



# Harold Arlen (II). Los compositores del Tin Pan Alley (XXVII). La Odisea de la Música Afroamericana (120) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

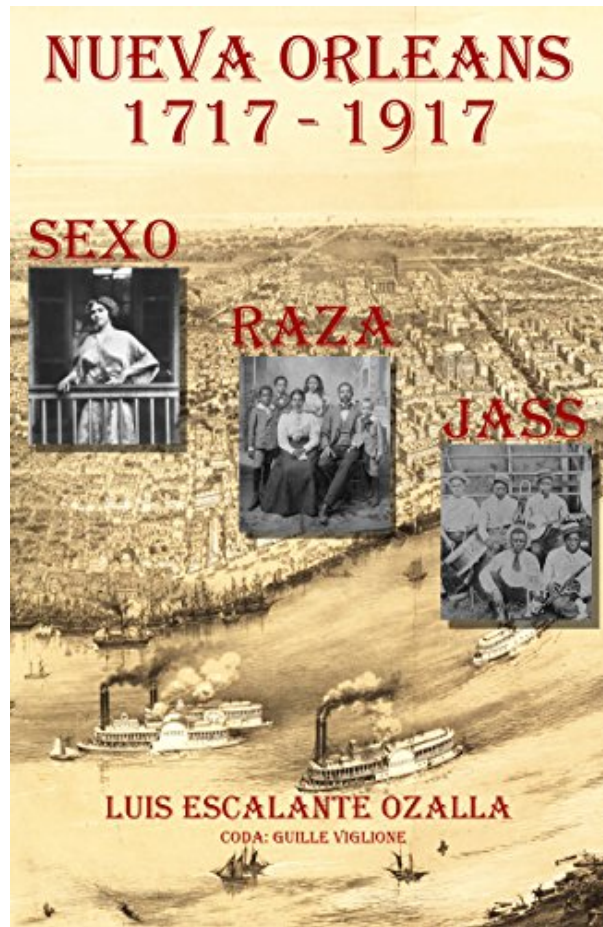
*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** finaliza la parte del especial dedicado a los compositores individuales del Tin Pan Alley con la segunda parte del repaso a la carrera de **Harold Arlen**. No es el final, no obstante, al repaso de algunos de los temas más conocidos en toda la historia del jazz, puesto que algunas de esas como "All Of Me" no son obra de alguno de los grandes compositores a los que se han dedicado los programas anteriores, y sin embargo han conseguido un puesto de honor entre los temas más populares de la historia del jazz.



Harold Arlen (izquierda), Peggy Lee y Vic Damone

- "You know the language" Harry Connick jr.
- "Come rain or come shine" Cassandra Wilson
- "Down with love" Blossom Dearie
- "I got a right to sing the blues" Jack Teagarden
- "Let's fall in love" Steve Tyrell
- "Last night when we were young" Frank Sinatra
- "One for my baby" Joe Lovano & Judi Silvano
- "My shining hour" Melissa Walker
- "Over the rainbow" Judy Garland
- "Over the rainbow" Lou Bennett
- "That all black magic" Ella Fitzgerald
- "All of me" Laura Figy

- “Milestones” Mulgrew Miller





comprar **amazon.es**  
en

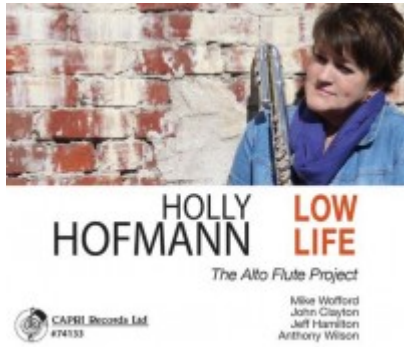


HOLLY HOFMANN **LOW LIFE**  
The Alto Flute Project



Mike Hilliard  
John Clayton  
Jeff Hamilton  
Anthony Wilson

**Holly Hofmann: Low Life: *The Alto Flute Project* (Capri Records, 2014)**



La flautista Holly Hofmann se luce a lo largo de este disco en el que está acompañada por un cuarteto estelar muy curtido en el panorama del jazz internacional. *Low Life: The Alto Flute Project* es un disco que no deberían perderse los aficionados a la flauta en el jazz. Esta reconocida artista de San Diego ofrece momentos sensacionales con su flauta alta.

Le acompañan tres de los músicos que suelen tocar con la cantante y pianista Diana Krall: John Clayton, Jeff Hamilton y Anthony Wilson. El cuarto es el pianista Mike Wofford, quien se ganó el respeto figurando en los créditos de Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan y Benny Carter a James Brown o B.B. King.

Este ecléctico proyecto contiene composiciones de Ray Noble, Mulgrew Miller y Pat Metheny, además de otra de su propia cosecha "Lumiere de la Vie."

*Low Life* puede ser asimilado a lo que se suele denominar "jazz tranquilo", aunque se sustenta en una sólida improvisación. La aportación del cuarteto engrandece la interpretación de Holly Hofmann. Tanto John Clayton y Jeff Hamilton otorgan al trabajo de conjunto una brillantez considerable. *Low Life* es una conversación colectiva de artistas cada uno de los cuales expone su propia dirección melódica. El guitarrista Anthony Wilson contribuye brillantemente en "Jack of Hearts", mientras que John Clayton aporta otras dos composiciones entre ellas la exuberante "Cedar Would", tributo al gran pianista Cedar Walton, magníficamente acometido por Mike Wofford. Una grabación sumamente interesante.

© Carlos Lara, 2014

Holly Hofmann: *Low Life: The Alto Flute Project*

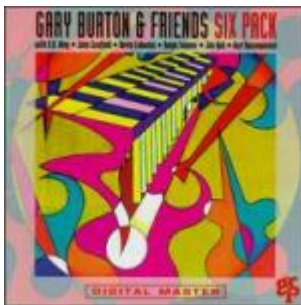
Holly Hofmann (flauta alta), Anthony Wilson (guitarra), Mike

Wofford (piano), John Clayton (contrabajo) y Jeff Hamilton (batería).

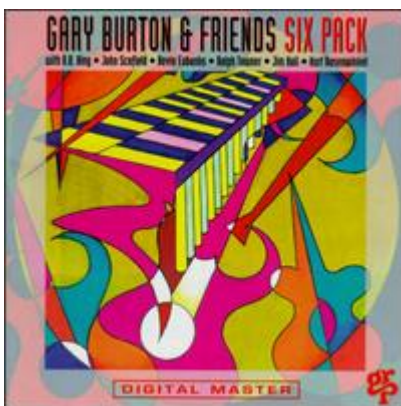
“Jack of Hearts”, “Touch The Fog”, “Grow 8 (for Dick Oatts)”, “Lumiere de la Vie”, “Cedar Would”, “The Very Thought of You”, “Make Me Rainbows”, “Soul-Leo” y “Farmer’s Trust”.

Temas compuestos por Anthony Wilson, John Clayton, Ben Schachter, Holly Hofmann, Ray Noble, John Williams, Mulgrew Miller y Pat Metheny.

Editado en 2014 por Capri Records. CR 74133



## Tomajazz recomienda... un CD: *Six Pack* (Gary Burton, 1992)



Un ciudadano normal y corriente compra sus cervezas en *packs* de seis. Alguien como Gary Burton es capaz de incorporar a sus discos un *pack* de seis guitarristas. Y vaya guitarristas. Una de las habilidades históricas del vibrafonista ha sido descubrir a algunos de los intérpretes más prometedores en el instrumento de las seis

cuerdas. En este *Six Pack* saca pecho y se rodea de colaboradores habituales como Jim Hall, Ralph Towner o John Scofield, un histórico como B.B. King (que no pudo estar

presente en las sesiones y tuvo que grabar su intervención a posteriori), una entonces promesa como Kurt Rosenwinkel y hasta un Kevin Eubanks que no tenía demasiada relación con el líder, pero que desarrolla un trabajo tan notable como el resto de sus compañeros. Si bien faltan en el disco otros legendarios colaboradores de Burton como Larry Coryell, Jerry Hahn o Mick Goodrick, el gigantesco Pat Metheny aporta una composición y co-produce los dos temas que incluyen a B.B. King. El repertorio navega entre estándares arreglados y originales de compositores cercanos a Burton. Y no hay que perder de vista a la sección rítmica, con Mulgrew Miller, Larry Goldings y Paul Shaffer repartiéndose la labor armónica, Steve Swallow y Will Lee el registro grave y Jack DeJohnette dirigiendo desde atrás.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Gary Burton & Friends: *Six Pack* (GRP 96852)

---



**En breve: All That Jazz (Ruta 66, 309)**





A nadie se le escapa la importancia de los conciertos (no confundir con el bolo aquí-te-pillo-aquí-te-mato) en el jazz. Los actuales son tiempos de autoproducciones para una gran mayoría de grabaciones, y por tanto lo ideal y lo habitual es que los grupos rueden sus repertorios previo a la grabación con unos cuantos conciertos para aprovechar al máximo el dinero invertido en el estudio. En Nueva York, el Smalls está haciendo de esa necesidad virtud por medio de la serie de discos

titulados genéricamente *Live At Smalls* (SmallsLive). Jazzísticamente Nueva York es un universo en el que conviven desde el jazz más clásico hasta la vanguardia más rompedora. El Smalls se queda en un *mainstream* contemporáneo. Entre sus últimas grabaciones el pianista Harold Mabern da toda una lección de pianismo clásico a trío con temas de Erroll Garner, Wes Montgomery, un *boogie* propio, unas muy interesantes versiones de "Afro Blue" y "Sesame Street", y un delicioso "I'm Walking" de Fats Domino. Otro grande de las 88 teclas fallecido este año, Mulgrew Miller, es integrante del cuarteto del trompetista Joe Magnarelli. De nuevo el repertorio son un par de temas propios y versiones (de Monk entre otros), que con una duración en torno a los 10 minutos permiten espacio para muy buenos solos y para que la música se desarrolle sin prisas. El trompetista Alex Sipiagin al frente de un quinteto en el que participan el pianista David Kikoski y el saxo Seamus Blake interpreta 5 temas de corte contemporáneo, brillantes como "Live Score" o el extenso (20 minutos) "Pass". El saxofonista Will Vinson está al frente de un quinteto de lujo junto a Lage Lund (piano), Aaron Parks (piano), Matt Brewer (contrabajo) y el imprescindible Marcus Gilmore (batería). Temas propios, uno de Ellington y otro de Benny Golson para un CD que muestra a la perfección la excitación musical que puede surgir sobre el escenario de un club con los músicos en plena forma. En *The Blue Room* Madeleine Peyroux,



habitual en los festivales de jazz, recrea *Modern Songs...* de Ray Charles. En 2013 ha desaparecido la osadía que supuso esta obra en su momento (en la que aparecían «Bye Bye Love» o «I Can't Stop Loving You»), quedándose en una magnífica colección de grandes canciones completada con temas de Leonard Cohen, Warren Zevon o Buddy Holly que reivindicaban a esta cantante con una gran producción con sección de cuerdas e invitados de lujo (Larry Goldings y Vince Mendoza) incluidos.

© Pachi Tapiz, 2013

Publicado en el número 309 (Noviembre de 2013) de la revista *Ruta 66*.