



Especial 25 Discos de Jazz: una guía esencial (2005)



En Tomajazz recuperamos [25 Discos de Jazz: una guía esencial](#) que Jorge López de Guereñu, Nacho Fuentes y Agustín Pérez Gasco, bajo la dirección de Fernando Ortiz de Urbina realizaron en 2005. El resultado, en cinco partes, fue una recopilación de CD de jazz básicos en cualquier colección, que siguen estando de plena actualidad. El especial está estructurado de la siguiente manera:

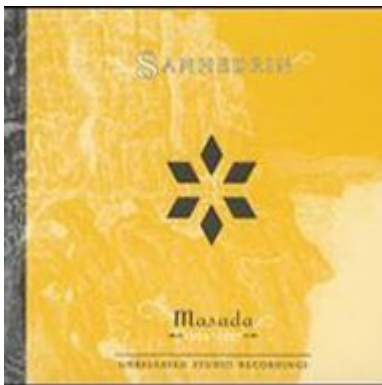
- **Presentación:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=626> por Fer Urbina (Fernando Ortiz de Urbina), quien actuó como coordinador de este proyecto.

Se desarrolló cronológicamente estructurado en cuatro partes:

- **1917-1942:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=629> por Eke BBB (Agustín Pérez)
- **1953-1969:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23973> por Fer Urbina
- **1960-1979:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23981> por Natxo (Ignacio Fuentes)
- **1980-2000:** <http://www.tomajazz.com/web/?p=23984> por Jorge LG (Jorge López de Guereñu)



Tomajazz recomienda... Especial 25 Discos de Jazz: una guía esencial



Cuatro especialistas y grandes aficionados desarrollan el especial “25 Discos de Jazz: una guía esencial”. El resultado es una guía fantástica para aproximarse a la respuesta de la pregunta (histórica): “¿Qué es el Jazz?”.

Agustín Pérez, Ignacio Fuentes y Jorge López de Guereñu, coordinados por Fernando Ortiz de Urbina han desarrollado el especial *25 Discos de Jazz: una guía esencial*. El resultado es una guía fantástica para aproximarse a la respuesta de la pregunta (histórica): “¿Qué es el Jazz?”.

El especial está estructurado de la siguiente manera:

Presentación: <http://www.tomajazz.com/web/?p=626> por Fer Urbina (Fernando Ortiz de Urbina), quien actuó como

coordinador de este proyecto.

Se desarrolla cronológicamente estructurado en estas cuatro partes:

1917-1942: <http://www.tomajazz.com/web/?p=629> por Eke BBB (Agustín Pérez)

1953-1969: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23973> por Fer Urbina

1960-1979: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23981> por Natxo (Ignacio Fuentes)

1980-2000: <http://www.tomajazz.com/web/?p=23984> por Jorge LG (Jorge López de Guereñu)

Mucho más sobre jazz en [Tomajazz](#)



25 discos de jazz: una guía esencial

PRESENTACIÓN
<p>Lo que sigue a continuación es una selección de CDs de jazz con grabaciones realizadas entre 1917 y 2000, periodo que hemos dividido en cuatro partes de aproximadamente 20 años. Los discos están agrupados en 25 "esenciales" y 40 "complementarios", siguiendo un criterio resultante de la combinación de factores que abarcan desde los motivos estrictamente musicales hasta la disponibilidad real en el mercado español, pasando por la calidad de sonido de las reediciones y el equilibrio entre la diversidad y la representatividad en cada periodo.</p> <p>The following article is a list of CDs containing some of the best jazz recorded in the 20th century. Although we are aware that 65 currently available CDs (25 "essentials" plus other 40) are not enough to summarize the history of recorded jazz, we have tried our best to offer a view as balanced and representative as possible of this music's first eighty years, or at least a taste of what this diverse and ever-changing music has to offer.</p> <p>El desarrollo del jazz está estrechamente ligado al de la industria discográfica. La improvisación, como composición espontánea, convierte al jazz en la más efímera de las músicas, y su rápida evolución y difusión en menos de un siglo no habrían sido posibles sin la tecnología de grabación de sonidos; gracias a ella, el músico aprendiz puede escuchar un mismo pasaje cuantas veces sea necesario, independientemente de la distancia espacial y temporal que le separe del intérprete emulado, con una riqueza de matices de timbre y ritmo imposible de reflejar en papel pautado. En cuanto al formato en sí, hemos limitado esta selección a las ediciones en CD por ser el soporte más extendido, a pesar de que aún sobrevivía el LP y los nuevos formatos de compresión de sonido cobran más fuerza cada día que pasa. Respecto a la disponibilidad de las ediciones, aunque hemos incluido únicamente discos en catálogo, hay que señalar que el CD es un formato que se presta especialmente al mercado de segunda mano, que merece la pena investigar.</p> <p>Dado el carácter retrospectivo de esta selección, es necesario un breve apunte sobre las reediciones. En todos los casos hemos procurado escoger las publicadas por los propietarios de las grabaciones originales o por sellos de reputación contrastada. El motivo es simple: las reediciones "oficiales" casi siempre ofrecen la mejor calidad de sonido, una consideración nada desdeñable, particularmente cuando hablamos de la música de entreguerras.</p> <p>La decisión del número de discos que contiene esta selección, 25 más 40, se tomó pensando en quienes quieren empezar a introducirse en esta música. Aunque hemos tratado de cuajar una colección representativa, el jazz -o "los jazz", como clama la mancheta de la revista francesa "Jazzman"- es demasiado diverso y rico para lograrlo con 65 discos (como referencia, en su "Jazz On Record" el reputado Brian Priestley afirma que una colección de 300 volúmenes apenas sería representativa).</p> <p>Ha de tenerse en cuenta, además, lo que Dan Morgenstem apunta en su "Living With Jazz": comparado con todo el jazz que se ha tocado, la parte que se ha recogido en grabaciones vendría a ser una gota en el océano. Adáscase que de esa gota de jazz grabado, en su mayoría publicado en discos de 78 o 33 RPM, sólo se ha reeditado en CD una mínima parte; y que de esta mínima parte publicada en formato CD, nosotros hemos descatálogo. La conclusión es que en ningún caso debería entenderse esta lista como una historia del jazz grabado, ni mucho menos como una historia del jazz. Viendo el vaso medio lleno, todos los discos aquí incluidos han superado la prueba definitiva para toda obra de arte, el paso del tiempo, y son un ejemplo de lo que puede dar de sí esta música.</p> <p>Finalmente, como editor de los textos que siguen, aunque no soy responsable de las opiniones expresadas por mis tres colegas, sí lo soy de las erratas que hayan podido colarse. Tras casi medio año de conversaciones y 700 e-mails a cuatro bandas, sólo me queda agradecer a Agustín, Natxo y Jorge su dedicación y generosidad, y a Pachi Tapiz la publicación de esta guía, que sólo busca contribuir a abrir puertas a un universo musical que es fuente inagotable de satisfacciones y sorpresas.</p> <p>Que aproveche.</p> <p>Fernando Ortiz de Urbina</p>
<p>DISCOS ESENCIALES</p> <p>1917-1949 por Agustín Pérez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louis Armstrong: <i>Hot Fives And Sevens</i> (JSP, 4 CDs) • Jelly Roll Morton: <i>Birth Of The Hot</i> (RCA/BMG) • Ella Fitzgerald: <i>Vol.1, Singin' The Blues</i> (Columbia/Sony) • Coleman Hawkins: <i>King Of The Tenor Sax 1929-1943</i> (Jazz Legends) • Billie Holiday: <i>Lady Day, The Best Of Billie Holiday</i> (Columbia/Sony, 2 CDs) • Count Basie: <i>The Best Of Early Basie</i> (Decca/Universal) • Duke Ellington: <i>Never No Lament, The Ellington-Mokey Band</i> (Bluebird/BMG, 3 CDs) <p><i>Más diez complementarios: King Oliver, Bessie Smith, Art Tatum, Bennie Goodman.</i></p> <p>1949-1959 por Fernando Ortiz de Urbina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlie Parker: <i>The Essential Charlie Parker</i> (Union Square Music, 2 CDs) • Thelonious Monk: <i>Genius Of Modern Music</i>, vols. 1 y 2 (Blue Note/EMI) • Lennie Tristano: <i>Intuition</i> (Capitol/EMI) • Art Blakey: <i>A Night In Birdland</i>, vols. 1 y 2 (Blue Note/EMI) • Miles Davis: <i>Kind Of Blue</i> (Columbia/Sony) • Ornette Coleman: <i>The Shape Of Jazz To Come</i> (Atlantic/WEA) <p><i>Más diez complementarios: Dizzy Gillespie, Bud Powell, Sonny Rollins, George Russell.</i></p> <p>1960-1979 por Ignacio Fuentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bill Evans: <i>Waltz For Debby / Sunday At The Village Vanguard</i> (Riverside/Fantasy) • Eric Dolphy: <i>Out To Lunch</i> (Blue Note/EMI) • Albert Ayler: <i>Spiritual Unity</i> (ESP) • John Coltrane: <i>A Love Supreme</i> (Impulse/Universal) • Herbie Hancock: <i>Head Hunters</i> (Columbia/Sony) • Charles Mingus: <i>Changes One / Changes Two</i> (Atlantic/WEA) <p><i>Más diez complementarios: Gil Evans, Oliver Nelson, Andrew Hill, Lee Morgan.</i></p> <p>1980-2000 por Jorge L6</p> <ul style="list-style-type: none"> • David Murray: <i>Ming</i> (Black Saint) • Lester Bowie: <i>The Great Pretender</i> (EON) • Keith Jarrett: <i>Standards</i>, vols. 1 y 2 (EON) • Mynton Marsalis: <i>Black Codes (From The Underground)</i> (Columbia/Sony) • Steve Coleman: <i>Def Trance Beat (Modalities Of Rhyth)</i> (Novus/BMG) • John Zorn's Masada: <i>Sambada</i> (Unreleased & Alternate Takes 1994-1997) (Tadzik) <p><i>Más diez complementarios: Anthony Braxton, Dave Holland, Paul Motian, Bill Frisell.</i></p>
<p>LOS CULPABLES</p> <p>Agustín Pérez (EXE BBB) es economista, ha contribuido a diversos proyectos discográficos y es el autor de la discografía de Tete Montoliú más completa jamás publicada.</p> <p>Lamenta haber dejado fuera a Benny Bergin, Cuba Blake, Cab Calloway, James P. Johnson, Jimmie Lunceford, New Orleans Rhyth Kings, Benjie Moten, Pee Wee Russell, Jabbo Smith, Fats Waller y un largo etcétera.</p> <p>Fernando Ortiz de Urbina (Fer Urbina) es traductor. Escribe sobre música desde 1993 y ha colaborado con El Diario Vasco (San Sebastián), Radio Euskadi (Bilbao), Jazzwise (Londres), La Tempestad (México) y Iberia (Puerto Rico). Actualmente es el corresponsal en Londres de Cuadernos de Jazz y prepara una discografía de Eddie Costa.</p> <p>Lamenta no haber incluido a Louis Armstrong en directo, Teddy Charles, el trío de Nat King Cole, más Miles Davis, Jimmy Giuffrè, Woody Herman (1945-60), el Modern Jazz Quartet, el quinteto de Max Roach y Clifford Brown, Sarah Vaughan y Ben Webster con Oscar Peterson.</p> <p>Ignacio Fuentes (Iberia) es abogado. Dirigió y presentó el programa <i>Jazztíz</i> en HalaBadi Irratia de Vitoria entre 1996 y 2003, y ha colaborado con la revista literaria La Botica.</p> <p>Se le quedaron fuera Jimmy Giuffrè, Wayne Shorter, Horace Silver, Archie Shepp, Jackie McLean, Roland Kirk, Hank Mobley, Wes Montgomery, Woody Shaw y Dexter Gordon.</p> <p>Jorge L6 (López de Guereña) es artista y profesor. En los ochenta y noventa colaboró en distintas asociaciones con programas educativos mixtos de música y arte en Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña y escribió artículos sobre arte, música y cultura urbana en <i>Ear Magazine</i>, <i>Sound Journal</i> y publicaciones académicas. En la actualidad dirige su escuela de Arte y Diseño en Bilbao.</p> <p>Músicos que lamenta haber dejado fuera: Don Byron, Don Cherry, Ornette Coleman y Prime Time, Joe Henderson, Greg Osby, Dewey Redman, Mal Waldron con Steve Lacy o Marion Brown, y Cassandra Wilson.</p> <p>© Tonajazz, 2005</p>



1960-1979: de las convulsiones de una nueva vanguardia al letargo.

Especial 25 Discos de Jazz: una Guía Esencial. Por Ignacio Fuentes

Introducción

La década de los 60 fue un periodo de grandes turbulencias sociales en EE UU: la guerra de Vietnam, el auge del movimiento pro-derechos civiles y el asesinato de personajes carismáticos (los hermanos Kennedy, Martin Luther King, Malcolm X).

Para el jazz las turbulencias surgieron con el desafío planteado por un joven tejano, Ornette Coleman, y su música libre de ataduras armónicas y rítmicas. A pesar de los éxitos pasajeros del *Soul Jazz* y la adopción de la *Bossa Nova*, la pérdida de público en EE UU, favorecida por el auge del *Pop*, abrió una época de penurias para el jazz, con continuos cierres de clubs y el declive de sellos míticos como Blue Note, Savoy o Riverside. Sin embargo, proliferaron los festivales en Europa, donde se pudo empezar a disfrutar en directo de las grandes figuras del jazz.

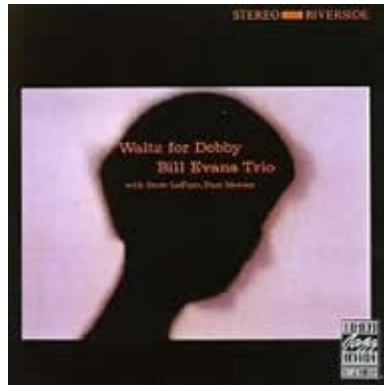
Durante la década siguiente, la de la salida de EEUU en Vietnam y la crisis del petróleo, muchos músicos de jazz, una vez más tras los pasos de Miles Davis, trataron de acercarse a la juventud y lo hicieron fusionando el jazz con las músicas populares del momento (*Rock, Soul, Funk*), recurriendo a los nuevos avances tecnológicos en instrumentos eléctricos.

A pesar del éxito aislado del sello Pablo, baluarte del *Mainstream* en los 70, la pérdida de popularidad del jazz, junto con la desaparición de algunos creadores fundamentales (Satchmo, Coltrane, Mingus, Duke) encendió las luces de alarma. Sin embargo, aunque en un segundo plano y en menor cantidad que en cualquiera de las décadas anteriores, el jazz

sobrevivió y volvería a salir a flote.

Ignacio Fuentes

Discos esenciales



Bill Evans: Waltz For Debby / Sunday At The Village Vanguard

Riverside/Fantasy OJCCD20-210-2 y OJCCD20-140-2 (digipaks)

Grabados el 25 de junio de 1961

Publicados en 2000

Personal: **Bill Evans** (piano), **Scott LaFaro** (contrabajo), **Paul Motian** (batería). Este trío, que llegaría a su fin tan solo once días después de estas grabaciones debido al fallecimiento de Scott LaFaro, iba a cambiar por completo la concepción del trío de piano, en el que el contrabajo y la batería dejaban de ser un soporte rítmico casi exclusivo para compartir el protagonismo del piano en igualdad de condiciones. La conjunción casi telepática de los tres músicos hace que se generen unas conversaciones musicales en las que el silencio y un peculiar uso del espacio desempeñan un papel fundamental. Una de las músicas más hermosas e influyentes de toda la historia del jazz.



Eric Dolphy: Out To Lunch

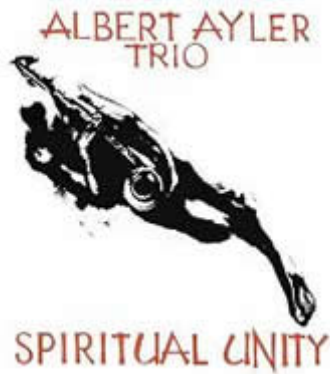
Blue Note/EMI 7 46524 2

Grabado el 24 de febrero de 1964

Publicado en 1999

Personal: **Freddie Hubbard** (trompeta), **Eric Dolphy** (saxo alto, flauta y clarinete bajo), **Bobby Hutcherson**(vibráfono), **Richard Davis** (contrabajo), **Tony Williams** (batería).

Eric Dolphy es una de las figuras claves en el desarrollo del jazz en la década de los 60. Aun a pesar de haber ejercido como músico profesional poco más de siete años, su personalísimo sonido ha dejado una profunda huella en muchos de los improvisadores posteriores a él (como Anthony Braxton, David Murray y Arthur Blythe), además de sacar a la palestra instrumentos tan olvidados para el jazz como el clarinete bajo o la flauta. Ésta, su última grabación en estudio como líder, refleja mejor que ninguna otra su personalidad, debido tanto a su madurez compositiva como a su espléndido estado de forma. Un maravilloso ejemplo de música con un pie en la tradición y otro en la vanguardia.



Albert Ayler: Spiritual Unity

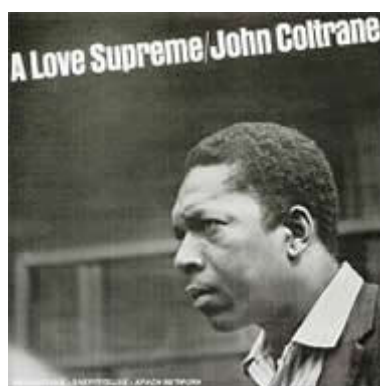
ESP Records ESP1002

Grabado el 10 de julio de 1964

Publicado en 2004

Personal: **Albert Ayler** (saxo tenor), **Gary Peacock** (contrabajo), **Sunny Murray** (batería).

La aparición del primitivo Albert Ayler en escena a mediados de los sesenta supuso un definitivo soplo de aire fresco para el *Free Jazz*. Su reformulación del vocabulario del saxofón, llevando las sonoridades de éste hasta el límite, añadiendo esos increíbles chillidos, bocinazos, ladridos y gemidos a ese tono y vibrato tan propios, marcaron hasta al mismísimo John Coltrane. "Spiritual Unity", con alguna de sus composiciones más emblemáticas ("Ghosts" o "Spirits") basadas en una temática de raíz *folk*, es posiblemente la grabación en la que su trío muestra una mayor cohesión. Un hito de la historia del Free.



John Coltrane: A Love Supreme

Impulse/Universal 9801092

Grabado el 9 de diciembre de 1964.

Publicado en 2003.

Personal: **John Coltrane** (saxo tenor), **McCoy Tyner** (piano), **Jimmy Garrison** (contrabajo), **Elvin Jones** (batería).

John Coltrane vivió los últimos años de su vida dedicado en cuerpo y alma a su música. El saxofón fue, más que su instrumento, su conexión vital y espiritual, de forma que a su alrededor no hubo prácticamente ningún saxofonista que no cayese bajo su influjo. Varios años después de formar su cuarteto clásico, Trane grabó esta obra maestra que pone el broche de oro a su periodo modal y anticipa en cierta manera su última etapa, la más experimental. "A Love Supreme", una suite construida en cuatro movimientos, es para Coltrane un camino de búsqueda espiritual, una especie de plegaria a Dios. Como disco, es una grabación trascendental.



Herbie Hancock: Head Hunters

Columbia-Legacy/Sony CK 65123

Grabado en 1973

Publicado en 1997

Personal: **Bennie Maupin** (saxos, saxello, clarinete bajo, flauta alto), **Herbie Hancock** (teclados), **Paul Jackson** (bajo eléctrico, marimbula), **Harvey Mason** (batería), **Bill Summers** (percusión).

El precoz Herbie Hancock acabó siendo uno de los estilistas más importantes que ha dado el piano de jazz en los últimos cuarenta años, además de un extraordinario compositor y un buscador incansable. Tras una impresionante trayectoria como líder para el sello Blue Note y como miembro del quinteto de los sesenta de Miles Davis, Hancock, como Miles, orientó su música hacia la música popular negra del momento, influenciado por gente como Sly Stone o James Brown. Su exitoso debut para Columbia con sus "Head Hunters" en el año 1973 sigue siendo, a día de hoy, el disco de *Jazz-Funk* más perfecto jamás grabado.



Charles Mingus: Changes One / Changes Two

Atlantic/WEA 8122765902 y 8122765912

Grabado en diciembre de 1974.

Publicado en 2005

Personal: **Marcus Belgrave**, **Jack Walrath** (trompeta), **George Adams** (saxo tenor y voz), **Don Pullen** (piano), **Charles Mingus** (contrabajo), **Dannie Richmond** (batería), **Jackie Paris** (voz).

Charles Mingus, además de ser uno de los mayores virtuosos que ha dado el contrabajo, fue uno de los mejores compositores de la segunda mitad del siglo XX, de clara inspiración ellingtoniana pero añadiendo su toque personalísimo, en el que destacan poderosamente los cambios bruscos de tempo, sus ya clásicas aceleraciones/ralentizaciones. Tras varios años de ideas faltas de continuidad, Charles Mingus reunió en el año 1973 las piezas básicas de una de las formaciones más estables de su carrera. La incorporación de dos jóvenes de la talla de

Don Pullen y George Adams hacen de éste, su último gran proyecto, uno de los más excitantes de toda su increíble carrera.

... y 10 complementarios

	Max Roach: We Insist! Freedom Now Suite
	Candid CCD 79002 Grabado en agosto y septiembre de 1960 Publicado en 1988 Personal: Booker Little (trompeta), Julian Priester (trombón), Walter Benton y Coleman Hawkins (saxo tenor), James Schenck (contrabajo), Max Roach (batería), Michael Olatunji (congas), Ray Mantilla y Tomas DuVall (percusión), Abbey Lincoln (voz).
<p>Radical experimento de Max Roach en el que la música está directamente ligada a una reivindicación social, cultural y política, la de los derechos civiles de la población negra. A destacar la presencia del histórico todoterreno (y ex-jefe de Roach) Coleman Hawkins. Casi medio siglo después la música de este experimento suena igual de fresca y original que entonces.</p>	

Gil Evans: Out Of The Cool

Impulse/Universal IMP 11862

Grabado en noviembre y diciembre de 1960

Publicado en 1996

Personal: **Johnny Coles** y **Phil Sunkel**

(trompeta), **Keg Johnson** y **Jimmy**

Knepper(trombón), **Tony Studd** (trombón bajo),

Bill Barber (tuba), **Bob Tricarico** (fagot,

flauta y piccolo), **Ray Beckenstein** y **Eddie**

Caine (saxo alto, flauta y piccolo), **Budd**

Johnson (saxo tenor y saxo soprano), **Ray**

Crawford (guitarra), **Gil Evans** (piano,

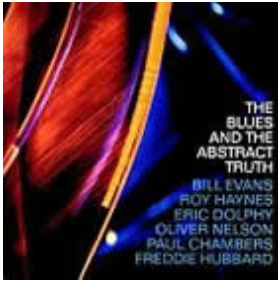
arreglos, conducción), **Ron Carter**

(contrabajo), **Charlie Persip** y **Elvin**

Jones(batería y percusión).



A pesar de haber pasado a la historia por sus colaboraciones con Miles Davis, Gil Evans grabó magníficos discos a lo largo de toda su carrera. Éste es un perfecto ejemplo de su habilidad como arreglista, por sus singulares relecturas de compositores tan dispares como George Russell, Horace Silver o Kurt Weill. Desde Ellington no se escuchaban unas orquestaciones con tanta originalidad, sofisticación y elegancia.



Oliver Nelson: The Blues And The Abstract Truth

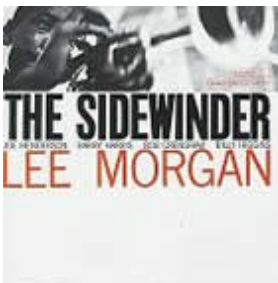
Impulse/Universal IMP 11542

Grabado el 23 de febrero de 1961

Publicado en 1995

Personal: **Freddie Hubbard** (trompeta), **Eric Dolphy** (saxo alto y flauta), **Oliver Nelson** (saxos alto y tenor), **George Barrow** (saxo barítono), **Bill Evans** (piano), **Paul Chambers** (contrabajo), **Roy Haynes** (batería).

A pesar de haber sido un compositor y arreglista más que competente, Oliver Nelson pasará a la historia del jazz por este inmenso disco. Con la colaboración de nombres propios destacadísimos dentro del panorama jazzístico de la época, Nelson alcanza con estas grabaciones una de las cumbres del jazz modal, con alguna composición para el recuerdo, como el ya clásico "Stolen Moments".



Lee Morgan: The Sidewinder

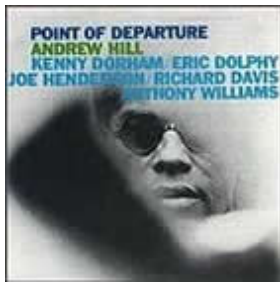
Blue Note/EMI 4 95332 2

Grabado el 21 de diciembre de 1963

Publicado en 1999

Personal: **Lee Morgan** (trompeta), **Joe Henderson** (saxo tenor), **Barry Harris** (piano), **Bob Cranshaw** (contrabajo), **Billy Higgins** (batería).

El retorno de Lee Morgan a la actividad musical, tras casi dos años parado por problemas derivados del consumo de drogas, no pudo ser más exitoso. Con el tema que abre y da título al disco, un *boogaloo* que anticipa el sonido *Soul-Jazz* de los siguientes años, consiguió entrar en la lista de superventas "Billboard". Uno de los más claros ejemplos de que la calidad no siempre está reñida con la comercialidad.



Andrew Hill: Point Of Departure

Blue Note/EMI 4 99007 2

Grabado el 21 de Marzo de 1964.

Publicado en 1999

Personal: **Kenny Dorham** (trompeta), **Eric Dolphy** (saxo alto, flauta, clarinete bajo), **Joe Henderson** (saxo tenor), **Andrew Hill** (piano), **Richard Davis** (contrabajo), **Tony Williams** (batería).

El cuarto disco de Andrew Hill para Blue Note es, sin lugar a dudas, su grabación más lograda. En él se puede apreciar la riqueza y originalidad de sus composiciones, interpretadas para la ocasión por un plantel estelar que se adapta a las mil maravillas al complejo universo de Hill, con un Tony Williams como hombre clave para este genial encuentro entre *Hard Bop* y vanguardia.



Cecil Taylor: Unit Structures

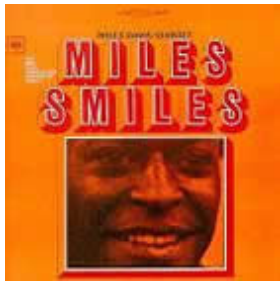
Blue Note/EMI CDP 784237 2

Grabado el 19 de mayo de 1966

Publicado en 1987

Personal: **Eddie Gale** (trompeta), **Jimmy Lyons** (saxo alto), **Ken McIntyre** (saxo alto, oboe y clarinete bajo), **Cecil Taylor** (piano y campanas), **Henry Grimes**, **Alan Silva** (contrabajo), **Andrew Cyrille** (batería).

El título de la primera de las dos grabaciones de Cecil Taylor para Blue Note, "Estructuras Modulares" describe a la perfección lo que se haya contenido en él, una música compleja, intensa y arriesgada que representa una de las cumbres tanto de su autor como de la vanguardia. Destaca el papel de Jimmy Lyons, uno de los músicos que mejor se han desenvuelto siempre en el complicado universo tayloriano.



Miles Davis: Miles Smiles

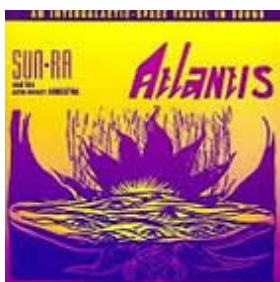
Columbia-Legacy/Sony CK 65682

Grabado en octubre de 1966

Publicado en 1998

Personal: **Miles Davis** (trompeta), **Wayne Shorter** (saxo tenor), **Herbie Hancock**(piano), **Ron Carter** (contrabajo), **Tony Williams** (batería).

La reacción de Miles Davis ante el *Free*, junto con la incorporación a su banda de cuatro nuevos y jóvenes talentos, que aportaron grandes dosis de abstracción a su música, dio como resultado uno de los combos mas influyentes de la historia y varios de los discos más bellos de los 60. Las hermosas composiciones de Shorter y el arrebatador dinamismo del aún adolescente Williams resultan claves en este disco.



Sun Ra & His Arkestra: Atlantis

Evidence ECD 22067-2

Grabado en 1967 y 1969

Publicado en 1993.

Personal: **Wayne Harris** y **Akh Tal Ebah** (trompeta), **Ali Hassan** (trombón), **Robert Nothern** (trompa), **Danny Davis** (saxo alto), **Danny Thompson** (saxo alto), **John Gilmore** (saxo tenor y percusión), **Robert Cummings** (clarinete bajo), **Marshall Allen** y **Pat Patrick** (cañas y percusión), **Sun Ra** (teclados), **Robert Barry** y **Clifford Jarvis** (batería y percusión), **James Jackson** (percusion).

El visionario Sun Ra es uno de los músicos mas controvertidos y a la vez fascinantes que esta música nos ha dado. "Atlantis", una de sus grabaciones capitales, es una obra compleja que representa de manera exquisita el peculiar universo de Herman Blount. Las avalanchas percusivas y los efectos de los teclados electrónicos son una de las características de esta obra que hoy suena más actual que nunca.



Miles Davis: Bitches Brew

Columbia-Legacy/Sony C2K 65774

Grabado en agosto de 1969

Publicado en 1999

Personal: **Miles Davis** (trompeta), **Wayne Shorter** (saxo soprano), **Bennie Maupin**(clarinete bajo), **John McLaughlin** (guitarra), **Chick Corea**, **Joe Zawinul** y **Larry Young** (piano eléctrico), **Dave Holland** y **Harvey Brooks** (bajo eléctrico), **Jack DeJohnette**, **Charles Alias** y **Lenny White** (batería), **Jim Riley** (percusión).

La influencia de músicos como Jimi Hendrix o la banda Sly and the Family Stone, junto con el intento por parte de Miles Davis de acercarse a la población joven negra, dio como resultado este hipnótico y misterioso álbum, en el que la guitarra y los teclados eléctricos ocupan un lugar prominente, que marcará el devenir de la música de la siguiente década.



Dave Holland: Conference Of The Birds

ECM ECM 1027 (Universal 829 373-2)

Grabado el 30 de Noviembre de 1972

Publicado en 1973

Personal: **Sam Rivers** y **Anthony Braxton** (cañas y flauta), **Dave Holland**(contrabajo), **Barry Altschul** (percusión y marimba).

Tras el paso por la banda de Miles Davis y el grupo Circle de Chick Corea, donde se acercó a la música de vanguardia, Holland debuta como líder con este impresionante disco para el recién creado sello ECM. La conjunción del cuarteto y las composiciones de Holland producen un hito histórico de la vanguardia de los setenta. La primera piedra de una de las trayectorias más personales de los últimos treinta años.

©Ignacio Fuentes, Tomajazz, 2005