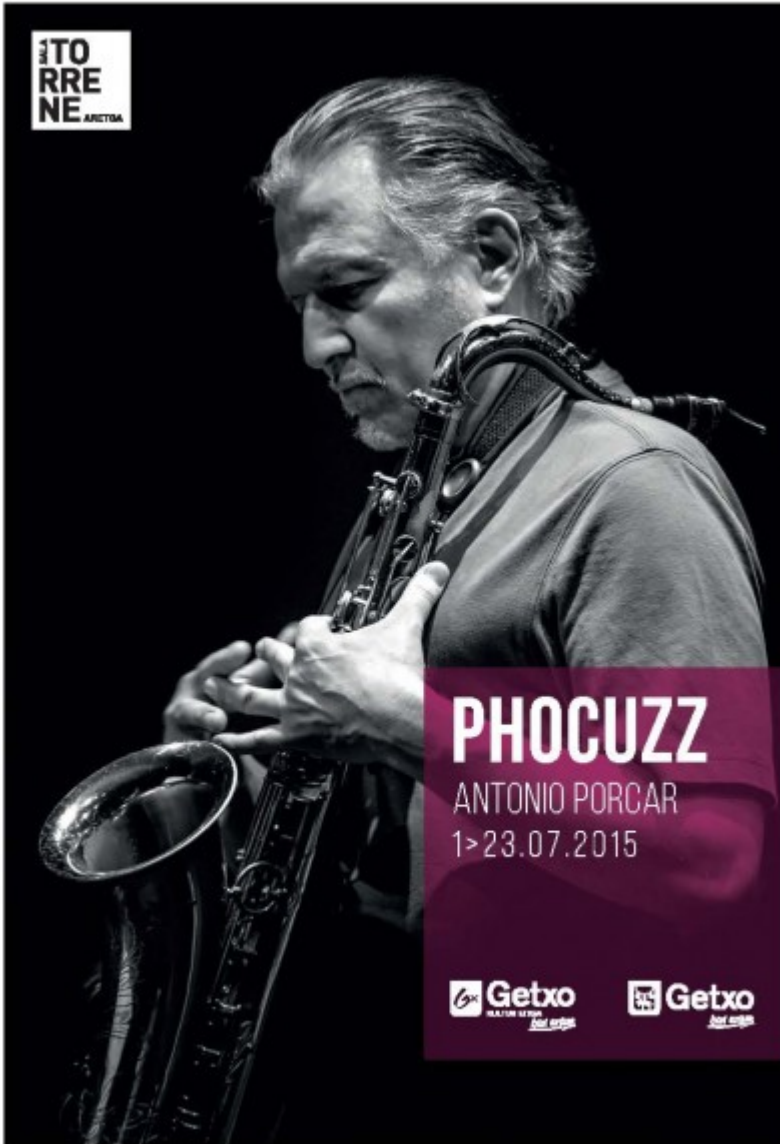


Exposición Phocuzz (Antonio Porcar) (Sala Torrene, Algorta – Getxo, Vizcaya. 1 a 23 julio 2015) [Noticias]



La exposición **Phocuzz** del fotógrafo **Antonio Porcar** estará expuesta en la Sala Torrene de Algorta – Getxo (Vizcaya) entre el 1 y el 23 de julio de 2015. Dicha exhibición fotográfica se enmarca dentro de las actividades del XXXIX Getxo Jazz que tendrá lugar entre el 1 y el 5 de julio en la localidad vizcaína.

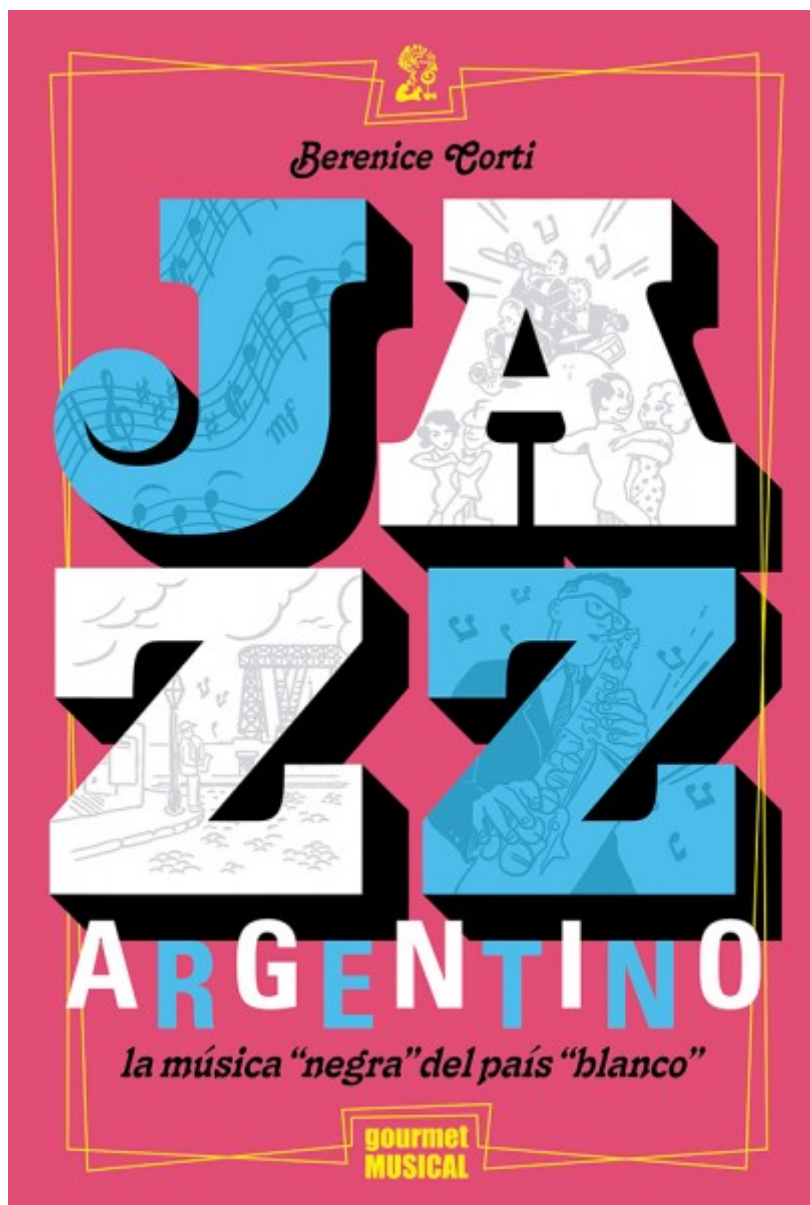
Más

información:

<http://www.getxo.eus/es/getxo-jazz/noticias/28>



**Nuevo libro: Jazz argentino.
La música “negra” del país
“blanco” (Berenice Corti)
[Noticias]**



[Nota de prensa] ¿Cómo se hace una música que históricamente ha sido construida como “negra” en una nación que se ha caracterizado por negar la influencia africana en su cultura? A partir de este interrogante se propone un acercamiento reflexivo a la historia y actualidad del jazz en la Argentina, a través de entrevistas a músicos de distintas generaciones y estilos. Con prólogo de Pablo Alabarces, reconocido investigador en cultura popular, este libro aborda discusiones que vinculan la música popular con los procesos de significación social, el mestizaje y la identidad, sin soslayar los recientes debates sobre la cultura “afro” local y el espacio que ésta ocupa en el llamado Atlántico Negro.

Berenice Corti es investigadora en música y cultura en el

Instituto de Investigación en Etnomusicología de la Ciudad de Buenos Aires y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Magister en Comunicación y Cultura y doctoranda en Ciencias Sociales para el Área Teoría Cultural de la misma facultad. Coordina el grupo de trabajo Jazz en América Latina de la Asociación Internacional de Estudios en Música Popular (IASPM – Rama Latinoamericana) e integra la Comisión Directiva de la misma Asociación (2012-2016). Becaria del Fondo Nacional de las Artes (2013), Tercer Premio en el Concurso de Ensayos “Las industrias culturales en la Ciudad de Buenos Aires” (OIC-GCBA, 2007) y Distinción Jazzología (Centro Cultural Gral. San Martín, Ministerio de Cultura GCBA, 2004). Fue productora independiente de conciertos con su local Jazz Club en el Paseo La Plaza (1997-2000) y en otros espacios como el Centro Cultural Konex (2002-2004).

Berenice Corti. *Jazz argentino. La música “negra” del país “blanco”*

Gourmet Musical Ediciones

Buenos Aires, 2015. 192 páginas. ISBN 978-987-3823-02-2

Disponible en España en la librería [El Argonauta](#).