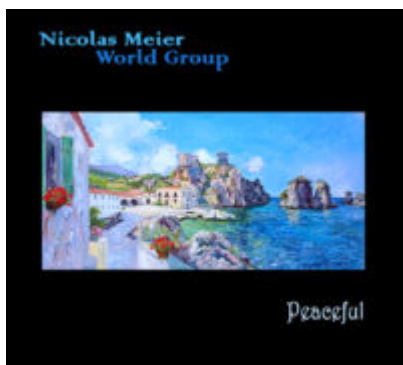


# Nicolas Meier World Group: Peaceful (MGP Records, 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



Nicolas Meier es sin duda un ciudadano del mundo, así lo expresa en su música y lo lleva impreso en la denominación de su grupo.

Nicolas Meier recorre el mundo a través de su música y sus diferentes guitarras. Ecléctico en su concepción musical no deja de lado ninguna propuesta que tenga que ver con el folclore de diferentes lugares, costumbres y personas.

Tomando el jazz como punto de partida se alinea con el flamenco, el tango, la música turca, del norte de África, oriental y del Medio Oriente, la *New Age*, el jazz latino e incluso el *rock* o el *pop*.

En *Peaceful* encontramos todo lo expuesto con una pátina de serena amabilidad donde predomina el feliz optimismo y el embrujo oriental.

La plenitud de *Peaceful* reside en sus texturas, en sus aromas,

fragancias y exotismo con las que inunda nuestro caminar a lo largo del disco, sobre todo en “Princes ‘Islands”.

Cobra especial interés e importancia la inclusión del violinista Richard Jones en sus variados e interesantes diálogos con Nicolas Meier que llegan a recordar a la legendaria pareja de Grapelli y Reinhardt del *Hot Club de France*, algo que se muestra con especial fuerza en piezas como “Soho Square”.

Las cadencias de Kevin Glasgow al bajo, y sobre todo Demi García a las percusiones dirigen mi pensamiento a la música de la canadiense Loreena McKennitt, tal como se escucha en composiciones como “Caravan of Anatolia” o “The Island”, que no son sino un guiño a la música turca.

La bailable “Besiktas Cafe”, nos pone ante un escenario de marcado carácter mediterráneo. Más latina o mejor brasileña se muestra “Manzanita Samba” tal como indica su título.

La paz llega de la mano de la relajante y pacífica balada que da título al disco: “Peaceful” (como no podía ser de otra manera).

“Water Lilies” es sin duda una manera diferente de traducir el flamenco dándole un carácter y una visión distinta donde los punteos de la guitarra de Nicolas Meier nos acercan más a John McLaughlin o Larry Coryell que a Paco de Lucía. Más alejada del flamenco tradicional pero influenciada por él, es “City Of The 3 Rivers” donde la calidez del guitarrero de Nicolas Meier me pone sobre la pista del también guitarrista acústico Earl Klugh.

© Enrique Farelo, 2019

Nicolas Meier World Group: *Peaceful* (MGP Records 2019)

Músicos: Nicolas Meier (Guitarras acústicas y eléctricas de 6 y 12 cuerdas y *glissentar*), Richard Jones (violín), Kevin

Glasgow (Bajo) y Demi García (Percusión)

Composiciones: 1/“Besiktas Cafe”, 2/“Manzanita Samba”, 3/“Peaceful”, 4/“Caravan of Anatolia”, 5/ “Water Lilies”, 6/“Princes’ Islands”, 7/“City Of The 3 Rivers”, 8/“The Island” y 9/“Soho Square”.

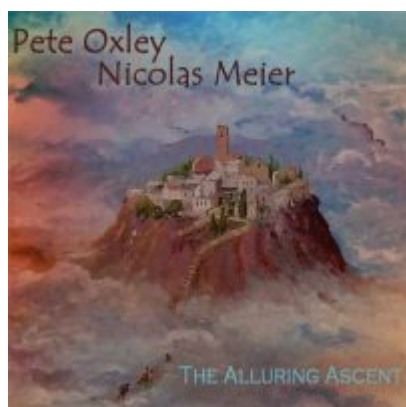
Todas las composiciones de Nicolas Meier.

Grabado en MGP estudios de 2019.



# Pete Oxley – Nicolas Meier: The alluring Ascent (MGP Records 2019) [Grabación]

Por Enrique Farelo.



*The alluring Ascent* es un viaje por un mundo amable y armonioso, tranquilo, bello y optimista que el mismo Pat Metheny aprobaría sin pestañear. No faltan las pinceladas étnicas siempre acompañadas de las estructuras jazz de mayor solidez y virtuosismo aderezadas de texturas coloristas y paisajes sonoros ricos en

matices emotivos.

Con “The Austin Bar” comienza una aventura en la que Pete Oxley y Nicolas Meier se batan en duelo con pasión como espadachines a lo Larry Coryell & Philip Catherine y con la

inclusión del *sitar guitar* de Pete Oxley que nos lleva a pensar en el Pat Metheny Group.

“The Gift” es el sosiego y la paz, es la búsqueda de lo bello y lo emotivo. *Smooth Jazz* intimista interpretado con delicadeza y sutilidad para producir placer con arreglos precisos y preciosos.

“East Coast Joys” suena a *jazz-rock* suave y entusiasta donde destaca el solo de bajo eléctrico de Raph Mizraki y Pete Oxley a la guitarra eléctrica.

“Manzanita Samba” una pieza que me vuelve a recordar a Pat Metheny por sonido y estructura en una nueva exhibición de Pete Oxley y Nicolas Meier con la guitarras acústicas de cuerdas de *nylon*.

“Septembre Song” es una balada de *tempo lento* de sonido cristalino y aterciopelado de belleza turbadora y cautivadora donde Pete Oxley y Nicolas Meier se funden en un abrazo largamente amoroso.

“Our Homeland” de marcado carácter étnico nos lleva a visitar el Medio Oriente, quizás Turquía, valiéndose de una perfecta comunión entre Pete Oxley y Nicolas Meier y el complemento de unión de la *darbuka* y la batería de Paul Cavaciuti.

Parece inevitable y quizás lo sea, pero el espíritu de Pat Metheny reaparece en “Autumn Enters” a través del *sitar guitar* de Pete Oxley con un Nicolas Meier en perfecta conjunción.

“The Key of Klimt”, es fresca, ingeniosa y una fiesta virtuosa de dos guitarristas que beben de las fuentes de Latinoamérica.

No puedo evitarlo pero éste “Walk in the Sky” me recuerda a guitarristas como el británico Stephen Caudel y su sonido *New Age* tan descriptivo como limpio e intimista.

El último eslabón lo completa la composición “Our Beautiful Frantic Lives” donde el *blues* y el *rock* se dan la mano con un

Pete Oxley estelar en la guitarra de jazz al que responde Nicolas Meier con finos punteos en la guitarra acústica.

A modo de conclusión Pete Oxley y Nicolas Meier han hecho de este *The alluring Ascent* una obra para disfrute propio que provocará el placer a quien lo escuche.

© Enrique Farelo, 2019

Pete Oxley y Nicolas Meier: *The alluring Ascent*

Músicos: Pete Oxley y Nicolas Meier (Guitarras) con Raph Mizraki (Bajo eléctrico, Contrabajo y Darbuka en 6), Paul Cavaciuti (Batería) y Keith Fairbairn (Percusión en 2, 3, 5, 7 y 8)

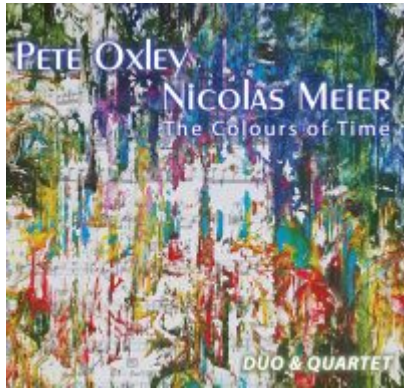
Composiciones: 1/"The Austin Bar", 2/"The Gift", 3/"East Coast Joys", 4/ "Manzanita Samba", 5/ "Septembre Song", 6/"Our Homeland", 7/"Autumn Enters", 8/"The Key of Klimt", 9/"Walk in the Sky" y 10/"Our Beautiful Frantic Lives".

Todas las composiciones de Pete Oxley y Nicolas Meier.

Grabado en diciembre de 2018 en Blue Moon estudio (Oxfordshire) y en MGP estudios de Nicolas Meier de Mark Lee en enero de 2019. Publicado en 2019 por MGP Records.

---

**Pete Oxley Y Nicolas Meier:  
The Colours Of Time (MGP  
Records 2016) [CD]**



Diez piezas componen el primero de los CD de *The Colours Of Time*, dos guitarristas y multitud de guitarras acústicas, eléctricas, sintetizadas o con cuerdas de nailon que sirven de pretexto para alcanzar un fin bello en sí mismo a través de un recorrido colorista y ameno como pocos, no exento de virtuosismo y dominio

total de multitud de estilos.

Composiciones cuidadas y elaboradas, juego de estados anímicos y texturas ricas en matices que hacen que te sientas bien y en paz contigo. Frescura e imaginación a partes iguales que busca lo novedoso y la sorpresa expresionista en un viaje por diversos lugares y paisajes vistos desde el vehículo del que sirven estos dos destacados músicos.

Pete Oxley y Nicolas Meier algo tienen que ver con Larry Coryell y Philip Catherine y su magnífico trabajo del año 1977, *Twin House*.

*The colours of Time* es más sereno y comedido y *Twin House* es más rápido y las escalas son vertiginosas, más en la línea del *jazz manouche*. Algo tienen que ver sí, pero para complementarse en una misma moneda en el cada dúo encuentra su cara y su cruz ambas de capital importancia.

Son elegantes “The Key of Klimt” y “Meeting Dewa”.

¡Qué bella serenidad en “A Piece of Peace”!

¡Cómo me recuerda a Django Reinhardt “Waltz for Dilek”! En “In Restless Respose” Pete Oxley se viste de Pat Metheny con su guitarra sintetizada para hacernos gozar, algo que vuelve a acontecer en “First Day of Spring” pero esta vez a la guitarra eléctrica y con Nicolas Meier interactuando con la guitarra acústica de 12 cuerdas que nos lleva a pensar en el *New Chautauqua* del guitarrista americano. “Song for Z.T.” me lleva a pensar en el guitarrista británico Stephen Caudel por su

sonido *New Age* y su música de paisajes pastoriles y campestres. Un placer sin duda.

El segundo de los discos cuenta con el concurso de Raph Mizraki al bajo eléctrico y el contrabajo y Paul Cavaciuti en la batería y la percusión.

Se abre con "The Followers" una pieza muy en la línea de Pat Metheny, continúa con una preciosa balada, "Looking West", en la que se van alternando en los solos Pete Oxley y Nicolas Meier. "Chasing Kites" se desenvuelve entre la *bossa nova* y el jazz, destacando Paul Cavaciuti a la batería y los diálogos entre Pete Oxley y Nicolas Meier una vez más. "Riversides" es un guiño a la música turca con un solo de Nicolas Meier a la guitarra *glissentar* (guitarra de 11 cuerdas sin trastes y de cuerdas de nailon); "Tales" bordea la influencia mediterránea; en "The Purple Panther" nuevamente la alternancia de los dos guitarristas alcanza cuotas brillantes en una pieza de jazz *swingueante*, algo que volvemos a encontrar en "Fethiye Crossroads" si bien la influencia étnica está aquí más presente; en "Breeze" brilla con luz propia el bajo eléctrico de Raph Mizraki, la guitarra *glissentar* de Nicolas Meier en otro acercamiento a la música turca.

*The colours of Time* va más allá del jazz, es simplemente música.

¡Disfrútala!

© Enrique Farelo, 2017

Pete Oxley y Nicolas Meier: *The colours of Time*

Músicos: Pete Oxley y Nicolas Meier (Guitarras) en CD1 y CD2.  
Con Raph Mizraki (Bajo eléctrico y Contrabajo) y Paul Cavaciuti (Batería y Percusión) en CD2

Composiciones:

CD1/Duo. "The Key of Klimt"(Pete Oxley), "Meeting Dewa"(

Nicolas Meier) , “A Piece of Peace”( Pete Oxley), “Waltz for Dilek”(Nicolas Meier), “Princes’ Island”(Nicolas Meier), “In Restless Respose”( Pete Oxley), “Song for Z.T.”(Pete Oxley), “Sahara” (Nicolas Meier), “Bosphorus” (Nicolas Meier) y “First Day of Spring” (Pete Oxley).

CD2/Cuarteto. “The Followers” (Nicolas Meier), “Looking West”( Pete Oxley), “Chasing Kites”( Pete Oxley), “Riversides”( Nicolas Meier), “Tales”(Nicolas Meier), “The Purple Panther”(Pete Oxley), “Breeze”(Nicolas Meier) y “Fethiye Crossroads”(Nicolas Meier).

Grabado en mayo de 2016 en MGP estudios de Nicolas Meier el CD1.Cd 2 en julio de 2016 Blue Moon estudio (Oxfordshire) de Mark Lee. Publicado en MGP Records 2016.