

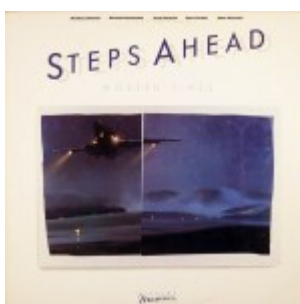
Razones para el jazz. “Syzygy” (Michael Brecker, 1987) [486]

Por Pachi Tapiz.



Un tema: “Syzygy” de Michael Brecker: *Michael Brecker* (1987)

Tremenda demostración de poderío al saxo que abría el estreno discográfico como líder de Michael Brecker, que publicó con 38 años de edad. En ese mismo tema se puede disfrutar además del sonido orgánico del saxo, del sintetizado del EWI.



365 razones para amar el jazz: un disco. Steps Ahead: Modern Times [42]



Un disco. *Steps Ahead: Modern Times* (Elektra Musician, 1984)

Seleccionado por Arturo Mora Rioja.

Con Eddie Gomez, Peter Erskine, Michael Brecker, Mike Mainieri, Warren Bernhardt.



Tomajazz recupera... Entrevista a Chuck Loeb y Mitchel Forman, por Arturo Mora Rioja



Foto © Sergio Cabanillas,
2009

Arturo Mora: Chuck, en los dos últimos años has grabado a tu nombre los discos *Presence* y *Between 2 Worlds*, el *Express* de Metro, has producido a Spyro Gyra y has estado de gira con Metro Special Edition y con el grupo Reunion. ¿Cuándo duermes?

Chuck Loeb: [risas] Gracias a Dios estoy muy ocupado y tengo muchas cosas en marcha, y eso está muy bien. Soy un poco adicto al trabajo, creo que Mitch también; me gusta estar ocupado y tener muchas cosas que hacer. A lo mejor eso se acaba pronto y empiezo a tomarme las cosas con más tranquilidad.

Leer: [Entrevista a Chuck Loeb y Mitchel Forman, por Arturo Mora Rioja](#) (publicada originalmente en 2009)



Tomajazz recupera... Chuck Loeb

& Mitchel Forman interview by Arturo Mora Rioja



Foto © Sergio Cabanillas,
2009

Arturo Mora: Chuck, in the last two years you've done the *Presence* album and the new *Between 2 Worlds* CD under your own name, you have also recorded Metro's *Express*, produced Spyro Gyra and toured with the Metro Special Edition and with the Reunion band. When do you sleep?

Chuck Loeb: [laughs] Thank God I'm very busy and have a lot of things going on, which is really great. I'm kind of a workaholic, as I think Mitch is also, so I like to be busy and have a lot of things to do. Maybe that's going to end soon, and I'll start to take it more easy, you know.

Leer más: [Chuck Loeb & Mitchel Forman interview by Arturo Mora Rioja](#) (publicado originalmente en 2009)



Tomajazz recupera... Mi recuerdo de Michael Brecker, por Randy Sandke



Directions In
Music, Vitoria 2002
Herbie Hancock /
Michael Brecker /
George Mraz / Roy
Hargrove / Willie
Jones

© Sergio
Cabanillas, 2002

Considerado por muchos como el saxofonista más influyente desde John Coltrane, Michael Brecker falleció el 13 de enero de 2007, a causa de una leucemia derivada de un síndrome mielodisplástico (MDS), un tipo infrecuente de cáncer de médula.

El trompetista Randy Sandke conoció a Michael Brecker durante casi 40 años, desde que entraron juntos en la universidad, escribió un sentido homenaje en el blog de Doug Ramsey.

He asistido a demasiados funerales de músicos de jazz (y sé que tendré que estar en muchos más), pero de todos ellos el de Michael Brecker ha sido el más triste y emotivo, al menos para mí. Quizás sea porque tenía dos críos preciosos en edad escolar: una hija de 17 años, Jessica, y un hijo, Sam, de 13. Además tenemos las circunstancias de su muerte: dos años de agotadora lucha con una dolencia que no tiene cura, y para la

que la terapia (quimioterapia masiva) resulta, con frecuencia, tan devastadora como la propia enfermedad. Por último, se trataba de Mike. Aparte de sus singulares y prodigiosos talentos, era una de las almas más agradables, dulces y amables que jamás he conocido. Su pérdida es inconmensurable en muchos aspectos.

Seguir leyendo... [Mi recuerdo de Michael Brecker, por Randy Sandke](#) (Publicado originalmente en 2007)



Entrevista a Xavi Reija, por Enrique Farelo, Carlos Lara y Sergio Cabanillas

Xavi Reija pertenece a una nueva generación de músicos con ideas comprometidas y arriesgadas, que además guarda en su curriculum el haber fichado por uno de los sellos más prestigiosos de los últimos tiempos. (Moonjune Records, de Leonardo Pavkovic).

Resolution ha sido el motivo, su última obra, que ha compartido con dos viejos amigos y grandes músicos como son Dusan Jevtovic y Bernat Hernández. Además, se da la particular circunstancia que Dusan Jevtovic también está con Moonjune Records con *Am I walking Wrong?*, su primer trabajo para el sello de Pavkovic. Vidas paralelas y músicas afines con la

creatividad, el compromiso y la complejidad.

Xavi Reija y Dusan Jevtovic vienen colaborando desde el año 2005 con el DX Project (2Sides) formado por ellos mismos con colaboraciones. Volvieron a aunar esfuerzos en Xavi Reija Quintet (*Dreamland* 2006 y en *Ritual* 2008) y lo vuelven hacer en *Resolution*. Sirva como excepción *Am I Walking Wrong?* de Dusan Jevtovic, donde no aparece Xavi Reija pero sí el bajista Bernat Hernández que trabajó en todos sus proyectos, incluido el anterior registro *On the Edge* (2008). Por todo ello existen argumentos más que sobrados para charlar con él e intercambiar impresiones sobre su mundo profesional, dejando la puerta abierta a una segunda parte dedicada a Dusan Jevtovic, su fiel complemento.



Xavi Reija

© *Marcelino Miguel Castro,*
2014

Tomajazz: Hay una clara evolución desde una fusión eléctrica de los trabajos anteriores hacia la improvisación más abierta y la exploración del sonido y las texturas. ¿Qué factores han influido para esa transición?

Xavi Reija: Por mi parte siempre he ido en busca del concepto de improvisación en mayúsculas. Si bien es cierto que en el amplio abanico de estilos y sub-estilos que se engloban dentro del término "jazz" existe el nexo común de la improvisación, a mi entender, no es menos cierto también que en todos ellos existe cierta rigidez formal, estilística, armónica e incluso... en mi caso los cuatro trabajos anteriores desde D.X. Project hasta *Live at Casa Murada* con el Electric Trío, han padecido siempre de cierta visión "comercial" que impedía la liberación de ideas. Digo comercial, por el condicionante que supone el querer gustar a ciertos sectores que puedan proveer de cierto beneplácito y a la vez de proyección profesional. Quizás el trabajo más libertario en ese sentido fue *Dream Land* donde por ser la primera vez que juntábamos al quinteto pecamos de gloriosa inexperiencia.

Más allá de formas estilísticas, este disco no ha pretendido ser nada, simplemente captar un instante. Captar aquello que realmente nos hacía diferentes en esencia a cualquier otro trío de cualquier otro formato. Llegamos al estudio sin ensayar ni una nota, ya que ni Dusan ni Bernat sabían que iban a grabar. Por mis circunstancias personales hasta la fecha del encuentro en el estudio no pude y al final no quise que supiesen de que iba ir la grabación, si bien es cierto que los años nos ponen en antecedentes, y casi 10 años trabajando juntos son muchos como para no conocernos. Más allá de eso, el momento personal de cada uno hizo el resto.

Tomajazz: Se aprecian paralelismos entre el nuevo trabajo a trío de Dusan Jevtovic, *Am I Walking Wrong?* y tu *Resolution* ¿Ha sido Dusan quien os ha atraído al "lado oscuro" de la improvisación y os ha animado a explorarlo?

Xavi Reija: En mi caso no realmente, como te decía, ante una situación personal muy concreta como fue la muerte de mi padre y una posterior etapa de meses muy dura en mi vida, hizo que mi visión sobre ciertos aspectos vitales cambiara sustancialmente. El concepto de temporalidad, captar un instante único, el concepto de memoria, de tiempo, la vida, la muerte... Sentía una necesidad muy grande de hacer una cosa así y de expresarla de esa manera.

Tomajazz: ¿Ha sido *Resolution* el disco más comprometidos y complejo que has grabado hasta la fecha?

Xavi Reija: Para mí ha sido una liberación en muchos sentidos. En lo musical, la realidad de mí mismo como músico, mi esencia en ese momento. Al mismo tiempo y después de un proceso largo de años de buscar en ese gran concepto que es la improvisación, quizás el trabajo más sencillo y más cómodo que he emprendido, ya que no había nada que esconder, sobreactuar, aderezar, etc...



2Sides DX Project
Satchmo Records,
2006



Xavi Reija
Dream Land
Xavi Reija, 2006



Xavi Reija Electric
Quintet
Rithual
L'Indi Records, 2008



Xavi Reija Electric Trio
Live At Casa Murada (DVD)
Xavi Reija, 2009



Xavi Reija
Resolution
Moonjune Records, 2014

Tomajazz: Tanto tú Dusan Jevtovic habéis sido los primeros músicos en grabar con el sello Moonjune records de Leonardo Pavkovic y ambos sois miembros de proyectos afines. ¿Qué importancia concedéis a este hecho?

Xavi Reija: Toda... Moonjune es una puerta a un mundo distinto, pasillo luminoso con vistas al mar... tener la posibilidad de salir al exterior no tiene precio, aunque sólo sea el primer paso, pero es un gran paso.

Tomajazz: ¿Cómo conociste a Leonardo "Moonjune" Pavkovic y cómo ha sido vuestra relación con él?

Xavi Reija: Si no voy errado creo que él nos conoció a nosotros primero por un vídeo del Electric Trío colgado en *Youtube*... En mi caso fue gracias a Dusan Jevtovic en una visita que hizo Leonardo a Barcelona en Septiembre, donde charlamos a tres bandas, cenamos, y pusimos en común nuestro interés de trabajar juntos.

Leonardo es muy grande, está entre el *manager* tradicional y la discográfica moderna. Sólo tengo palabras de agradecimiento hacia él. Ha ido guiando todos y cada uno de los pasos que debía seguir en todo el proceso de aparición del disco, siempre con mucho criterio y rigor.

Tomajazz: Ambos conocéis la experiencia de la autoedición.

¿Qué os aporta trabajar con un sello como Moonjune? ¿Ventajas e inconvenientes?

Xavi Reija: Ningún inconveniente, todo son ventajas. Desde aquí, solo, hubiese sido imposible llegar a todos los rincones del mundo como he llegado... imposible.

Tomajazz: ¿Creéis que hay un público en España para este tipo de música?

Xavi Reija: Existe un público para cualquier tipo de música. La autenticidad te hace diferente, y siempre encuentras gente que le gusta lo auténtico.

Otra cosa son los programadores, lo nuevo, lo arriesgado asusta.



Xavi Reija

© *Marcelino Miguel Castro, 2014*

Tomajazz: ¿Qué repercusión está teniendo *Resolution* dentro y fuera de nuestras fronteras a nivel de crítica?

Xavi Reija: Espectacular...jamás hubiese pensado que tendría tantas y tan buenas críticas. Sólo he tenido una negativa de entre casi 50 críticas a nivel mundial en tres meses. Sin palabras... quizás sorpresa.

Tomajazz: ¿Y entre los programadores?

Xavi Reija: En mi caso, y aunque es pronto para decir nada ya que el disco lleva sólo tres meses en el mercado, ninguna...

Tomajazz: ¿Qué expectativas tenéis respecto a presentar vuestros trabajos en directo?

Xavi Reija: El pasado 28 de mayo hicimos nuestro debut en Barcelona con buena acogida. Ahora, a trabajar para que lleguen más.

Tomajazz: ¿Cuándo en Madrid?

Xavi Reija: ¿Siendo realista? Difícil...

Tomajazz: “Los músicos tienen que cobrar menos por sus actuaciones”. Estas declaraciones están atribuidas al ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert. ¿Qué opinas de semejante perla?

Xavi Reija: ¡Que se vaya a la mierda!... si esto es lo único que sabe decir un “ministro” de educación es para flipar... yo hablaría de regularización, de dejar de ser indocumentados, de evitar el intrusismo mediante la profesionalización, obligaciones como sector de autónomos que somos, evidentemente, prestaciones, etc. Regularización en los bares, para que una persona-músico-ciudadano, tenga los mismos derechos-obligaciones que tiene cualquier autónomo de este país para ejercer un trabajo. Sueldos, contratos, facturas... Es inconcebible que se hagan bajo no se qué paraguas legal concursos de bandas, con el pretexto de promoción para las mismas, donde van a tocar niños gratis, donde supuestamente no paga ni Cristo la Seguridad Social, y lo peor, con el beneplácito de los padres y, evidentemente, de las autoridades, ya que muchos de estos locales cobraban o cobran subvenciones de cultura por hacer un bien a la divulgación... es surrealista... Podría seguir, pero hoy he decidido ser tóxico lo justo por mi salud mental... No me gusta el señor Wert. Creo que

mucha de la culpa de lo que pasa en este país con la música es culpa nuestra, de los músicos.



Xavi Reija

© *Marcelino Miguel Castro,*
2014

Tomajazz: ¿Cómo proyectos de futuro es cierto que tenéis en ciernes un disco en común, mano a mano entre ambos?

Xavi Reija: De hecho ya está grabado. Leonardo nos ha bautizado con el nombre de XADU y estamos en proceso de *mix* y *mastering*. La idea surgió sin duda por la complicidad existente musicalmente hablando entre ambos desde hace tantos años ya.

Tomajazz: ¿La batería como instrumento es más protagonista en *Resolution* que anteriores trabajos?

Xavi Reija: No lo sé, y si es así no ha sido premeditado. Quizás el hecho de tocar a trío deja mucho más espacio. No soy

un tipo, por ejemplo, que le guste mucho hacer solos al uso, creo mucho más en el desarrollo del discurso en grupo, y si te fijas bien verás que en todos mis discos anteriores, existen los solistas principales y yo suelo ser el que menos solos hace. En este último en concreto, tan sólo uno. Sí que es cierto que en algún sentido, y debido a que el disco es mío, hago lo que me da la gana sin pensar mucho en si debo o no debo. Y no lo digo con acritud, simplemente constato una realidad. Por lo menos en este último, no ha habido como te comentaba ninguna intención de mostrar nada, más allá de lo estrictamente musical, de expresar a mi manera, con Dusan y Bernat, mi situación personal en relación a ciertos conceptos. No hay un título puesto porque queda bien o porque vende más o menos, hay ganas de hablar de ciertos temas desde la subjetividad del momento. ¿Batería? Claro, ¿protagonismo? el 33 %.

Tomajazz: Al crítico Guillermo Urdapilleta parece que una de las cosas que le han incomodado son algunas pausas en determinadas composiciones como: "Flying to Nowhere", "Abyss" o en "Unfinished Love".

Xavi Reija: La música es pausa, es silencio, son notas fuertes, débiles. La música es un arte, una forma de expresión, y como tal, hay tantos millones de percepciones como habitantes tenga el mundo. Mi visión de mi música es mía, y la comparto con el mundo entero para que la gente la disfrute, piense, se enfade, se horrorice... entiendo que haya gente que no le guste y lo acepto con humildad, sin rencor, pero con decisión, con conocimiento de causa, a pesar de los pesares. Si no hubiéramos hecho pausas en este disco, no sería *Resolution*, sería otra cosa y no sería mío.

Tomajazz: ¿Cuál es el propósito de estas pausas que tanto le han incomodado?

Xavi Reija: No hay propósito premeditado, es la concepción de tres músicos de que aquello que están tocando, se toca así. No

se podría haber tocado de otra manera en ese momento de nuestras vidas, sin más. En este disco no ha habido premeditación, llegamos al estudio y ni tan siquiera yo sabía muy bien que iba a pasar, tenía claro el cómo, pero no el qué, tenía clara mi situación personal en ese momento, mi concepción sobre lo que quería, y nos dejamos llevar.



Xavi Reija

© *Marcelino Miguel Castro,*
2014

Tomajazz: ¿La música de *Resolution* es lo suficientemente comprometida que impide ser digerida y por tanto puede ser injustamente apreciada?

Xavi Reija: Es posible. Además, el hecho de que llevemos tantos años trabajando juntos en proyectos personales tampoco ayuda a que, y sobre todo en directo, tengamos mucha piedad de la gente, ja, ja, ja. No, en serio, considero este disco como una reunión de amigos afines a una manera de hacer, que

disfrutan y se explayan haciendo aquello que les motiva. Piensa que los tres tenemos una vida profesional activa donde siempre hacemos aquello que se espera de nosotros como instrumentistas en cada momento, en ámbitos más *pop*, *rock*, incluso más cercanos al jazz o a lo que sea. Yo personalmente tengo la sensación de salir al "patio" a jugar a lo que más me gusta. En el resto de trabajos disfruto como un enano también, pero no puedo hacer lo que yo quiero o lo que yo creo que podría, mejor dicho, hay alguien que espera algo de mí y me ciño a lo que esa persona quiere, siempre dando todo y más, claro.

Tomajazz: ¿Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que en *Resolution* te has acercado más que en otros proyectos al *nu-jazz* y al *drums and bass* además de al *rock* progresivo más *crimsoniano*?

Xavi Reija: Si te soy muy sincero, desde la salida del disco en marzo he estado escuchando King Crimson, ya que nunca había puesto mucha atención en este grupo. Y es cierto que hay similitudes. Las etiquetas nos sirven para catalogar cualquier cosa, y en ese sentido nos están diciendo las críticas que hacemos *post jazz-rock avant-garde jazz* o *progressive jazz*... quién sabe, bienvenidas sean las catalogaciones.

Supongo que no puedo evitar, estos últimos años, haber escuchado y haberme interesado por músicas diversas. El pasado año estuve colaborando en un programa de radio *online* especializado en jazz y dirigido por mi buen amigo David Talleda para iCat radio, en el que aportaba y comentaba discos de jazz interesantes desde mi visión como músico en activo. En esos meses escuché mucha música y me adentré en nuevas formas, en nuevas estéticas, las que yo creía que eran realmente vanguardia en este mundo del jazz...

Tomajazz: ¿Cómo ha sido la acogida de los anteriores discos y qué esperas de *Resolution*?

Xavi Reija: En este país es muy difícil que se acepten músicas alternativas, más allá de los seguidores que por diversos motivos puedas tener. Del primer disco a quinteto se vendieron mil copias, se agotó la edición, del segundo cometí el error de firmar por una mala compañía y no pasó nada, se vendieron poco más de 300 que yo sepa, y de este no sé que espero, quizás nada... tal vez por eso esté siendo tan alucinante ver la respuesta de tanta gente para con él. Creo que antes te comentaba, cuando hablábamos de Leonardo, que tengo la sensación de que se ha abierto una nueva puerta que servirá para seguir trabajando en el empeño o en el sueño de poder vivir de mi música. Sirva esta última frase como deseo lanzado al universo... ja, ja, ja.



Xavi Reija

© *Marcelino Miguel Castro,*
2014

Tomajazz: ¿Crees que la gente que escucha *jazz-rock* y *jazz contemporáneo* o *free jazz* comparte gustos paralelos, o sigue

habiendo partidarios de los géneros estancos?

Xavi Reija: Supongo que hay de todo. El *feedback* que yo estoy teniendo de este disco me viene de lugares dispersos y de gente muy diferente entre sí. Desde el músico que busca identificarse con mi discurso mediante el instrumento o el que no, gente que tiene que ver con el mundo del arte, por tanto, se les supone una sensibilidad especial o por lo menos acentuada y percibe esta música como un viaje intimista hacia sus propios desvaríos, hasta gente que no tiene nada que ver con la música ni el arte en general y simplemente perciben esa energía o no. No sé ciertamente si alguien defensor a ultranza de algo se acaba perdiendo mucho del resto, no sé qué decirte al respecto, quizás creo que todos estos que dices compartimos el gusto por la improvisación. Ahora tampoco sé si a alguien que le guste el Michael Brecker o Dennis Chambers de los '90, puede gustarle de igual manera Ornette Coleman o el moderno Jim Black, por ejemplo, o le pueda gustar todas las épocas de Chick Corea o de Miles Davis... a mí, sí... pero a ratos.

Tomajazz: ¿Eres más favorable a ser un batería enérgico donde prime la potencia por encima de los matices o compartes ambos registros?

Xavi Reija: Creo que quien me conoce musicalmente y conoce mi registro sabe que como buen "gémunis", (pongo este adjetivo como anécdota un tanto graciosa) hoy soy *heavy* y mañana soy el baladista más sensiblero del mundo. En serio, no soy ni favorable a una cosa ni a la otra. Creo que cada tema, cada canción pide de ti un espectro de dinámicas diferente, depende de con quién tocas, su discurso, sus matices... En este disco creo que hay de todo, incluso los temas digamos más "*heavy*" tienen sus espacios de matiz... los silencios que antes me comentabas... siempre nos han dicho como crítica positiva que llevábamos al extremo los matices. Por otro lado me siento afortunado de haber podido tocar con infinidad de artistas de muy diferentes estilos, esto me lleva a pensar que soy como consecuencia o causa de ello, un músico muy camaleónico. Es

probable que cuando cierro los ojos y dejo de pensar, salga el Deep Purple que llevo dentro...

Texto: © Enrique Farelo, Carlos Lara y Sergio Cabanillas,
2014.

Fotografías: © Marcelino Miguel Castro, 2014.



Tomajazz recupera... Bojan Z: la música como psicoterapia, por Alberto Marina Castillo



Bojan Z
14 de noviembre de
2004
Club de música y
jazz, San Juan
Evangelista.
Madrid, España
© Sergio
Cabanillas, 2004

Alberto Marina Castaño: ¿Qué opina del acercamiento de músicos

de jazz americanos como Dave Douglas o Brad Shepik a la tradición musical balcánica?

Bojan Z: Me gusta lo que hacen. Para mí es como si todos los saxofonistas de Andalucía trataran de tocar como Michael Brecker. ¿Por qué no habría de inspirarse Dave Douglas en la música balcánica? Es algo lógico, a mi parecer. Además, el aporte personal de cada músico a esa tradición es importante, y tanto Dave como Brad o Matt Darriau y tantos otros están obteniendo de ahí una música apasionante.

Leer: [Bojan Z: la música como psicoterapia, por Alberto Marina Castillo](#) Publicado originalmente en abril 2007



Asuka Kakitani Jazz Orchestra: Bloom (1918 Records, 2012)



A juzgar por el sonido de su *big band*, **Asuka Kakitani** es una enamorada de los arreglos de **Kenny Wheeler**. No la culpo. Su proyecto suena agradable, preciosista e impecable, aun a costa de caer en una dulzura extrema.

Influencias de hace pocas décadas sobresalen en el CD. "Electric Images" nos transporta a los años setenta, "Bumblebee Garden" arranca con una combinación de saxo soprano y guitarra acústica que rememora al grupo **Oregon** y, volviendo al modelo de **Wheeler**, la voz de **Sara Serpa** recuerda a la de **Norma Winstone** integrándose en la formación como un instrumento más. A **Kakitani** le gusta partir de un concepto sencillo e ir desarrollándolo con maestría hasta conseguir una densidad armónica notable, ya sea repitiendo motivos que cambian constantemente de contexto o contraponiendo dos acordes, como en "Dance One".

Entre las contribuciones individuales son de destacar los solos de **Jason Rigby** en "Bloom" (emulando a **Michael Brecker**), **Kenny Berger** en la tradicional "Opened Opened" (sobre un acompañamiento cargado de dramatismo) y **Pete McCann** en "Islands In The Stream", acercándose al *jazz-rock* y acabando en un *fade-out* roto que contrasta con la limpieza del resto del disco.

Deliciosa como pocas, esta *big band* acariciará los oídos de los amantes del jazz elegante, moderno pero no feísta. El resultado es formidable, pero lo será aún más cuando **Asuka Kakitani** encuentre su voz propia.

© [Arturo Mora Rioja](#), 2013

Asuka Kakitani Jazz Orchestra: *Bloom*

"Bloom", "Electric Images", "Bumblebee Garden", "Dance One", "Opened Opened" (tradicional/Kakitani), "Dragonfly's Glasses" (Hirai & Kakitani), "Islands in the Stream", "Skip"

Todas las composiciones por Asuka Kakitani, excepto donde se indica.

Asuka Kakitani (dirección y arreglos), John O'Gallagher, Ben Kono (saxos alto y soprano, flauta), Jason Rigby, Mark Small (saxo tenor y clarinete), Kenny Berger (saxo barítono y

clarinete bajo), Jeff Wilfore, David Spier, John Bailey, Matt Holman (trompeta y fiscorno), Mark Patterson, Matt McDonald, Jacob Garchik (trombón), Jeff Nelson (trombón bajo), Pete McCann (guitarras eléctrica y acústica), Mike Ecroth (piano, *Fender Rhodes*), Dave Ambrosio (contrabajo y bajo eléctrico), Mark Ferber (batería) y Sara Serpa (voz).

Grabado en Sytems Two Recording Studio (Brookly, Nueva York, Estados Unidos) el 14 y 15 de junio de 2011. 19/8 1025. 1918 Records, 2012

Tomajazz recomienda... un tema: “Trains” (Steps Ahead, 1986)

Epítome del buen *jazz fusion* de los años ochenta, este “Trains” muestra al grupo Steps Ahead en el punto culminante de su carrera poco antes de su total remodelación. Composición del vibrafonista Mike Mainieri, nos muestra a Michael Brecker en pleno uso de sus poderes sobrehumanos tanto al tenor como al EWI



(Electronic Wind Instrument – instrumento de viento electrónico). Al final del tema, sobre la dulce melodía repetitiva, el invitado Hiram Bullock aborda un solo efectista y efectivo sobre el acompañamiento rítmico de Chuck Loeb. Victor Bailey al bajo y Peter Erskine a la batería completan una formación de lujo para una interpretación mítica.

Steps Ahead – *Magnetic* (Elektra/Asylum 960 441.1)



Tomajazz recomienda... un CD: *Smokin' in the Pit* (Steps, 1979)



Más conocidos en el ámbito del jazz fusión como Steps Ahead, el quinteto co-liderado por el vibrafonista Mike Mainieri y el maestro del saxo tenor Michael Brecker realizó su debut discográfico con esta grabación registrada en directo en Tokyo.

Grabado en diciembre de 1979 y editado a nombre de Steps (nombre que se vieron obligados a adquirir en 1983 por problemas legales), el grupo ofrece un jazz fresco y decidido, prelude de lo que estaría por llegar, gracias a la rocosa sección rítmica de Don Grolnick (piano), Eddie Gomez (contrabajo) y Steve Gadd (batería) y a la colaboración del guitarrista japonés Kazumi Watanabe.

© Adolphus van Tenzing

Steps. *Smokin' in the Pit*. NYC 6027-2 (reedición de 1999)