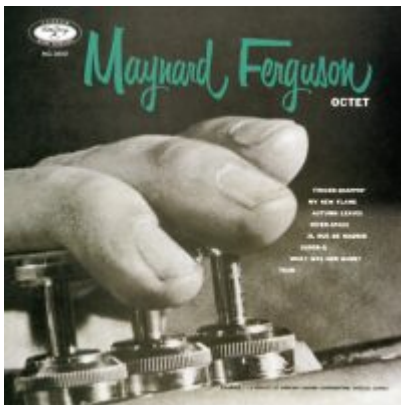


365 razones para amar el jazz: una portada. Maynard Ferguson Octet [266] [A New Perspective 28]

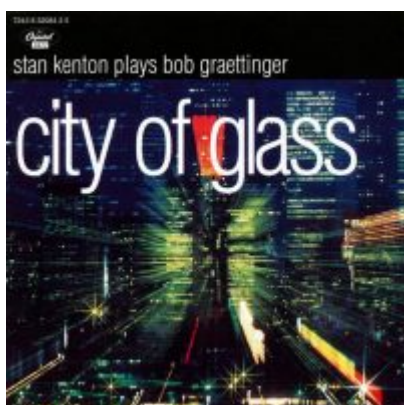


Una portada. *Maynard Ferguson Octet* (Maynard Ferguson Octet, EmArcy, 1955).

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Vigésima octava entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.



365 razones para amar el jazz: un disco. Stan Kenton Plays Bob Graettinger: City of Glass (1947-1953, Capitol) [3]



Un disco. Stan Kenton Plays Bob Graettinger: *City of Glass* (1947-1953, Capitol)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Con Aaron Shapiro, Abe Luboff, Al Porcino, Alex Law, Anthony Doria, Anthony S. Doria, Art Pepper, Bart Barsalona, Bart Caldarell, Bart Varsalona, Barton Gray, Ben Zimberoff, Bill Holman, Bill Russo, Billy Byers, Bob Burgess, Bob Cooper, Bob Cooper Quartet & Quintet, Bob Fitzpatrick, Bob Gioga, Bud Shank, Buddy Childers, Carl Ottobriano, Carlos Vidal, Cesare Pascarella, Charlie Scarle, Chico Álvarez, Clyde Reasinger, Conte Candoli, Danny Napolitano, Dave Schackne, Dave Smiley, Dick Kenney, Dick Meldonian, Don Bagley, Don Dennis, Don Lamond, Don Paladino, Donald Dennis, Dwight Muma, Earl Cornwell, Eddie Bert, Eddie Safranski, Frank Capp, Frank Rosolino, Fred Fox, Gabe Jellen, Gene Englund, George Kast, George Martimore Roberts, George Price, George Roberts, George Weidler, Gerald Finch, Gregory Bemko, Hal Schaefer, Harry Betts, Harry Forbes, Herb Geller, Herbert Offner, Irv Roth, Irving Roth, Jack Wulfe, Jasper Hornyak, Jim Cathcart, Jim

Holmes, Jimmy Cathcart, Joe Mondragon, John Coppola, John David Coppola, John Graas, John Howell, John Rotella, John S. Howell, Johnny Halliburton, Johnny Mandel, Keith Moon, Ken Hanna, Laurindo Almeida, Lee Elliot, Lee Elliott, Lee Konitz, Lennie Niehaus, Leonard Selic, Lew Elias, Lloyd Otto, Mary Jane Gillan, Maurice Koukel, Maynard Ferguson, Milt Bernhart, Paul Israel, Pete Candoli, Phil Davidson, Ralph Blaze, Ray Wetzel, Richie Kamuca, Robert F. Graettinger, Ruban McFall, Sal Salvador, Sam Singer, Seb Mercurio, Shelly Manne, Shorty Rogers, Stan Fletcher, Stan Harris, Stan Kenton, Stan Levey, Stanley Harris, Stu Williamson, Tom Adair, Vinnie Dean, Warren Weidler, William Holman, Zachary Bock



Maynard Ferguson: *And his Birdland Dream Band* (Fresh Sound)



El trombonista y periodista Mike Zwerin, ex miembro de la orquesta de Ferguson, reconocía que éste era un gran líder y un músico como la copa de un pino, un trompetista increíble, excelente lector de partituras, pero se preguntaba “¿por qué me dejó tan pocos recuerdos memorables?”.

Ferguson es, efectivamente, uno de esos músicos de los que se ha hablado tanto, y generalmente mal, que conviene respirar hondo y hacer un esfuerzo por dejar los prejuicios a un lado antes de escuchar sus grabaciones. Las que abarrotan este cedé -79:45 marca mi lector- proceden de dos elepés Vik, una subsidiaria de RCA, producidos por el olvidado Jack Lewis con la intención de registrar lo que ofrecía esta orquesta de lujo en el Birdland neoyorquino.

Lo del lujo no es gratuito: baste echar un vistazo al personal señalado más abajo, y a la nómina de arreglistas y compositores contratados. Como curiosidad, parte del personal de la foto de portada es, de izquierda a derecha, Hinton, Campbell, Ferguson, Cleveland y Bert en los trombones, y Cohn, Geller, Johnson y Wilkins en los saxos.

Sin ir tan lejos como decía Zwerin, lo cierto es que hay demasiado músculo en estas grabaciones, demasiado sobreagudo, impecablemente ejecutado siempre, eso sí, y la consiguiente falta de matices. Los arreglos son de las mejores firmas del momento, pero está claro que son encargos profesionales siguiendo las indicaciones del líder, con mucho *blues* y más énfasis en los cobres que en las cañas (sección ésta en la que solamente hay saxos según las anotaciones, aunque juraría que en "Early Hours" hay al menos un clarinete). Sirva como muestra "Blue Birdland", en el que cualquier toque personal de Jimmy Giuffre, habitualmente pastoral y casi espartano, brilla por su ausencia.

Aun así, hay buenos momentos desde el principio del disco, como los dos solos de trombón y el final del arreglo de Al Cohn en "The Wailing Boat". Jimmy Cleveland, Herb Geller y Hank Jones están excelentes en todas sus intervenciones, hay lugar para solistas infrecuentes como Ernie Wilkins ("Everybody Moan"), y la presencia de Milt Hinton, bien audible en medio de toda la jarana, es un goce para los oídos (Geller y Jones tienen un tema cada uno para sí, "Geller's Cellar" y "That Jones Boy"). Además, si hay algo que se le

daba bien a esta banda es el “éxtasis con *swing*”, como en “More West” o “Free Lee”.

El medio tiempo también funciona, como en el “Mogo” de Holman o “Rosebud” y sus exquisitas cañas arregladas por Al Cohn, e incluso hay algún toque exótico, como en “Cervezita”, en el que Don Lamond hace a la vez de batería y bongosero en un despliegue de virtuosismo increíble. Por otra parte, en el *blues* rápido “Sleep Softly” (título muy irónico) Lamond despliega lo que le dio la fama con la orquesta de Woody Herman, llevar en volandas a toda la banda, a base de un *swing* inexorable y unas “bombas” despiadadas.

Respecto de los solistas, aunque no lo dicen ni esta reedición, ni las anotaciones originales de los elepés aquí incluidas, ni las discografías, sospecho que en algún tema (“Straight Up”, por ejemplo) lo que suena a trombón imposiblemente rápido es, en realidad, Ferguson tocando la trompeta baja o el trombón de pistones.

Esta es una buena muestra de lo que podía ser una noche en Birdland en 1956 (y de la apuesta que supusieron las grabaciones de Miles con Gil Evans a partir del año siguiente). “Dígaselo con trompetas” se titula uno de los temas. Pues eso.

© [Fernando Ortiz de Urbina](#), 2014

Disco disponible en Spotify:
<http://open.spotify.com/album/1SIpsanxjFFBnxm6ctLrqH>

Maynard Ferguson: And his Birdland Dream Band

Composiciones:

“The Wailing Boat” (Cohn), “Somebody Wants Me Down There” (Holman), “Maynard the Fox” (Cohn), “Blue Birdland” (Giuffre), “Great Guns” (Wilkins), “Lady Bug” (Cohn), “More West” (Paich), “Still Water Stomp” (Brookmeyer), “That Jones Boy” (Albam), “Rosebud” (Cohn), “Button Nose” (Cohn), “Little Girl

Kimbi" (Mandel), "Straight Up" (Giuffre), "Cervezita" (Malden), "Mogo" (Holman), "Sleep Softly" (Holman), "Geller's Cellar" (Wilkins), "Free Lee" (Albam), "Say It with Trumpets" (Giuffre), "Everybody Moan" (Lewis), "Tell Me Funky" (Malden), "You Said It" (Albam), "Early Hours" (Paich), "Nightmare Alley" (Geller).

Músicos, en diversas formaciones:

Trompetas: Maynard Ferguson, Ernie Royal, Al Derisi, Nick Travis, Joe Ferrante, Stan Fishelson, Al Stewart o Jimmy Nottingham.

Trombones: Jimmy Cleveland con Eddie Bert o Sonny Russo.

Saxos: Herb Geller (alto), Al Cohn con Bud Johnson o Frank Socolow (tenores), Ernie Wilkins (barítono).

Rítmica: Hank Jones (piano), Milt Hinton o Arnold Fishkin (contrabajo), Jimmy Campbell o Don Lamond (batería).

Grabado los días 7, 11, 24 y 25 de septiembre de 1956. (*Nota: el tema 2 pertenece a la sesión del día 11.*)

Fresh Sound Records. FSR-CD 470