



Tin Pan Alley (II) – Jerome Kern (I). La Odisea de la Música Afroamericana (094) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

El programa número 94 de *La Odisea de la Música Afroamericana* sigue con el repaso de los compositores y los temas del **Tin Pan Alley**, [que comenzó en el programa anterior](#). El capítulo comienza, tal y como terminó el anterior, revisando unas cuantas melodías que sin tener un compositor conocido se registraron en ese catálogo. **Jerome Kern** es el compositor al que **Luis Escalante Ozalla** dedica la segunda parte del programa. **Dianne Reeves** y **Groover Washington Jr.** suenan en el inicio y al final del programa.

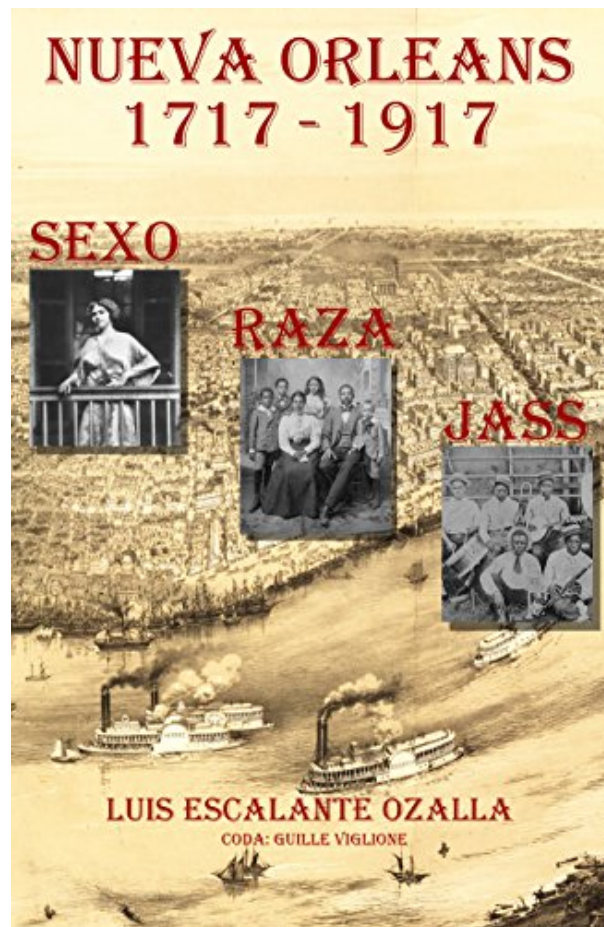


[Jerome Kern en los años 30. Fotografía: © Alfredo Valente \(1899-1973\)](#)

En el capítulo 94 suenan:

- “Lullaby of Birdland” Dianne Reeves
- “Michael” The Golden Gate Quartet
- “Nobody knows the trouble I’ve seen” Dizzy Gillespie & Benny Carter
- “Battle Hymn of the Republic” Monty Alexander
- “I’m old fashioned” Blossom Dearie
- “Old man river” The Golden Gate Quartet
- “Old man river” Ray Charles
- “A fine romance” Dave Brubeck

- “The way you look tonight” Brian Ferry
- “In the name of love” Groover Washington Jr.





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Los grandes del swing (II):
Jimmy Rushing. La Odisea de**

La Música Afroamericana (037) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [*Y se hace música al andar con swing*](#).

El programa número 37 de *La Odisea de la Música Afroamericana* está centrado en el cantante **Jimmy Rushing**, "Mr. Five by Five". La importancia de su figura viene dada por algunos de los grupos y músicos con quienes grabó, como por ejemplo, **Duke Ellington**, **Dave Brubeck**, **Benny Goodman**, **Buck Clayton** o **Count Basie**. Quienes abren y cierran el programa son **Antonio Carlos Jobim** junto a **Sting**, y **Monty Alexander**.



En el capítulo 37 suena:

- "How Insensitive" Antonio Carlos Jobim & Sting
- "He Ain't Got Rhythm" Jimmy Rushing & Benny Goodman
- "Blues In The Dark" Jimmy Rushing & Buck Clayton
- "Boogie Woogie" Count Basie
- "Hello Little Girl" Jimmy Rushing & Duke Ellington
- "Sent For You Yesterday And Here You Come Today" Jimmy Rushing
- "Evening" Jimmy Rushing
- "See See Rider" Jimmy Rushing
- "There'll Be Some Changes Made" Jimmy Rushing & Dave Brubeck

- “Going To Chicago” Jimmy Rushing
- “Sweet Lorraine” Nat “King” Cole
- “Satin Doll” Monty Alexander



Blues I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 005) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro [Y se hace música al andar con swing.](#)

En el quinto capítulo de La Odisea de la Música Afroamericana Luis Escalante centra el programa en el blues. Como no podía ser de otra manera aparecen referencias a los *minstrel shows* (con sus protagonistas Jim Crow y Zip Coon), y a la guerra civil norteamericana. A su estructura de doce compases, al origen de su nombre en la expresión “to be blue” y en los duendecillos conocidos como “blue devils”, y a su referencia por los primeros cantantes como una música que ya existía antes que ellos. Todo ello desembocó finalmente en el registro de “Crazy Blues”, el primer blues grabado en la historia por la cantante Mamie Smith, el 14 de febrero de 1920.



“[MamieSmith](#)” by unknown. Original uploader was [Emerson7](#) at [en.wikipedia](#) – Transferred from [en.wikipedia](#); transferred to Commons by [User:Darwinus](#) using [CommonsHelper](#). (Original text : This image has been downloaded at <http://culan.org/main.htm>). Licensed under Public Domain via [Wikimedia Commons](#).

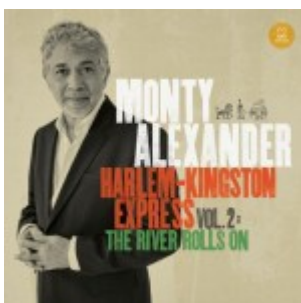
En el capítulo 5 suena:

- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington
- “Blow Top Blues” Dinah Washington
- “My Grandfather’s Clock” Children Choir

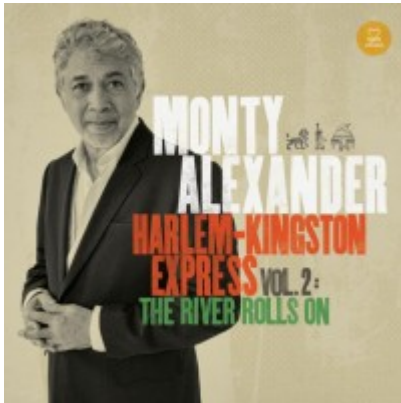
- “When Johnny Comes Marching Home” Glenn Miller
- “Battle Hymn Of The Republic” Monty Alexander
- “Every Day I Have The Blues” Jimmy Rushing
- “Happy Me” Big Mama Thornton
- “Must Have Been The Devil” Otis Spann
- “C. C. Rider” Ray Charles
- “Crazy Blues” Mamie Smith
- “Love Is A Powerful Thing” Marilyn Scott



comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Monty Alexander: *Harlem-Kingston Express Vol. 2: The River Rolls On* (Motema Records, 2014)



Segunda parte del disco que le valió a Monty Alexander la nominación al Grammy en 2011. *El volumen 1 de Harlem-Kingston Express* fue un concierto celebrado ese año en el Dizzys Club Coca Cola de Nueva York. En esta ocasión vuelve a insistir una vez más en esa clásica mixtura formada por el *reggae*, el jazz, la música latina y la fusión, características del pianista jamaicano.

Desde que en los sesenta se diera a conocer bajo una fuerte influencia de Oscar Peterson, Monty Alexander se ha labrado una dilatada carrera formada por incontables discos, actuaciones e incursiones en estilos diversos, como la banda de *reggae* que formó en 1990. Dotado desde siempre con un *swing* delicioso e impecablemente ejecutado, Monty Alexandre prosigue con este puente musical que une Harlem y Kinston, en el que el pianista residente en Nueva York sigue oscilando entre el jazz y la música jamaicana.

En sus trece temas, este disco contiene algunos invitados ilustres como George Benson, Ramsey Lewis y Joe Sample, en la pieza "Love Notes", más algunos temas añadidos en directo, incluyendo una pieza cantada por Alexander llamada "Linstead Market" y una versión de "Redemption song", de Bob Marley interpretada por el cantante Wendel Ferraro.

La fórmula sigue siendo la de siempre, con buenos arreglos, sonidos sofisticados, fusión a tope y sonido impecable. Lo

mejor es el piano de Monty Alexander, pero qué pena que malgaste su sabiduría de esta manera.

© Carlos Lara, 2014

Monty Alexander: *Harlem-Kingston Express Vol. 2: The River Rolls On*

Monty Alexander (piano), Earl Appleton (teclados), Joe Sample (teclados), Andy Bassford (guitarra), George Benson (guitarra), Yotan Silberstein (guitarra), Courney Panton (bajo eléctrico), Joshua Thomas (bajo eléctrico), Hassan Shakur (bajo eléctrico), Kart Wright (batería), Obed Calvaire (batería), Frits Landesbergen (batería), Robert Thomas Jr. (percusión), Junior Wedderburn (percusión), Caterina Zapponi (voz), Wendel Ferraro (voz), Monty Mento (melódica).

“Hurricane come and gone/Moonlight City”, “People make the world go round”, “Concierto de Aranjuez”, “Sleaky”, “Trust”, “The harder they come”, “The river rolls on”, “What’s going on (Wa’á Gwan)”, “Love Notes”, “Skamento”, “Linstead Market”, “Redemption song” y “Regulator (Reggae-Later)”.

Temas compuestos por Monty Alexander, excepto “People make the world go round”, por Thomas Bell y Linda Creed, “Concierto de Aranjuez”, por Joaquín Rodrigo, “The harder they come”, por Jimmy Cliff, “What’s going on (Wa’á Gwan)”, por Al Cleveland, Renbaldo Enson y Marvin Gaye, “Linstead Market”, (popular) y “Redemption song”, por Bob Marley.

Diversas fechas de grabación en función de los temas. Editado en 2014 por Motema Records. 233828