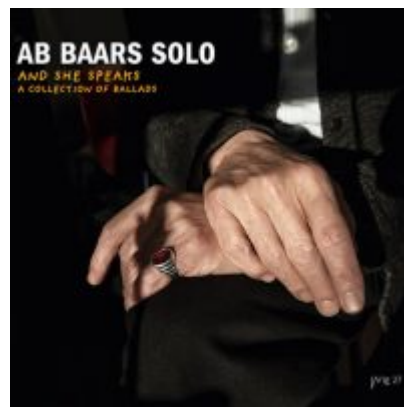
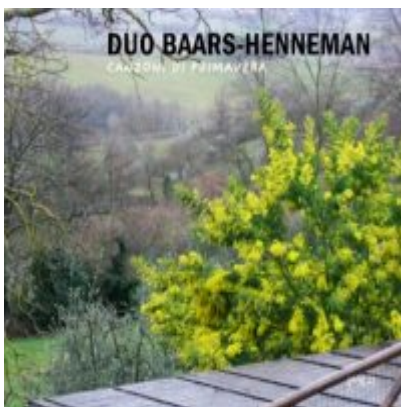




# HDO 391. Uno, dos, tres... a la de tres... Ab Baars solo y en compañía: Ig Henneman, Meinrad Kneer y Bill Elgart [Podcast]



El saxofonista, clarinetista y flautista (siendo su instrumento la flauta de origen japonés *shakuhachi*) **Ab Baars** es el protagonista de la entrega 390 de **HDO** en un nuevo capítulo de la serie “Uno, dos, tres... a la de...”. Suenan su grabación en solitario *And She Speaks. A collection of ballads* (Stitching Wig); *Canzoni di primavera* (Stitching Wig) a dúo con la violista **Ig Henneman**; y el directo de 2012 *Live At Konfrontationen Nickelsdorf 2012* (Evil Rabbit Records) del trío de Baars, **Meinrad Kneer** y **Bill Elgart**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

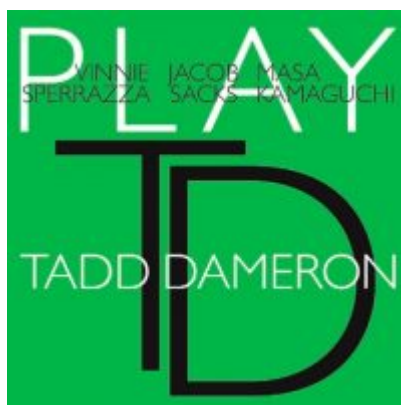
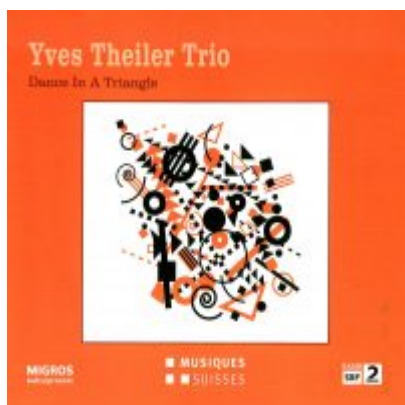
HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi

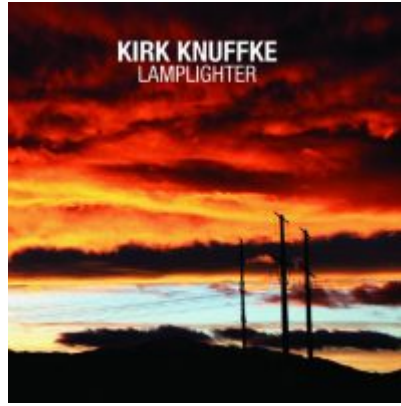
Tapiz.

---



# HDO 120: Aaron Goldberg / Kirk Knuffke / Yves Theiler Trio / Meinrad Kneer Quartet / Mike Baggetta / Sperrazza – Sacobs – Kamaguchi [Podcast]





Media docena de grabaciones en la entrega número 120 de HD0 en un programa que se alarga hasta los 120 minutos. Por una parte tres tríos de piano: *Play Tadd Dameron* (Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi) en la que estos tres músicos vuelven a poner de nuevo sus ojos en el legado de un músico, que en este caso es Tadd Dameron (en otras ocasiones fueron [Cy Coleman](#) y Johnny Mandel); *Dance In A Triangle* (**Yves Theiler Trio**) por un trío muy joven -su líder no llega a los 30- de músicos suizos; *The Now* (**Aaron Goldberg** con **Reuben Rogers** y **Eric Harland**, más **Kurt Rosenwinkel** en uno de los temas). Por otra parte el trío del guitarrista **Mike Baggetta** (con **Jerome Harris** y **Billy Mintz**) en *Spectre* mostrando las posibilidades que abre el procesamiento del sonido en directo; el cuarteto del cornetista **Kirk Knuffke** en *The Lamplighter* en una formación no muy usual de *acoustic bass guitar* (**Stomu Takeishi**), batería (**Bill Goodwin**) y *bass drum* (**Kenny Wollesen**); *Oneirology* del quinteto del contrabajista **Meinrad Kneer** (en el que participa, entre otros, el saxo alto **Peter van Huffel**) es la propuesta restante.

© Pachi Tapiz, 2016

**HD0** es un noséqué en el que se hace nosécuántos que está noseloqué por Pachi Tapiz o vaya usted a saber.

**Los grupos, las grabaciones, los sellos y los músicos** (no necesariamente en el orden en que suenan en HD0)



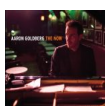
- **Meinrad Kneer Quintet: *Oinerology*** (JazzHaus Musik, 2015)  
Meinrad Kneer, Sebastian Piskorz, Peter van Huffel, Gerhard Gschlössl, Andreas Pichler



- **Kirk Knuffke: *Lamplighter*** (Fresh Sound New Talent, 2015)  
Kirk Knuffke, Stomu Takeishi, Bill Goodwin, Kenny Wollesen



- **Mike Baggetta: *Spectre*** (Fresh Sound New Talent, 2016)  
Mike Baggetta, Jerome Harris, Billy Mintz



- **Aaron Goldberg: *The Now*** (Sunnyside, 2014)  
Aaron Goldberg, Reuben Rogers, Eric Harland; Kurt Rosenwinkel

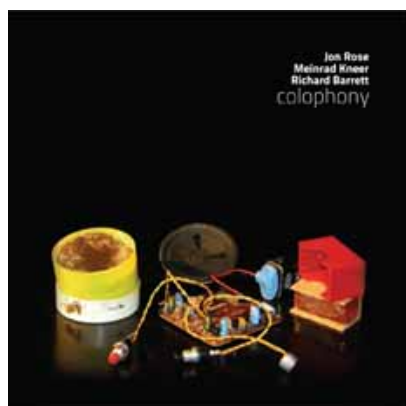


- **Yves Theiler Trio: *Dance In A Triangle*** (Musiques Suisses, 2016)  
Yves Theiler, Luca Sisera, Lukas Mantel



- **Vinnie Sperrazza – Jacob Sacks – Masa Kamaguchi: *Play Tadd Dameron*** (Fresh Sound New Talent, 2016)  
Vinnie Sperrazza, Jacob Sacks, Masa Kamaguchi
-

# Jon Rose, Meinrad Kneer, Richard Barrett: colophony (Creative Sources Recordings, 2013)



**Jon Rose** (violín), **Meinrad Kneer** (contrabajo) y **Richard Barrett** (electrónica) se lanzan en *colophony* a una sesión de libre improvisación en la que los tres músicos se dedican a dialogar, a investigar, a explorar sus instrumentos, a escucharse y a apoyarse entre sí...y también a permanecer en silencio. Los tres músicos van adoptando e intercambiando tanto los roles de solista, como de integrantes de la sección rítmica. Sin renunciar a la abstracción, el trío no renuncia al ritmo. El contrabajista y el violinista exploran las posibilidades de sus instrumentos de cuerda y el empleo del arco, empleando en su paleta de sonidos el resultado de aplicarlo con distintos niveles de intensidad, frotando y también percutiendo. Su discurso aparece dividido en 11 partes (“colophony” 1 al 11) claramente diferenciadas con unas duraciones medias en torno a los cuatro minutos. La única parte que rompe esa uniformidad en cuanto a la duración es “colophony 5” que se extiende hasta los trece minutos y medio. Esta relativa brevedad permite mantener el interés en los temas, concretar las técnicas empleadas y el papel que toma cada uno de los músicos, con lo que cada una de las partes

mantiene el interés del oyente de principio a fin.

© Pachi Tapiz, 2013

Jon Rose, Meinrad Kneer, Richard Barrett: *colophony* (Creative Sources Recordings, 2013) \*\*\*\*