



Cool Jazz (VI): June Christy – Gerry Mulligan (I). La Odisea de la Música Afroamericana (206) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

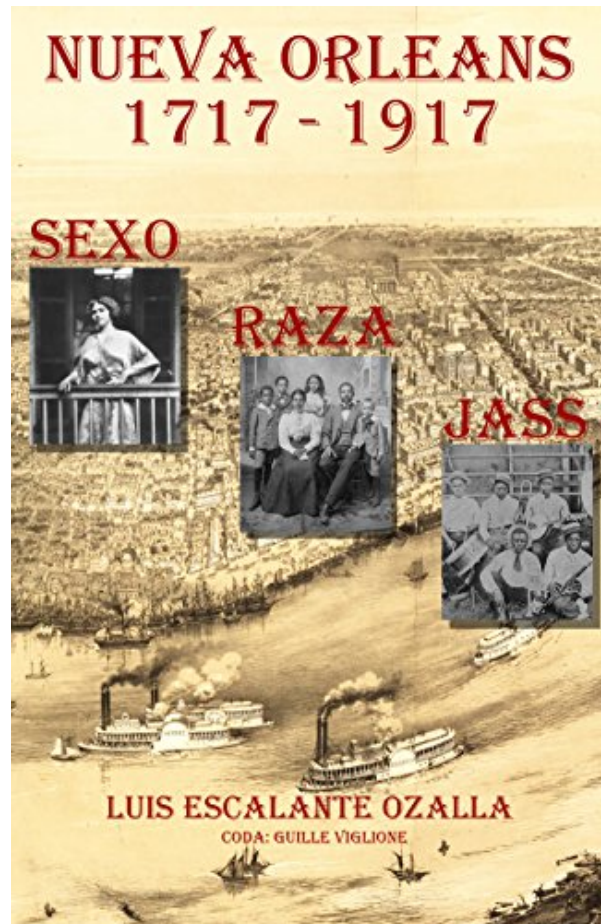
El capítulo 206 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** se centra en dos figuras del Cool Jazz. En primer lugar con la cantante **June Christy**, que tuvo una larga asociación con la orquesta de Stan Kenton. En segundo lugar, inicia el repaso a la figura del saxofonista **Gerry Mulligan**.



En el programa 206 suenan:

- "These foolish things" Rod Stewart
- "Wrap your troubles in dreams" June Christy
- "Tampico" June Christy & Stan Kenton
- "I can't believe that you're in love to me" June Christy
- "Mean to me" June Christy
- "Willow weep for me" June Christy & Stan Kenton
- "April in Paris" June Christy & Stan Kenton
- "How high the moon" June Christy
- "It could happen to you" June Christy
- "Round midnight" June Christy
- "Bei mir du schon" June Christy
- "Bernie's tune" Gerry Mulligan

- “Disk jockey jump” Gerry Mulligan
- “Jeru” Miles Davis
- “Two for the blues” Natalie Cole



comprar
en **amazon.es**



comprar **amazon.es**
en

8



**Young – Coward. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XXXIV). La Odisea de la Música Afroamericana (127) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. Dos son los creadores a los que está dedicada la entrega 127 de *La Odisea de la Música Afroamericana*: **Victor Young** y el británico **Noël Coward** (que aunque no entraría *sensu stricto* en los compositores del Tin Pan Alley merece un hueco en la serie debido a la grandeza de alguna de sus creaciones como "Mad About The Boy").

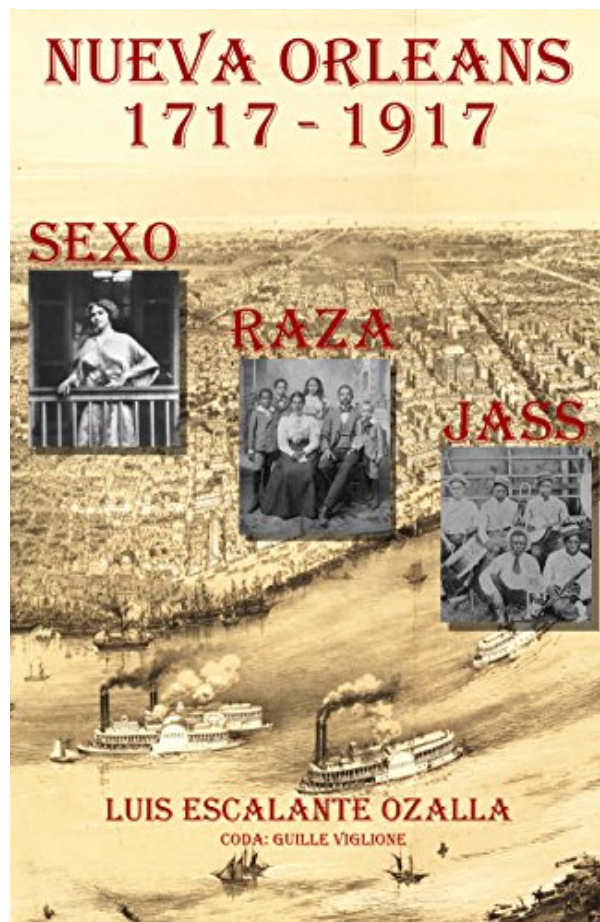


Victor Young.
Fotografía
por thethunderchild.com

, Link

En el programa suenan:

- “So danço samba” Karrin Allyson
- “Love letters” Natalie Cole
- “Stella by starlight” Stan Getz
- “Sweet Sue” Django Reinhardt
- “My foolish heart” Jane Monheit
- “Johnny Guitar” Peggy Lee
- “A hundred years from today” Sarah Vaughan
- “Street of dreams” Rebecca Parris
- “I don’t stand a ghost of a change with you” Mary Stallings
- “Zigeuner” Meredith d’Ambrosio
- “Mad about the boy” Dinah Washington
- “Joy house” Lalo Schifrin





Richard Rodgers (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XXI). La Odisea de la Música Afroamericana (114) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*

Jazz y Y se hace música al andar con swing.

Con el programa 114 comienza el repaso de la figura de **Richard Rodgers**, autor de melodías bien conocidas, en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**. Suenan en el programa "Blue Moon", "Isn't It Romantic", "My Romance" o "With A Song In My Heart". También hace acto de presencia el tema "Blue Room", una parte esencial en la sintonía del programa. No podían faltar en el programa las menciones a **Lorenz Hart** y **Oscar Hammerstein II**, dos de sus colaboradores más célebres encargados de poner letras a sus melodías.

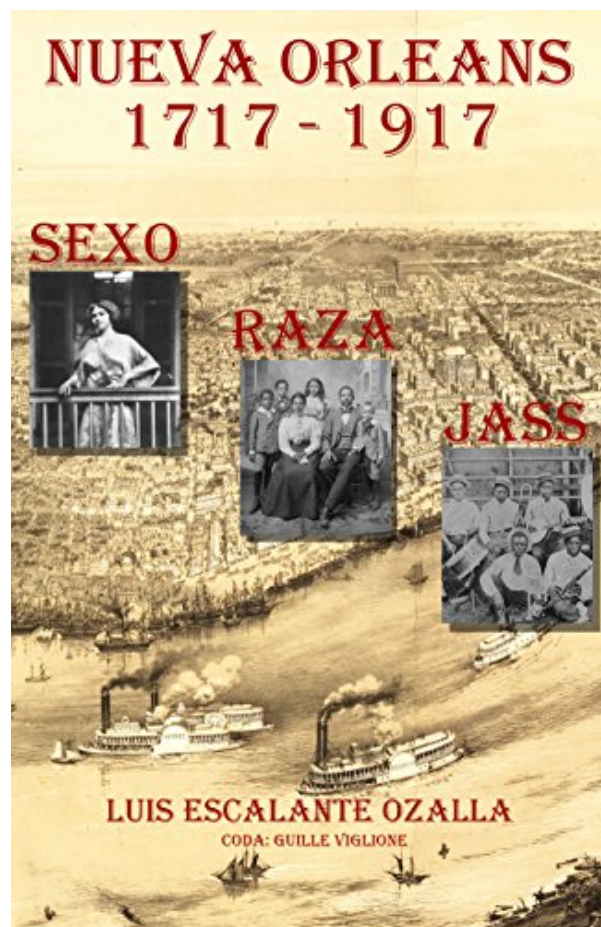


Richard Rodgers sentado al piano, con Lorenz Hart a la derecha, en una fotografía de 1936.

En el capítulo 114 suenan:

- "Have mercy" Shemekia Copeland
- "Blue moon" Billie Holiday

- “Manhattan” Blossom Dearie
- “Blue room” Tommy Dorsey
- “My heart stood still” Stacey Kent
- “Thou swell” Natalie Cole
- “With a song in my heart” Sonny Clark
- “Isn´t romantic” Ernestine Anderson
- “Lover” Jack Teagarden
- “My romance” Etta Jones
- “Little girl blue” Nina Simone
- “Watermelon man” Urbanator





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Peggy Lee (II). La Odisea de la Música Afroamericana (063)

[Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

La entrega número 63 de la *Odisea de la Música Afroamericana* es la segunda dedicada a **Peggy Lee**, tanto en su faceta de cantante como de compositora. En este último papel aparece componiendo a medias junto a creadores tan importantes como **Duke Ellington** o **Victor Young**. En cuanto a su labor como vocalista, una parte muy importante en su popularidad la tuvo la aparición en distintos programas de radio en los años 40 y 50, que fueron sumamente populares: en el programa se pueden escuchar algunos ejemplos. En el recorrido por su carrera es obligatorio escuchar su versión de "Fever", uno de sus temas emblemáticos. Ello lleva a **Luis Escalante** a recordar la primera edición de los *Premios Grammy* y con ella a su gran triunfador, **Henry Mancini** con la grabación en la que se encontraba el conocidísimo "Peter Gunn". **George Benson** y **Bebel Gilberto** suenan al final y al inicio del programa.



Fotografía promocional del compositor Harold Arlen y los cantantes Peggy Lee y Vic Damone del programa de televisión *The Dupong Show of the Week*. Septiembre de 1961

En el capítulo 63 suenan:

- "Mais feliz" Bebel Gilberto
- "I'm gonna go fishing" Gerry Mulligan
- "I'm gonna go fishing" Annie Ross
- "When can I go without you" Natalie Cole
- "All of me" Peggy Lee
- "Let there be love" Peggy Lee
- "Black coffee" Peggy Lee
- "Fever" Peggy Lee

- “Peter Gunn” Henry Mancini
- “My old flame” Peggy Lee
- “Blues in the night” Peggy Lee
- “That´s right” George Benson



comprar **amazon.es**
en