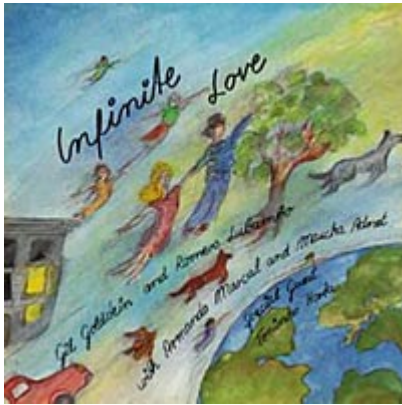


# Tomajazz recomienda... un tema: “My Foolish Heart” (Gil Goldstein y Romero Lubambo, 1993)



A veces uno pone música de fondo y, cuando esta comienza, tiene que dejar de lado cualquier tarea y sentarse a escucharla con atención. Así de cautivadora es esta versión del clásico de Victor Young “My Foolish Heart” en clave brasileña. Gil Goldstein y el invitado Toninho Horta hacen funcionar a las mil maravillas la combinación piano-guitarra, mientras tanto Goldstein como Romero Lubambo, co-líder de la sesión, abordan sendos solos reposados para aportar aún más brillo y dulzura. Los brasileños y el estadounidense hacen el tema suyo, lo mastican y lo disfrutan como si se hubiera escrito especialmente para este contexto. La suave percusión de Armando Marçal, ausencia de bajo y las voces de Horta y Maucha Adnet acaban de redondear una interpretación perfecta.

© Adolphus van Tenzing, 2014

Gil Goldstein y Romero Lubambo – *Infinite Love* (Big World Music 2008)

---



# Tomajazz recomienda... un CD: Charlie Haden Quartet West (1986)



Escuchando detenidamente, veinticinco años después, el disco debut del **Quartet West** de **Charlie Haden**, no cabe extrañarse ante la continuidad del grupo. Supieron imprimir de un sonido propio a todo material que cayese en sus manos, ya fuera propio, ajeno o antiguo. El cuarteto aporta cohesión a temas tan variados como “Taney County”, de aire *folk*, “The Good Life” y su ritmo caribeño, el *parkeriano* “Passport”, el libre “In The Moment” o los *standards* “Body And Soul” y “These Foolish Things”. A la sobrehumana capacidad melódica del líder se suman el sonido meloso del tenor de **Ernie Watts**, el acompañamiento medido del piano de **Alan Broadbent** y los tambores de un **Billy Higgins** sabio como pocos. Que sea por muchos años más.

© Adolphus van Tenzing

*Charlie Haden Quartet West*, PolyGram 831 673-2