

MJ

Malditos Jazztardos

Malditos jazztardos... Metallica vs. The Zubatto Syndicate (006) [Podcast]



En Malditos Jazztardos 006 Metallica deja que el **Zubatto Syndicate** lleve al marionetero jefe a una fiesta de jazz.

© Pachi Tapiz, 2017

Malditos Jazztardos es un podcast de jazz... para quienes no saben que les gusta el jazz.

Malditos Jazztardos está editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

“Master of Puppets” aparecía en *Zubatto Syndicate 2* (Boscology, 2015) de **Zubatto Syndicate** (Beth Fleenor, Chris Credit, Janet Putnam, Francine Peterson, Coltan Foster, Steve Treseler, Tobi Stone, Jim DeJoie, Jim Sisko, David Marriot, Jr., Tim Kennedy, Eric Peters, Andrew Boscardin).



**Maria Schneider Orchestra,
John Hollenbeck & Frankfurt
Radio Big Band, Rainbow Jazz
Orchestra y Zubatto
Syndicate. Grandes
formaciones. HD0 (entrega
0007) [Audioblog]**



Cuatro grabaciones con formaciones extensas en la séptima entrega de HD0. Cuatro propuestas diferentes, pero que

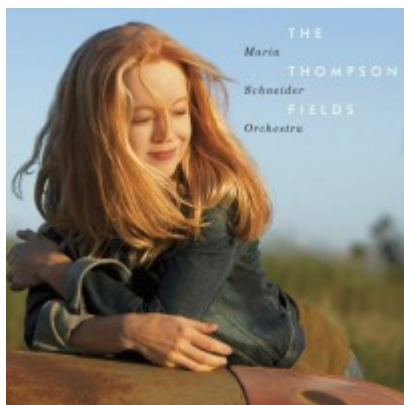
merecen una escucha atenta. Comenzamos con dos temas de la última propuesta de **Maria Schneider**, titulada *The Thompson Fields* (ArtistShare), compuestos y arreglados por esta artista para una formación en la que participan, entre otros, **Donny McCaslin**, **Frank Kimbrough**, **Lage Lund**, **Gary Versace** o **Steve Wilson**. Como es habitual en sus obras, su propuestas incluye música elegante y de una gran sensibilidad. **John Hollenbeck** es otro músico muy reconocible, especialmente en propuestas como **The Claudia Quintet**. En *Songs We Like A Lot* (Sunnyside) lleva canciones sumamente conocidas, a su sofisticado terreno sonoro. Le acompañan en esta propuesta la **Frankfurt Radio Big Band**, **Uri Caine**, **Gary Versace** y las voces de **Theo Bleckmann** y **Kate McGarry**, para un repertorio de temas muy conocidos, como lo son los dos seleccionados. **Duccio Bertini** es el director y arreglista de los temas de *A View On Standards* (temps Record) que son interpretados por la formación italiana **Rainbow Jazz Orchestra** que cuenta como invitado especial con **Perico Sambeat**, que está en un gran momento de forma. Los temas que suenan en esta grabación, la mayoría, son también muy conocidos, puesto que caen en la categoría de *standards*. Precisamente por ello hay que ser especialmente cuidadoso en las formas, puesto que en este caso las composiciones podrían llegar a ser odiosas... pero afortunadamente **Duccio Bertini** sale triunfante del reto. Tarea difícil es también la de **Andrew Boscardin** al frente de **Zubatto Syndicate** en su obra titulada *Zubatto Syndicate 2* (Boscology). Este guitarrista, compositor y arreglista es capaz de aunar en esta grabación revisiones de propuestas tan distintas como son las de **Metallica** (con su glorioso "Master of Puppets") y **Beyoncé** (a partir de cuyo repertorio confecciona "The Zeyoncé Suite"), con sus temas propios. Como muestra de su buen sentido del humor suenan el tema del grupo heavy y el divertidamente zappiano "Go Go Giant Robo". Podría haber sido mucho más, pero una hora y algunos minutos, y ocho temas son más que suficientes. En breve, más... ¡o no!

HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y producido por Pachi Tapiz.

La música:

- **Maria Schneider Orchestra**
 - “Home”
 - “The Thompson Fields”
- **John Hollenbeck**
 - “True Colors”
 - “Close to You”
- **Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra. Guest star: Perico Sambeat**
 - “Isn’t It Romantic?”
 - “God Bless the Child”
- **Zubatto Syndicate**
 - “Master Of Puppets”
 - “Go Go Giant Robo”

Las grabaciones:



Maria Schneider Orchestra: *The Thompson Fields*

Maria Schneider (directora y compositora); Steve Wilson, Dave Pietro, Rich Perry, Donny McCaslin, Scott Robinson: saxos y clarinetes; Tony Kadleck, Greg Gisbert, Augie Haas, Mike Rodriguez: trompetas; Keith O’Quinn, RyanKeberle, Marshall Gilkes, George Flynn: trombones; Gary Versace: acordeón; Lage Lund: guitarra; Frank Kimbrough: piano; Jay Anderson: contrabajo; Clarence Penn: batería; Rogerio Boccato: percusión en “Lembrança”.

“Walking By Flashlight”, “The Monarch and the Milkweed”, “Arbiters of Evolution”, “The Thompson Fields”, “Home”, “Nimbus”, “A Potter’s Song”, “Lembrança”

Todos los temas compuestos por Maria Schneider.

Grabado en Avatar Studios, Nueva York, entre el 26 y el 30 de agosto de 2014. Publicado en 2015 por ArtistShare.



John Hollenbeck: *Songs We Like A Lot*

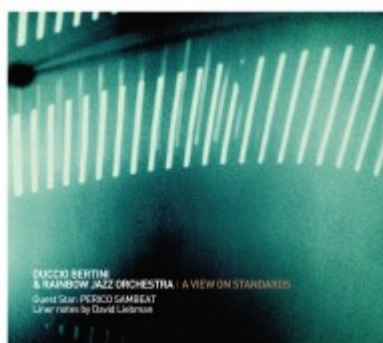
John Hollenbeck: compositor, arreglista y director; Theo Bleckmann y Kate McGarry: voz; Uri Caine: piano y órgano; Gary Versace: órgano y melódica.

The Frankfurt Radio Big Band hr-Bigband: Heinz-Dieter Sauerborn, Oliver Leicht, Tony Lakatos, Julian Argüelles, Steffan Weber, Rainer Heute: saxos y clarinetes; Frank Wellert, Thomas Vogel, Martin Auer, Axel Schlosser: trompetas; Günter Bollmann, Peter Feil, Christian Jaksjo, Manfred Honetschlager: trombones; Martin Scales: guitarra; Thomas Heidepriem: contrabajo; Jean Paul Hochstadter: batería; invitado especial: Claus Kiesselbach: percusiones.

“How Can I Keep from Singing” (Robert Lowry, Pete Seeger, Doris Plen), “True Colors” (Tom Kelly, Billy Steinberg), “Constant Conversation” (John Hollenbeck, Rumi), “Close to You” (Burt Bacharach, Hal David), “Get Lucky Manifesto” (John Hollenbeck, Pharell Williams, Nile Rodgers, Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter), “The Snow is Deep on the Ground” (John Hollenbeck, Kenneth Patchen), “Up, Up and Away” (Jimmy Webb)

Grabado en Horfunkstudio, Frankfurt, entre el 16 y el 19 de

septiembre de 2014, salvo "Constant Conversation" que fue grabado entre el 11 y el 13 de agosto de 2010. Publicado en 2015 por Sunnyside.



Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra: *A View On Standards*

Duccio Bertini: director y arreglista. Rainbow Jazz Orchestra. Special guest: Perico Sambeat, saxo alto; Renzo Telloli, Damiano Nicollini, Marco Bini, Giovanni Pecchili, Claudio Ingletti: saxos y clarinetes; Maurizio Pasqui, Mirco Rabitti, Nicola Cellai, Valerio Mazzoni: trompetas; Giovanni Comanducci, Paolo Acquaviva, Andrea Angeloni: trombones; Guido Zorn: contrabajo; Leonardo Pieri: piano; Bernardo Guerra: batería; Alessandro di Puccio: vibráfono ("Gentle Rain"); Luca Gelli: guitarra ("Malafemmena", "Gentle Rain", "Everytime We Say Goodbye")

"Isn't it Romantic?" (Richard Rodgers, Lorenz Hart), "House of Jade" (Wayne Shorter), "Prelude To A Kiss" (Duke Ellington), "God Bless The Child" (Billie Holiday, Arthur Herzog Jr.), "Malafemmena" (Antonio de Curtis), "Gentle Rain" (Louis Bonfà), "Everytime We Say Goodbye" (Cole Porter), "In Your Own Sweet Way" (Dave Brubeck)

Grabado en Sonoria Recording Plant, Sonoria, Italia, entre el 19 y 20 de marzo de 2014. Publicado en 2015 por temps Record.



Zubatto Syndicate: *Zubatto Syndicate 2*

Zubatto Syndicate: Beth Fleenor: clarinete; Chris Credit: clarinete bajo; Janet Putnam: oboe; Francine Peterson, Coltan Foster: fagot; Steve Treseler, Tobi Stone, Jim DeJoie: saxos; Jim Sisko: trompeta; David Marriot, Jr: trombone; Tim Kennedy: teclados; Eric Peters: batería; Andrew Boscardin: guitarra, composiciones y arreglos; Mack Grout: solo de sintetizador (“Skull Island Sarabande”)

“Bbots”, “Master of Puppets” (James Hetfield, Cliff Burton, Kirk Hammett, Lars Ulrich), “Gort’s Big Day”, “Iggy (Igneous Carapace)”, “Thyonean Butt Rock”, “The Zeyoncé Suite” (Beyoncé Knowles, Sia Furler, Terius Nash, Chauncey Hollis, Rey Reel, Ryan Tedder), “Skull Island Sarabande”, “Go Go Giant Robo”
Todos los temas por Andrew Boscardin salvo los indicados.

Publicado en 2015 por Boscology.



WTF?: “For Whom the Bell Tolls” (Metallica, 1985) [362, 24/11/2014]



“For Whom the Bell Tolls”
Metallica
Ride the Lightning
Megaforce (1985)



Leído, visto o escuchado: In Monoriam: Metallica



Metallica

“Dejadlo ya, por favor”

Rust In Peace

Load, Re-Load, St. Anger, Lulu, el disco ese de la Filarmónica, el documental con el psicólogo, el concierto para los pingüinos en la Antártida. Cada cosa que hacéis es un clavo en vuestro ataúd. ¿Qué va a ser lo siguiente? ¿Sacar 27 discos en directos seguidos? Tenéis dinero suficiente para vivir un montón de vidas. Un poquito de dignidad, parad ya, por favor.

¿Por qué te llevaste a Cliff en vez de a Lars? ¿Por qué?

Metallica

“Dejadlo ya, por favor”

Rust In Peace

Load, Re-Load, St. Anger, Lulu, el disco ese de la Filarmónica, el documental con el psicólogo, el concierto para los pingüinos en la Antártida. Cada cosa que hacéis es un clavo en vuestro ataúd. ¿Qué va a ser lo siguiente? ¿Sacar 27 discos en directos seguidos? Tenéis dinero suficiente para vivir un montón de vidas. Un poquito de dignidad, parad ya, por favor.

¿Por qué te llevaste a Cliff en vez de a Lars? ¿Por qué?

© *Revista para el WC El Mono*, 2014

Sección *In Monoriam*. [Revista para el WC El Mono](#). Número 24 (octubre de 2014). Publicado con permiso de la revista.