



George Gershwin – Ira Gershwin (II) – Los compositores del Tin Pan Alley (V). La Odisea de la Música Afroamericana (097) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass*](#) y [*Y se hace música al andar con swing*](#).

Quinta entrega dedicada a la música y los compositores del Tin Pan Alley. En el programa número 97 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa con el repaso a la carrera y figuras de los hermanos **George e Ira Gershwin**, autores de algunas de las melodías más famosas compuestas en el siglo XX tanto individual como conjuntamente. Entre los artistas que suenan están **Ella Fitzgerald, Etta Jones** junto a **Milt Jackson, Al Jonson** o **Diana Krall**.



[George Gershwin](#) (Fotografía: Carl van Vetchen, 1937)

En el capítulo 97 suenan:

- “Eggplant” Michael Franks
- “Swanee” Al Jolson
- “Do it again” Diana Krall
- “I’ll built a stairway to the paradise” Issy Van Randwyck
- “Oh Lady be good” Etta Jones & Milt Jackson
- “Fascinating rhythm” Dave Grusin
- “Rhapsody in blue” Larry Alder & George Martin
- “Maybe” Ella Fitzgerald
- “Someone to watch over me” Steve Tyrrell
- “Dreamer” Joe Henderson

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



365 razones para amar el jazz: un recopilatorio. El

blues en el jazz moderno [26]



Un recopilatorio. *El blues en el jazz moderno* (Atlantic – Hispavox -edición española-).

Una fantástica introducción al jazz más avanzado de los años 50. Con temas de **Dizzy Gillespie, Art Blakey & Jazz Messengers** con **Thelonious Monk, Lennie Tristano, Charles Mingus, Milt Jackson, Ray Charles, Jimmy Giuffre 3** y **The Modern**

Jazz Quartet. Portada: *Viejo con guitarra* Picasso (Período Azul).

Seleccionado por **Jack Torrance**.



Bobby Hutcherson In Memoriam



*En la bibliografía que existe sobre **Bobby Hutcherson**, se suele decir de él y de su sonido que son un híbrido entre el swing de **Lionel Hampton** y el bop de **Milt Jackson**, y no les falta razón, aunque en los últimos años ha recalado en el cajón de sastre del post-bop. En cuanto a producción discográfica se refiere, me quedaría con tres de sus placas: *Dialogue* y *Components* de 1965 y *San Francisco*, junto al gran **Harold Land** (con el que formó un quinteto), de 1970, además del oro molido que suponen todas sus grabaciones con **Tete Montoliu**, con el que se entendía a las mil maravillas.*

Juanma Castro Medina

Bobby Hutcherson (1941-2016)

Texto: Juanma Castro Medina en [el repaso de *Enjoy The View*](#)

([Bobby Hutcherson, 2014](#))

Fotografía: [Nadja von Massow, 2007. Dominio Público.](#)



Seattle 1956. Jazz At The Philharmonic. HD0 (0055) [Audioblog]



El jazz como una fiesta. La fiesta de las giras y conciertos de los espectáculos Jazz At The Philharmonic promovidos por el empresario Norman Granz que tuvieron lugar entre mediados de los años 40 y el inicio de la década de los años 80 del pasado siglo.

En el caso del concierto inédito -hasta 2011- grabado en otoño de 1956 en Seattle, las cintas a partir de las que se ha publicado provienen de la colección de grabaciones de Ken Ackerman, las conocidas como Ackerman Tapes. Con un sonido más que aceptable y una duración que se alarga hasta las dos horas y media, muestra a distintos grupos y combinaciones de músicos en un espectáculo preparado para satisfacer a los aficionados al jazz. El trío de Oscar Peterson (Peterson, Herb Ellis y Ray Brown) como tal, acompañado por Ella Fitzgerald o ejerciendo

de base del Swing Set (al que se añadían Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet y Jo Jones), aparece en la mitad de los temas. Los dos grupos restantes fueron el Modern Jazz Quartet (a quien se añadieron en media docena de temas Dizzy Gillespie, Stan Getz y Sonny Stitt) y el Gene Krupa Quartet (con Krupa, John Drew, Dave McKenna y Eddie Shu). La música, la habitual en este tipo de celebraciones: temas bien conocidos tanto por el público como por los músicos, lo que permitía unos conciertos con esa cierta dosis de exhibicionismo que tan buena acogida tenía y sigue teniendo entre los espectadores.

© Pachi Tapiz, 2015

Hablando de oídas (HDO) es un audioblog presentado, producido y editado por **Pachi Tapiz**.

La grabación, los temas, los músicos

Varios Autores: *Jazz At The Philharmonic. Seattle 1956* (Acrobat Music, 2011; 2CD)

- “Up Tempo Blues”
Swing Set: Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Jo Jones
- “Django”
Modern Jazz Quartet: John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay
- “Groovin’ High”
Modern Jazz Quartet (John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay) with Sonny Stitt, Stan Getz, Dizzy Gillespie
- “Benie’s Tune”, “Drum Boogie”
Gene Krupa Quartet: John Drew, Dave McKenna, Eddie Shu, Gene Krupa
- “Will You Still Be Mine”
Oscar Peterson Trio: Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown

- “Air Mail Special”

Ella Fitzgerald with the Oscar Peterson Trio (Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown)



Coleman Hawkins: Mister Bean (Le Chant Du Monde; Rec. 2015; 3CD)



Coleman Hawkins.
Mister Bean (Le
Chant Du Monde;
2015; 3CD)

El saxofonista Coleman Hawkins (1904-1969) vuelve a ser protagonista en una colección de recopilatorios publicada por

Le Chant Du Monde. Si en 2005 lo era con *Bouncing with Bean*, un doble CD publicado en la serie *Jazz Characters* por el sello francés, en 2015 es el turno del triple CD *Mister Bean* que aparece en la colección *Jazz Characters New Series*. No es la primera vez que se comenta por esta web [el enorme tino de Le Chant Du Monde en la publicación de sus recopilatorios](#), algo que hay que volver a resaltar en esta ocasión.

La colección de temas de 2015 no recurre a algo tan natural como pudiera ser añadir a lo ya publicado en 2005 un tercer CD con temas que se hayan liberado de los correspondientes derechos en los diez años transcurridos entre una y otra colección. Todo lo contrario. El doble CD de 2005 finalizaba en el año 1949, mientras que el triple CD de 2015 finaliza en el primero de esos CD en ese año, centrando el grueso de la obra en las grabaciones a partir de 1950. También hay que resaltar que si bien hay obras que resultan ineludibles en una recopilación que se precie de Coleman Hawkins como son el histórico tema en solitario "Picasso" de 1948, o su magistral versión de "Body And Soul" de 1938 (un tema que vendió miles y miles de copias, y que es una obra maestra absoluta), no hay muchos más temas que coindican en ambas grabaciones. Por tanto, estamos ante dos obras complementarias que permiten disfrutar de uno de los grandes del saxofón, un músico imprescindible en la historia del jazz y que sirvió de fuente de inspiración a gigantes de la talla de Sonny Rollins y Archie Shepp.



Coleman Hawkins.
Bouncing With Bean

(Le Chant Du Monde;
2005; 2CD)

Músico inquieto, si bien fue fiel a su reconocible estilo a partir de la década de los 40, también supo estar al tanto de lo que ocurría a su alrededor. De ese modo en esa década no tuvo problemas en grabar con algunas de las grandes figuras del be-bop en los inicios de este estilo (a Fats Navarro se le puede escuchar junto a los All Stars de Hawkins en 1947); tampoco tuvo ningún problema en participar en un disco rabiosamente reivindicativo como [Freedom Now Suite de Max Roach en 1960](#), o de abrir su música a la influencia de la música cubana a principio de la década de los 40 (tal y como hicieron unos jóvenes *be-boppers* como eran Charlie Parker y Dizzy Gillespie). El gran reconocimiento del que disfrutó a lo largo de su carrera le permitió participar en grabaciones con lo que se podrían calificar como super-grupos del jazz clásico en compañía de gigantes como Ben Webster, Teddy Wilson o Earl Hines, así como con músicos de generaciones posteriores como Oscar Peterson, Kenny Burrell, Hank Jones o Milt Jackson.

En lo relativo al estilo de *The Bean*, es habitual resaltar la calidez de su sonido cuando el repertorio transitaba por el territorio de las baladas, aunque en esta grabación hay buenos ejemplos de tiempos medios y rápidos en los que deja plasmada la enorme clase de sus solos, la claridad de su discurso musical y un sonido incomparable.

La edición vuelve a ser un acierto, ya que a lo puramente musical se une un didáctico libreto de 40 páginas en francés e inglés en el que además de detallar las fechas, grupos y músicos participantes en cada tema, se realiza un recorrido por su carrera que sirve para profundizar en la figura de este músico, pero que especialmente pone al lector en la pista de nuevas músicas en el caso de que se desee seguir indagando en las andanzas musicales de este gigante. Si a todo ello se une que esta grabación está disponible a un precio medio más que

asequible, la inmersión en el universo de Coleman Hawkins para quien no lo conozca no puede ser más satisfactoria.

© Pachi Tapiz, 2015



Bobby Hutcherson: *Enjoy the View* (Blue Note, 2014)



Si de fidelidad se trata, Bobby Hutcherson es uno de los músicos más fieles de la historia del jazz moderno. Es, lo que en términos futbolísticos llamaríamos, un *one-club man*. Blue Note tiene el privilegio de acoger en sus filas al magnífico vibrafonista angelino, aunque este matrimonio se rompió a finales de los 70 e inicios de los 80. En 2014 se cierra el ciclo que se inició allá por el 61 con el disco de Jackie McLean *One Step Beyond*, y tras más de tres décadas sin figurar en el catálogo del sello de la nota azul, nos llega la conciliación en forma de álbum, titulado *Enjoy The View*, junto al saxofonista David Sanborn, al polifacético Joey DeFrancesco y al baterista Billy Hart.

Y es que a Hutcherson, le ha tocado exponer los parabienes de su instrumento a lo largo de unas décadas “conflictivas”

cuanto menos, donde el Free Jazz, la *New Thing*, la Fusión... las vanguardias en general, han campado a sus anchas. En la bibliografía que existe sobre Bobby Hutcherson, se suele decir de él y de su sonido que son un híbrido entre el *swing* de Lionel Hampton y el *bop* de Milt Jackson, y no les falta razón, aunque en los últimos años ha recalado en el cajón de sastre del *post-bop*. En cuanto a producción discográfica se refiere, me quedaría con tres de sus placas: *Dialogue* y *Components* de 1965 y *San Francisco*, junto al gran Harold Land (con el que formó un quinteto), de 1970, además del oro molido que suponen todas sus grabaciones con Tete Montoliu, con el que se entendía a las mil maravillas.

Pero... ¿Qué encontraremos en el nuevo trabajo de Hutcherson? Influencias Soul, mucho *Hard Bop* e incluso jazz modal por doquier. Un disco sin estridencias, con mucho *swing* y en el que sus componentes están en estado de gracia, liderados, sin destacar en exceso y casi desde bambalinas, por un Hutcherson que está en plena forma. Los puntos fuertes de este álbum: el gran empaste y la buena combinación que hacen el órgano *Hammond B-3* de DeFrancesco y el sonido del vibráfono; la vuelta del vibrafonista a su discográfica; el "alucine", permítanme la expresión, de David Sanborn en forma de gritos y exclamaciones de fervor y disfrute, cuando sus compañeros realizan solos. No tienen desperdicio.

Sin más, *welcome to home, Mr. Hutcherson*.

© Juanma Castro Medina, 2015

P.D.: ¿Por qué casi todos los apellidos de vibrafonistas acaban en "on"?

Bobby Hutcherson: *Enjoy the View*

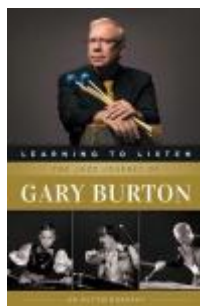
Músicos: Bobby Hutcherson (vibráfono); David Sanborn (saxofón); Joey DeFrancesco (trompeta y órgano); Billy Hart (batería).

Composiciones: “Delia”; “Don Is”; “Hey Harold”; “Little Flower”; “Montara”; “Teddy”; “You”.

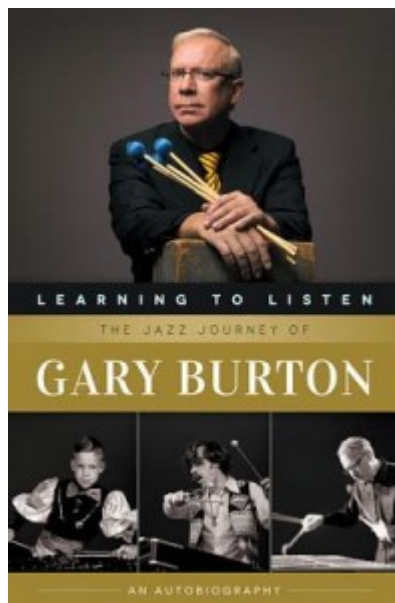
Grabado y mezclado en Ocean Way Studios, Hollywood, CA. Overdubs de trompeta en “Hey Harold” grabado en Metal Works Studio, Mississauga, Ontario, Canada. Mezclado en Studio F. Tarzana, CA .

Masterizado en Bernie Grundman Mastering, Hollywood, CA.

Publicado en 2014 por Blue Note Records.



Gary Burton: *Learning To Listen. The Jazz Journey Of Gary Burton* (Berklee Press, 2013; libro)



La autobiografía de Gary Burton es justo lo que muchos estaban esperando: un divertido compendio de anécdotas y trapos sucios de los grandes del jazz en tiempos recientes. Sus elogios a Duke Ellington, Keith Jarrett, Pat Metheny, Chick Corea y Astor Piazzolla se ven compensados con ásperas caricaturas de Astrud Gilberto, Anita O'Day y, sobre todo, un Stan Getz maleducado y agresivo. El rifirrafe de Burton con Milt Jackson, la adicción a las drogas de Joe Henderson, la tacañería de Dizzy Gillespie, la lucha de egos entre Charles Mingus y Art Blakey o el revanchismo de Burton contra el Art Ensemble of Chicago por un incidente aeroportuario son solo algunas de las sombras que el vibrafonista no repara en proyectar con todo lujo de detalles. Valiente en todos los sentidos, Burton no duda en profundizar en su sexualidad y en cómo la ha percibido a lo largo de su vida (como la mayoría de los aficionados ya saben, es uno de los pocos músicos de jazz abiertamente gay). El ágil ritmo narrativo de la obra permite un rápido y entretenido disfrute, y la sección de fotografías no tiene desperdicio.

© [Arturo Mora Rioja](#), 2014

Learning To Listen. The Jazz Journey Of Gary Burton. An Autobiography

Autor: Gary Burton, revisado por Neil Tesser

Editorial: Berklee Press (Boston, Massachusetts, Estados Unidos, 2013)

ISBN: 978-0-87639-140-2

Idioma: inglés



Tomajazz recupera... Thelonious Monk en Jazz Magazine 1963



Thelonious Monk
Minton's Playhouse
New York, N.Y., ca.
Sept. 1947
Photograph by
William P. Gottlieb

Cada día oigo a un montón de pianistas que utilizan procedimientos que son míos.

Leer: [Thelonious Monk en Jazz Magazine 1963](#). Entrevista por Jean Clouzet y Michel Delomme.