes by" Dooley Wilson
- "As time goes by" Paul Bley
- "Ah! Mystery of life" Maxine Sullivan
- "Indian summer" Coleman Hawkins
- "Invitation" Patricia Barber
- "All god's chillun got rhytm" Stephane Grappelli
- "Green Dolphin Street" Nancy Wilson
- "While my Lady sleeps" Ray Barretto
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "From within" Michel Camilo

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Duke (II) - Styne (I). Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXIV). La Odisea de la Música Afroamericana (117) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** finaliza en el capítulo 117 el repaso a la carrera de **Vernon Duke**, y comienza el de la trayectoria de **Jule Styne**. Las composiciones de ambos creadores sirven de perfecta excusa para escuchar a artistas como **Ella Fitzgerald**, **Louis Armstrong**, **Marilyn Monroe**, **Charlie Parker**, **Frank Sinatra**, **Wes Montgomery**, **Nnenna Freelon** o **Cassandra Wilson** entre otros muchos.

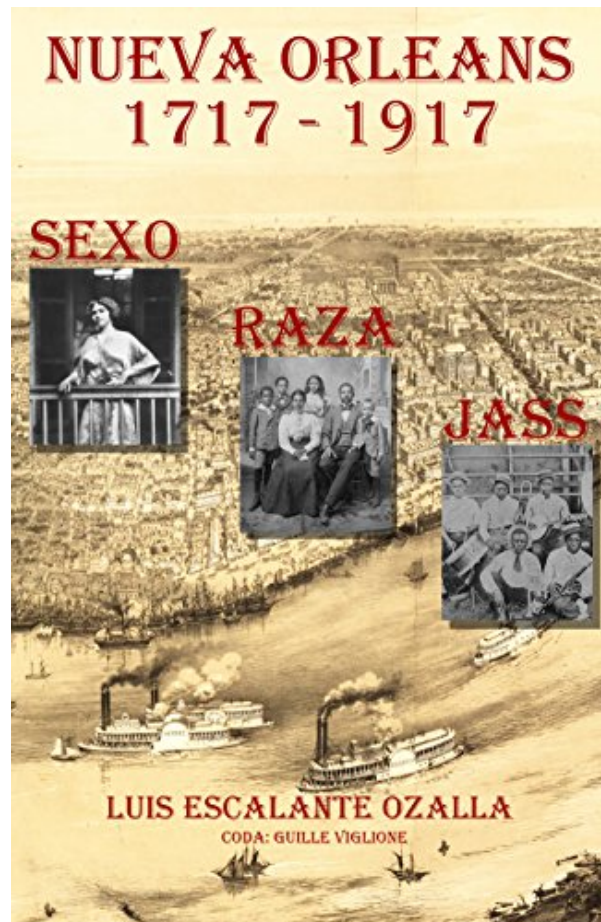


Retrato de Jule Styne

En el capítulo 117 suenan:

- "How long has this been going on" Van Morrison
- "Autumn in New York" Ella Fitzgerald & Louis Armstrong
- "I can't get started" Maxine Sullivan
- "Taking a chance of love" Jo Stafford
- "Don't rain on my parade" Ella Fitzgerald
- "I'll walk alone" Charlie Parker

- “Time after time” Cassandra Wilson
- “I still get jealous” Louis Armstrong
- “Just in time” Nnenna Freelon
- “Make someone happy” Laverne Butler
- “Diamond’s are a girl best friend” Marilyn Monroe
- “People” Wes Montgomery
- “Three coins in the fountain” Frank Sinatra
- “Love and marriage” James Moody





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

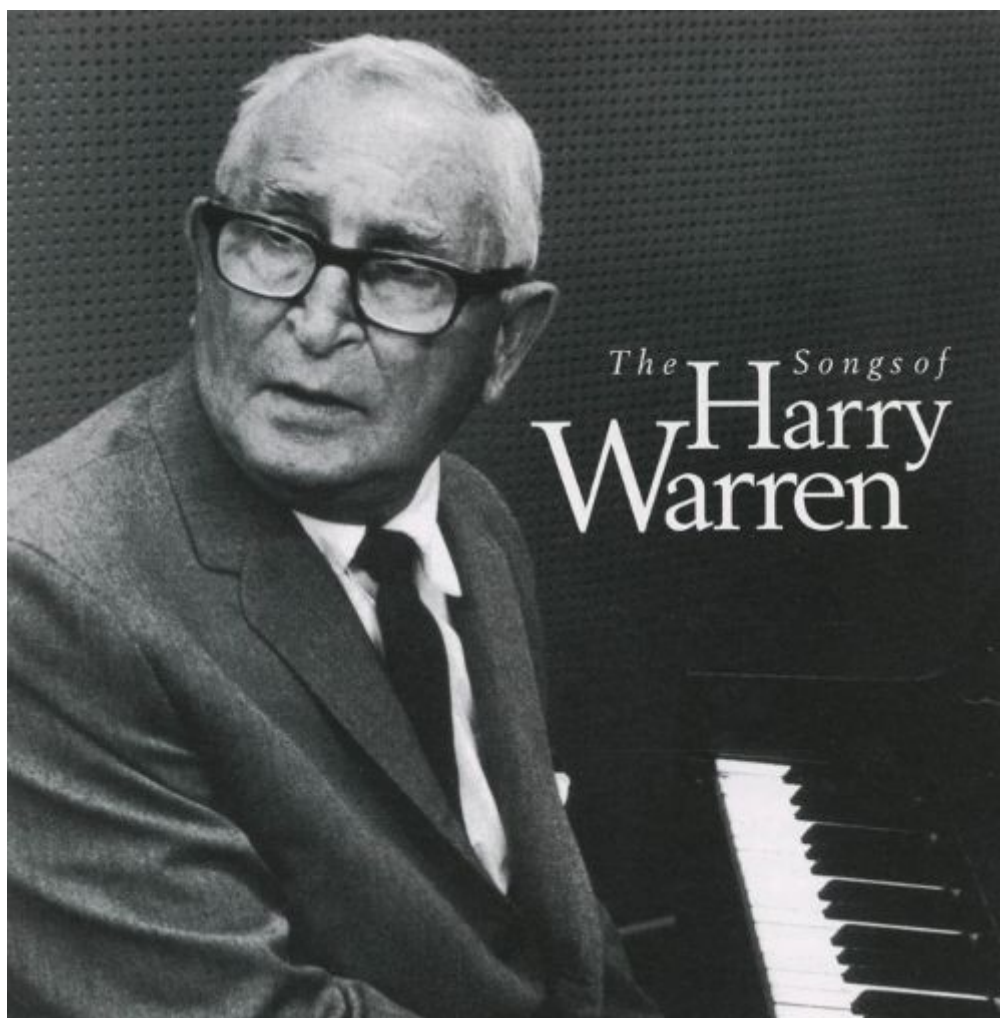


Warren (II). Los compositores del Tin Pan Alley (XIII). La

Odisea de la Música Afroamericana (106) [Podcast]

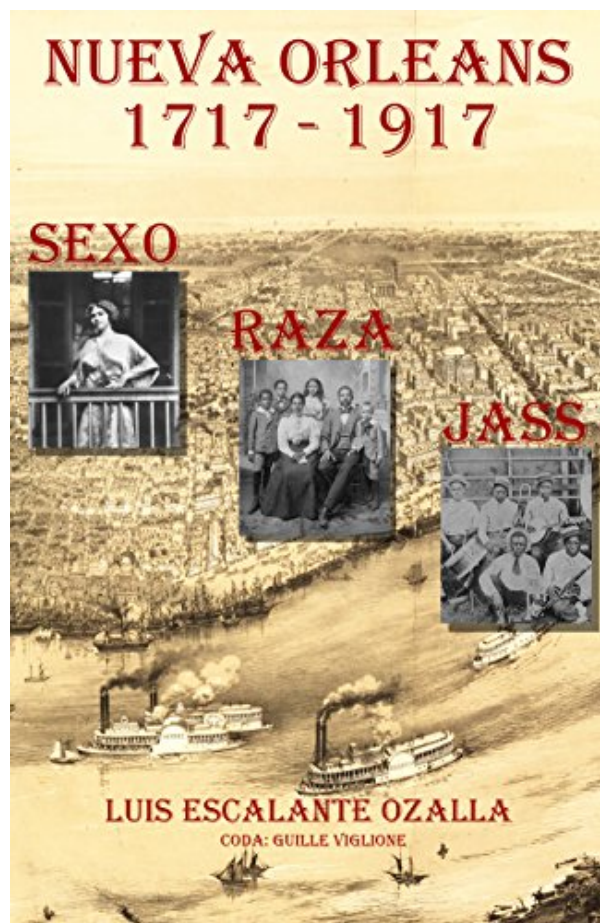
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 106, décimo tercera entrega de esta serie de programas, se continúa el repaso a la carrera de **Harry Warren**, un compositor autor de temas bien conocidos como "Lulu's Back In Town" o "Jeepers Creepers", y ganador de varios premios Oscar.



En el capítulo 106 suenan:

- “Everything I have is yours” Kevin Mahogany
- “Boulevard of broken dreams” Diana Krall
- “Lullaby of Broadway” Oscar Peterson
- “You let me down” Billie Holiday
- “Lulu’s back in town” Maxine Sullivan
- “September in the rain” Andy Bay & The Bay Sisters
- “Jeepers creepers” Louis Armstrong
- “You must have been a beautiful baby” Bobby Darin
- “You’ll never know” The Platters
- “I had the craziest dream” Harry James
- “On the Atchinson Topeka y Santa Fe” Harry Connick Jr.
- “Superstition” Wisdespread Panic & The Dirty Dozen Brass Band





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Romberg (II) – Woods – Warren (I). Los compositores del Tin

Pan Alley (XII). La Odisea de la Música Afroamericana (105) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 105, duodécima entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Sigmund Romberg**, además de las de **Harry M. Woods** y **Harry Warren**.

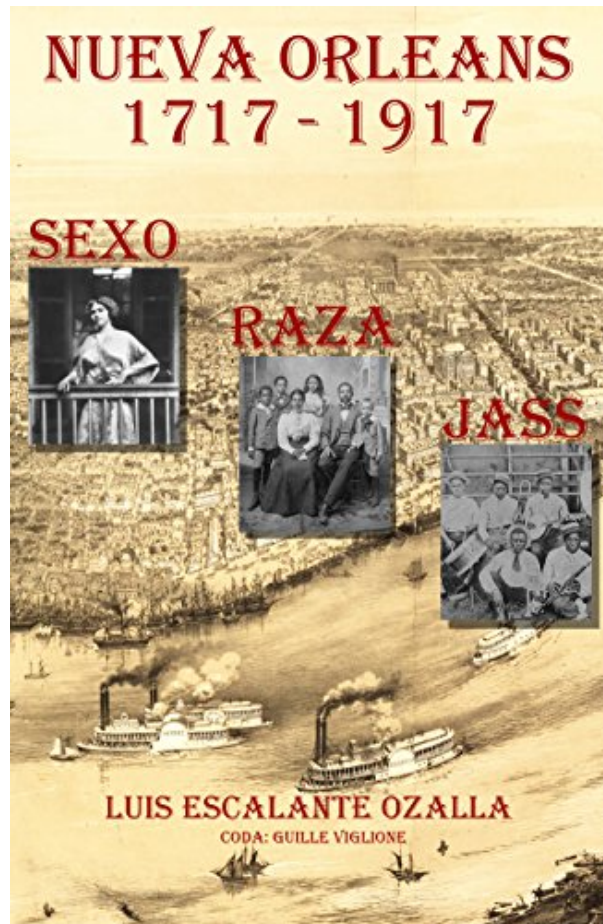


Harry Warren

En el capítulo 105 suenan:

- "Glasshouse" Walter Wolfman Washington
- "When I grow too old to dream" Diana Krall
- "Side by side" Ray Charles & Betty Carter
- "Try a little tenderness" Al Jarreau
- "What a little moonlight can do" Jeanie Bryson & Terence Blanchard
- "When somebody things you're wonderful" Bryan Ferry
- "Rose of the Rio Grande" Ivie Anderson
- "One sweet letter from you" Lionel Hampton
- "I found a million dollar baby" Bing Crosby
- "Young and healthy" Pasadena Roof Orchestra

- "I'll string along" Dick Powell
- "I only have eyes from you" Maxine Sullivan
- "Sweet Glenda" Gato Barbieri



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Teddy Wilson (II). La Odisea de la Música Afroamericana

(085) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El pianista **Teddy Wilson** es el músico en torno al que gira la entrega número 85 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. Su labor como compañante de cantantes en distintas orquestas aparece reflejada a lo largo del programa mostrándolo en compañía de **Billie Holiday**, **Sarah Vaughan**, **Lena Horne**, **Maxine Sullivan** o **Anita O'Day**. También lo hace en compañía de grandes nombres como **The Metronome All Stars**, **Coleman Hawkins** o **Hot Lips Page**. Abriendo y cerrando el programa suenan las voces de **Kitty Margolis** y **Ernestine Anderson**.

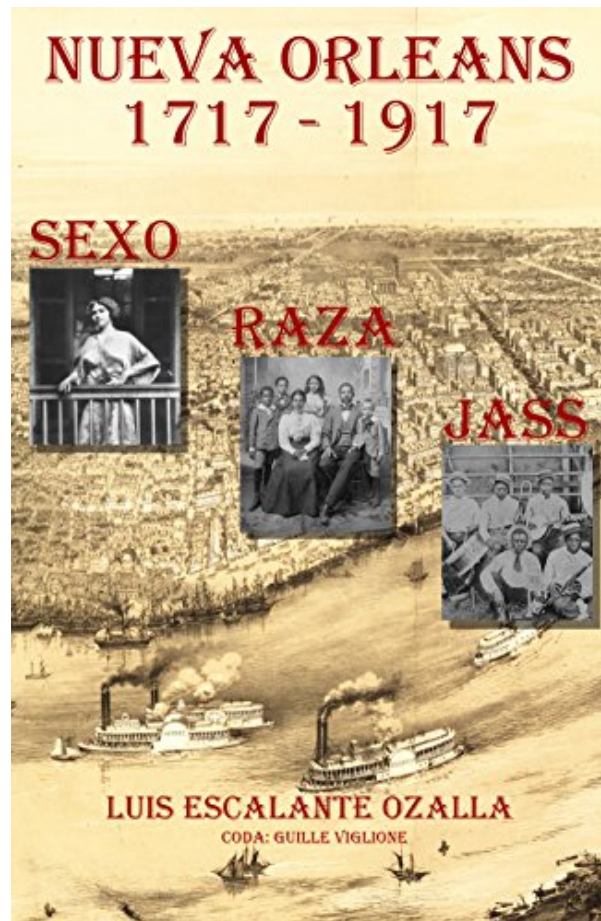


[Retrato de Teddy Wilson y Zutty Singleton. Embajada Turca, Washington, D.C. 1940. Fotografía de William P. Gottlieb.](#)

En el capítulo 85 suenan:

- “Please send me someone to love” Kitty Margolis
- “I cried for you” Billie Holiday & Teddy Wilson
- “I’ve found a new baby” Teddy Wilson & Lester Young
- “When you’re smiling” Teddy Wilson & Hot Lips Page
- “Thanks for the memory” Mildred Bailey & Teddy Wilson
- “Out of nowhere” Lena Horne & Teddy Wilson
- “Everytime we say good bye” Maxine Sullivan & Teddy Wilson
- “Don’t worry about me” Sarah Vaughan & Teddy Wilson

- “Indian summer” Teddy Wilson & Coleman Hawkins
- “Something I dream last night” Anita O’Day, Teddy Wilson con Jack Pleis Orch.
- “St. Louis Blues” The Metronome All Stars
- “Don’t be that way” Teddy Wilson
- “The man I love” Teddy Wilson
- “You’re my everything” Ernestine Anderson





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Maxine Sullivan (II) – Lionel Hampton (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (080) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

La segunda entrega dedicada a la cantante **Maxine Sullivan** y el vibrafonistas, pianista y baterista **Lionel Hampton** (en la primera de tres entregas), son los dos músicos en torno a los que **Luis Escalante Ozalla** estructura el capítulo 80 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. La cantante suena al final de su carrera, mientras que el vibrafonista lo hace en compañía de **Louis Armstrong** o **Benny Goodman**. **Kurt Elling** cierra el programa, mientras que **Carol Sloane** suena en primer lugar.



[Maxine Sullivan](#) en el Village Vanguards, ca. Marzo 1947.
Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 80 suenan:

- “Cotton tail” Carol Sloane
- “St. Louis blues” Maxine Sullivan
- “Christopher Columbus” Maxine Sullivan
- “How can you face” Maxine Sullivan & Charlie Shavers Orchestra
- “Blue turning grey over you” Maxine Sullivan & Charlie Shavers Orchestra
- “The more I see you” Maxine Sullivan
- “Lulu’s back in town” Maxine Sullivan

- “Flying home” Lionel Hampton
- “When lights are low” Lionel Hampton
- “Memories of you” Louis Armstrong & Lionel Hampton
- “Dinah” Benny Goodman Quartet
- “Stomping at the Savoy” Benny Goodman & Lionel Hampton
- “Nature boy” Kurt Elling



Jimmie Lunceford – Maxine Sullivan (I). La Odisea de la Música Afroamericana (079) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El saxofonista y director de orquesta **Jimmie Lunceford**, y la cantante **Maxine Sullivan** son los dos ejes en torno a los que **Luis Escalante Ozalla** articula el capítulo 79 de *La Odisea de la Música Afroamericana*. El primero junto a **Trummy Young**, su orquesta y junto a la cantante **Maxine Sullivan**, y esta junto a **Teddy Wilson**, la orquesta de **Benny Carter** o el **Ellis Larkins Trio** suenan en el programa. **Diane Krall** y **Joe Henderson** suenan al inicio y en el final de esta entrega.



[Jimmie Lunceford](#), ca. August 1946. Fotografía © William P. Gottlieb

En el capítulo 79 suenan:

- "Cry me a river" Diane Krall
- "Uptown blues" Jimmie Lunceford Orchestra
- "Le jazz hot" Jimmie Lunceford Orchestra
- "Tain't what you do" Jimmie Lunceford & Trummy Young
- "Ain't she sweet" Jimmie Lunceford & Trummy Young
- "Rock it for me" Jimmie Lunceford & Joe Thomas
- "What is your story morning glory" Jimmie Lunceford Orchestra
- "Molly Malone" Maxine Sullivan & Jimmie Lunceford

Orchestra

- “Ain’t misbehaving” Maxine Sullivan
- “Everytime we say good bye” Maxine Sullivan & Teddy Wilson
- “I’m the caring kind” Maxine Sullivan & Benny Carter Orchestra
- “I can’t get started” Maxine Sullivan & Sylvan Shulman Quartet
- “Miss Otis regrets” Maxine Sullivan & Ellis Larkins Trio
- “Triste” Joe Henderson





Sidemen del estilo New Orleans: Buster Bailey, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison, Kid Ory, Lonnie Johnson. La Odisea de la Música Afroamericana (025) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing.*](#)

La entrega número 25 de La Odisea de la Música Afroamericana se centra en algunos de los *sideman* más destacados del estilo New Orleans: Buster Bailey, Kid Ory, Johnny St. Cyr, Jimmy Harrison y Lonnie Johnson. Son nombres anónimos que suenan en las grabaciones de las grandes figuras, aunque sin su participación las obras de músicos como Fletcher Henderson, Billie Holiday, Mildred Bailey, Maxine Sullivan, Louis Armstrong, Fletcher Henderson, Duke Ellington o Alberta Hunter no hubieran sido lo que son. Además suena la música de Sarah Vaughan con Take 6, Harry Connick Jr. y René Thomas.



Lonnie Johnson playing in Chicago,
1941. Foto por Russell Lee

En el capítulo 25 suena:

- “Setembro” Sarah Vaughan & Take 6
- “Corn Fed” Fletcher Henderson
- “I’ll Get By” Billie Holiday
- “Tain’t What You Do” Mildred Bailey
- “Wraggle Tiddle Gypsies” Maxine Sullivan
- “Willie The Weeper” Louis Armstrong

- “Ory’S Creole Trombone” Louis Armstrong
- “Muskrat Ramble” Harry Connick Jr.
- “Fidgety Feet” Fletcher Henderson
- “Hot And Bothered” Lonnie Johnson
- “Fine And Mellow” Alberta Hunter
- “Spontaneous Effort” René Thomas

