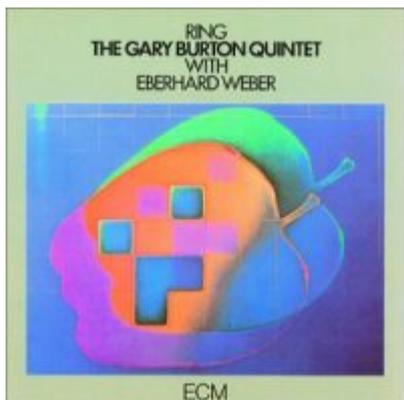


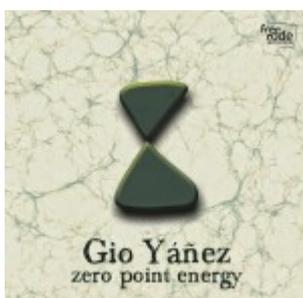
365 razones para amar el jazz: Un disco. Ring (Gary Burton Quintet with Eberhard Weber, 1974) [75]



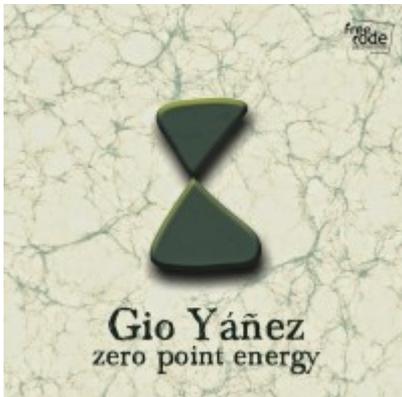
Un disco. Gary Burton Quintet with Eberhard Weber: *Ring* (ECM 1974)

Seleccionado por Enrique Farelo.

Con Gary Burton, Eberhard Weber, Steve Swallow, Mick Goodrick, Pat Metheny, Bob Moses.



Gio Yáñez: *Zero Point Energy* (Freecode Jazz Records, 2014)



Disco de presentación del guitarrista español Gio Yáñez compuesto por siete composiciones propias al que hay que sumar los arreglos.

Cabe destacar, igualmente, que la grabación se haya hecho en una sola sesión y el no haber utilizado técnicas como el *overdub* (técnica usada en estudios de grabación para grabar nuevos sonidos o instrumentos en una composición conteniendo información previamente grabada) lo que le da un valor añadido a este primer trabajo.

El ponferradino se ha rodeado de músicos con los que ha compartido estudios en la ciudad lusa de Oporto además de completarlo con otros nacionales.

Zero Point Energy gira en torno a la adaptación de los textos del poema de T.S Elliot *La Tierra Baldía*.

En cuanto a la parte musical básicamente se apoya en *neobop*, el *hardbop* e incluso llega a tocar *rock* como el solo de guitarra de "Please Don't Stop Your Fucking Drama", donde recuerda al también guitarrista Mick Goodrick que participara en el disco de Gary Burton, *Ring*.

Con la pieza que abre el disco, "Soma e Siga", Gio Yáñez abraza con soltura su lado más *swing* convirtiéndola en un *standard* de futuro entre sus propias composiciones, algo que igualmente sucede en "Datta, Dayadhvam, Damyata" si bien es cierto que aquí se mezcla con una sonoridad de mayor

modernidad.

En la breve "The Fire Sermon", nuevamente Gio Yáñez muestra su lado más moderno y vuelve a recordar a Mick Goodrick.

El punto final lo pone "Nnd" una hermosa composición para guitarra y vibráfono, donde Gio Yáñez y Marcel Pascual interactúan con sencillez y soltura alcanzando uno de los momentos álgidos del disco: ¿Gary Burton- Pat Metheny?

"Here's The Wheel That Kills The Will" y "Burial Of The Dead" son los dos cortes vocales que conforman la obra, y lo hacen desde el lado actual en el que se encuentra el jazz. Armonías vocales y *scat* de Clara Buser sobre todo en el segundo de los temas y buenos solos de guitarra de Gio Yáñez y excelentes arreglos en ambos.

La conclusión es la de haber debutado con buen pié con la promesa de aportar aun mejores resultados en un futuro próximo.

© Enrique Farelo, 2014

Gio Yáñez: *Zero Point Energy*

Músicos: Clara Buser (voz), Miguel Sampaio (batería), Filipe Louro (contrabajo), Wilson Correia (piano), Marcel Pascual (vibráfono), José Soares (saxo alto), Luís Miguel (saxo tenor), Gio Yáñez (guitarra y composición)

Composiciones: "Soma e Siga", "Please Don't Stop Your Fucking Drama", "Here's The Wheel That kills The Will", "Burial Of The Dead", "The Fire Sermon", "Datta, Dayadhvam, Damyata", "Nnd".

Todas las composiciones y arreglos de Gio Yáñez

Grabado en el estudio Adega en Oporto (Portugal) el 16 de julio de 2013.

Freecode Jazz Records 2014



Tatiana Parra & Vardan Ovsepián: *Lighthouse* (Autoeditado, 2014)



La cantante brasileña Tatiana Parra y el pianista armenio Vardan Ovsepián, afincados ambos en Los Ángeles, han grabado *Lighthouse*. Además de solista, el pianista y compositor Vardan Ovsepián también ha figurado como acompañante en algunos grupos, entre ellos los de Mick Goodrick, Peter Erskine y Jerry Bergonzi.

Como curiosidad, Ovsepián ha grabado cinco discos con el sello catalán Fresh Sound New Talent.

En su última aportación ha encontrado una compañera cantante que es un perfecto complemento a su música. La brasileña Tatiana Parra, representante de la nueva hornada de cantantes cariocas, con su voz clara de porcelana, comparte con Ovsepián en *Lighthouse* una colección de temas originales y melodías brasileñas de compositores contemporáneos. Parra y Ovsepián se complementan bien en el conjunto de piezas líricas y reflexivas que componen el disco.

Hay piezas apasionadas como “Sonho Expresso”, u otras como “Louvers,” y “Cantilever”, compuestas por Ovsepián, donde Parra aporta sonidos bellos con su voz desnuda, mientras que

Ovsepian combina la música clásica con otros momentos más jazzísticos, haciendo uso de armonías melancólicas, siempre acompañadas por la sensualidad que evoca la cantante.

© Carlos Lara, 2014

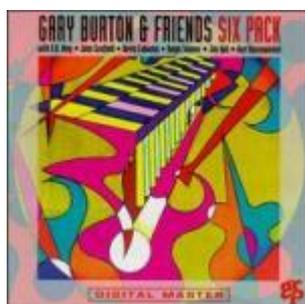
Tatiana Parra & Vardan Ovsepian: *Lighthouse*

Tatiana Parra (voz) y Vardan Ovsepian (piano)

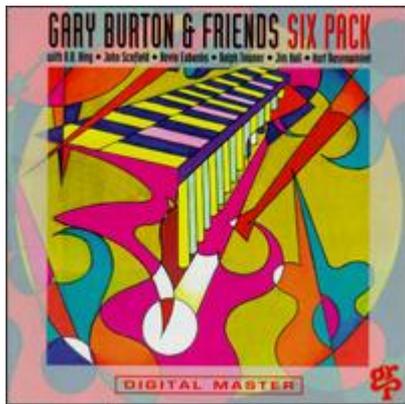
“Louvers”, “Sonho expresso”, “Chorinho for tati”, “Trompe l’oeil”, “Um som azul”, “Parapet”, “Lighthouse”, “Joist I”, “That night”, “Um filme”, “Joist 2” y “Cantilever”.

Todos los títulos arreglados por Vardan Ovsepian.

Grabado a lo largo de 2013 por Talley Sherwood en Estudios Tritone. Editado en 2014



**Tomajazz recomienda... un CD:
Six Pack (Gary Burton, 1992)**



Un ciudadano normal y corriente compra sus cervezas en *packs* de seis. Alguien como Gary Burton es capaz de incorporar a sus discos un *pack* de seis guitarristas. Y vaya guitarristas. Una de las habilidades históricas del vibrafonista ha sido descubrir a algunos de los intérpretes más prometedores en el instrumento de las seis cuerdas. En este *Six Pack* saca pecho y se rodea de colaboradores habituales como Jim Hall, Ralph Towner o John Scofield, un histórico como B.B. King (que no pudo estar presente en las sesiones y tuvo que grabar su intervención a posteriori), una entonces promesa como Kurt Rosenwinkel y hasta un Kevin Eubanks que no tenía demasiada relación con el líder, pero que desarrolla un trabajo tan notable como el resto de sus compañeros. Si bien faltan en el disco otros legendarios colaboradores de Burton como Larry Coryell, Jerry Hahn o Mick Goodrick, el gigantesco Pat Metheny aporta una composición y co-produce los dos temas que incluyen a B.B. King. El repertorio navega entre estándares arreglados y originales de compositores cercanos a Burton. Y no hay que perder de vista a la sección rítmica, con Mulgrew Miller, Larry Goldings y Paul Shaffer repartíéndose la labor armónica, Steve Swallow y Will Lee el registro grave y Jack DeJohnette dirigiendo desde atrás.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Gary Burton & Friends: *Six Pack* (GRP 96852)