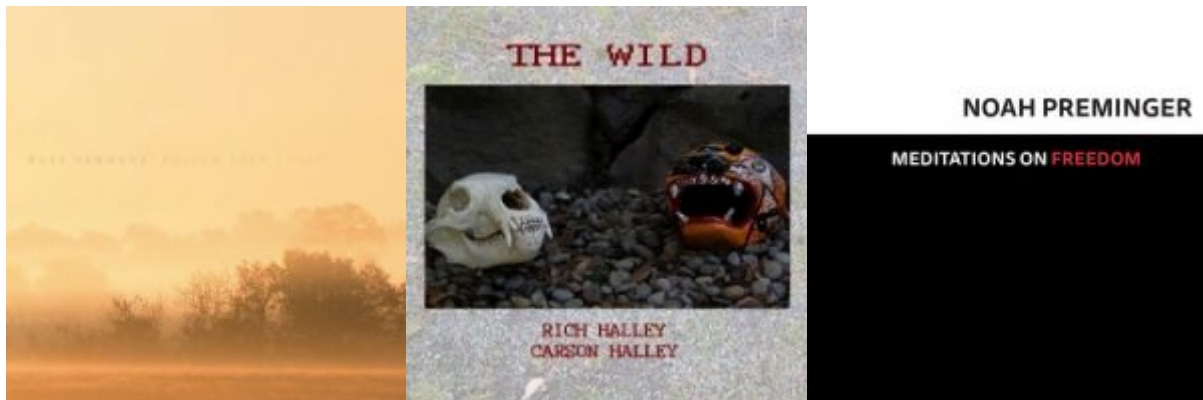




# HDO 244. Ross Hammond, MOPDTK, Noah Preminger, Miguel Zenon, Rich Halley – Carson Halley [Podcast]

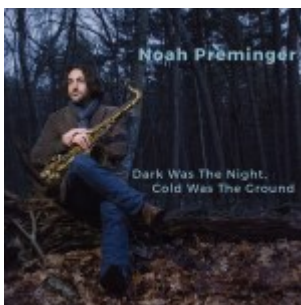


El precioso disco a guitarra sola de **Ross Hammond**, *Follow Your Heart* (Autoedición, 2017) abre la edición 244 del 8 de marzo de 2017 del *podcast* HDO. *The Wild* (Pine Eagle Records) del saxofonista **Rich Halley** (padre), y del baterista **Carson Halley** (hijo), se adentra en los terrenos de la improvisación que no

deja de mirar hacia el free jazz, pero sin perder de vista ni las melodías, ni las tradiciones. Tradiciones como las que sirven para que el saxofonista **Miguel Zenon** arme su nuevo CD *Tipico* (Miel Music, 2017), liderando un cuarteto en el que participan el pianista **Luis Perdomo** (piano), **Hans Glawischnig** (contrabajo), y **Henry Cole** (batería). La tradición, el jazz clásico, inunda *Loafer's Hollow* (Hot Cup Records, 2017) lo nuevo de **Mostly Other People Do The Killing**, que en su última encarnación a los fijos **Moppa Elliott** (contrabajo, composiciones), **Kevin Shea** (batería) y **Jon Irabagon** (saxos), une a dos músicos habituales en la órbita de este grupo y sello discográfico como **Ron Stabinsky** (piano), y **Brandon Seabrook** (banjo y electrónica), e invita a la formación a **Steven Bernstein** (trompeta y trompeta de varas), y **Dave Taylor** (trombón bajo). En una más habitual formación de cuarteto, **Noah Preminger** (saxo), deja muestra de sus *Meditations On Freedom* (Dry Bridge Records, 2017), en forma de temas propios y versiones (Dylan, George Harrison, Sam Cooke, Bruce Hornsby), acompañado por **Jason Palmer** (trompeta), **Kin Cass** (contrabajo), y **Ian Froman** (batería).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

**HDO** es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

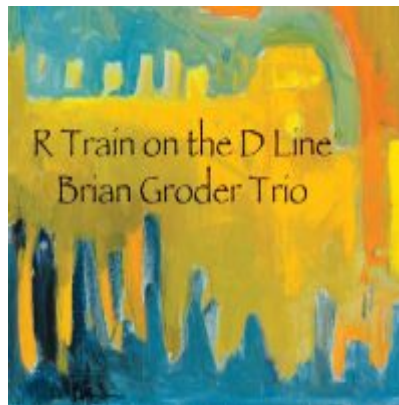
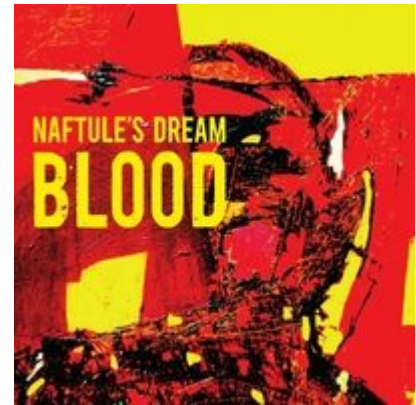
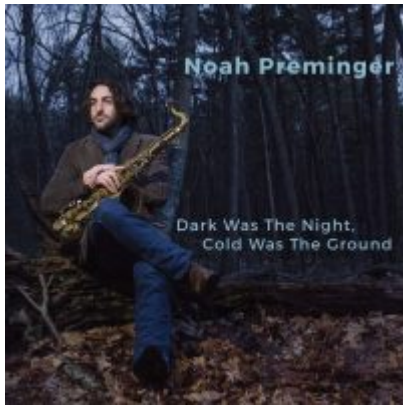


# HDO 107. Brian Groder Trio, Noah Preminger, Naftule's Dream, Trio Berlin, AUM Grand Ensemble. [Podcast]

Cinco propuestas bien variadas en dos bloques en la entrega 107 de HDO. El **Brian Groder Trio** es un trío potente de trompeta, contrabajo y batería que en *R Train on the D Line* mira hacia el *free-bop*. En *Was The Night, Cold Was The Ground* **Noah Preminger**, al igual que ocurría con [Pivot: Live at the 55 Bar](#) (Autoeditado, 2015), vuelve su mirada hacia clásicos del blues creados por artistas de la talla de **Robert Johnson, Skip James, Charley Patton, Bukka White, Blind Lemon Jefferson** y otros pertenecientes a grupos de generaciones posteriores como **Canned Heat**. **Naftule's Dream** añade a la música *klezmer*, la base de su nueva obra (grabada en 2013), elementos del jazz, el funk, y el rock. Entre los integrantes están el baterista **Eric Rosenthal** y el magnífico tubista **Jim Gray** que ejerce de magnífico contrabajista de viento. **Trio Berlin** con *Chamber Music: Improvised* muestran las magníficas posibilidades de la improvisación para un trío flauta, piano y contrabajo que dota a sus improvisaciones de un carácter casi camerístico, mientras que la formación francesa **AUM Grand Ensemble** trabaja con pausa, sin prisas, una composición de **Julien Pontvianne** muy abierta en su concepción centrada en crear ambientes con la masa sonora de esta extensa formación.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un podcast editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



## Los temas, las grabaciones, los músicos:

- "Quanta", "Retooled Logic"  
**Brian Groder Trio:** *R Train on the D Line* (Latham Records, 2016)  
 Brian Groder, Michael Bisio, Jay Rosen
- "Dark Was The Night, Cold Was The Ground", "I Am The Heavenly Way"  
**Noah Preminger:** *Dark Was The Night, Cold Was The Ground* (Autoeditado, 2016)  
 Jason Palmer, Noah Preminger, Kim Cass, Ian Froman
- "Aby Kirly the War Hero", "Chasing Ivo Livi"  
**Naftule's Dream:** *Blood* (Naftule's Dream Recording, 2016)  
 Glenn Dickson, Gary Bohan, Michael McLaughlin, Andrew Stern, Jim Gray, Eric Rosenthal
- "Improvise It, Mvt. I", "Improvise It, Mvt. II", "Improvise It, Mvt. III"  
**Trio Berlin:** *Chamber Music: Improvised* (Edition 46, 2015)  
 Petra Woisetschläger, Jos Rinck, Udo Betz
- "Part 3"

**AUM Grand Ensemble: *Silere***(Onze Heures Onze, 2014)

Julien Pontvianne, Antonin-Tri Hoang, Jean-Brice Godet, Richard Comte, Paul Lay, Tony Paeleman, Amélie Grould, Romain Lay, Youen Cadiou, Simo Tailleu, Julien Loutelier, Alexandre Herer, Anne-Marie Jean, Dylan Corlay

---



## **Noah Preminger: Pivot: Live at the 55 Bar (Autoproducido, 2015; CD)**



*Pivot: Live at the 55 Bar* es uno de esos conciertos que a un servidor, como aficionado al jazz, le gustaría disfrutar. Da lo mismo en un club -mediano, grande o pequeño-, o en un gran escenario, aunque la cercanía posiblemente actuase como catalizador del disfrute.

La grabación incluye un par de temas (sendos blues del gran **Bukka White**) extensos -ambos duran más de 30 minutos-, con un cuarteto dándolo todo desde el primer instante: el saxo tenor **Noah Preminger** y el trompetista **Jason Palmer** en forma de unos extensos solos, y la rítmica del contrabajista **Kim Cass** y el

baterista **Ian Froman** manteniendo un soporte musical imprescindible para que ninguno de los músicos pierda comba.

Resulta paradójico que este tipo de propuestas no vengan de la mano de una discográfica y productor al uso, sino que aparezca gracias a la autoedición. En este tipo de propuestas no hay nada especialmente revolucionario, sino que es algo que hemos escuchado y disfrutado por parte de distintos colosos del saxo tenor tanto en forma de grabación, como en directo. La fórmula es sencilla: un buen concierto con un buen repertorio; unos buenos músicos y una buena grabación. Algo plenamente disfrutable, primero en directo por quienes estuvieron en el 55 Bar de Greenwich Village; el resto, publicado en forma de CD. El resultado, un deslumbrante *power jazz quartet* a toda máquina.

© Pachi Tapiz, 2015

Noah Preminger: *Pivot: Live at the 55 Bar*

Noah Preminger (saxo tenor), Jason Palmer (trompeta), Kim Cass (contrabajo), Ian Froman (batería)

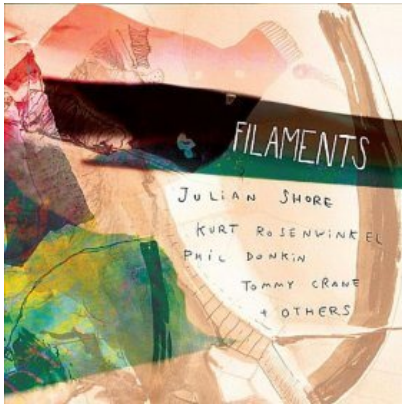
“Parchman Farm Blues” 31:49 (Booker T. White), “Fixin To Die Blues” 32:34 (Booker T. White)

Grabado en directo el 2 y 3 de junio y el 13 de julio de 2015 en 55 Bar, New York City, New York. Autoeditado por Noah Preminger en 2015.

---

**Julian Shore – Filaments**

# (Tone Rogue Records, 2012)



**Comentario:** El pianista Julian Shore presenta su segundo trabajo *Filaments* grabado con la colaboración de varios músicos de jazz de la escena neoyorkina, como Kurt Rosenwinkel, Jeff Miles o Noah Preminger, incluyendo a las cantantes Alex Barchini y Shelly Tzarafi, ya que prácticamente la mayoría del trabajo cuenta con aportación vocal.

La naturaleza de "Filaments" queda patente en la pieza que abre el disco, "Grey Light, Green Lily", con una seña de identidad clara que se prolonga en muchos instantes, basada en la unión de una línea melódica para guitarra y voz, en este caso de Shelly Tzarafi, unido a diversos intercambios por parte del resto del grupo, y la aportación de solos donde destaca sobremanera la guitarra de Kurt Rosenwinkel, que se intercambia en otras piezas con Jeff Miles. Tanto en "Made Very Small", como en "Big Bad World" hay un tono excesivamente dulcificado de las cantantes. Sin embargo, Alexa Barchini transmite una profunda emoción en la balada "Whisper". "Give" comienza con un canto armónico a capella entre las dos vocalistas acompañadas por batería, teclados, contrabajo y la guitarra de Kurt Rosenwinkel, que con un swing relajado suena a gloria. El trabajo del batería Tommy Crane conduce el tempo y hace una gran aportación estilística, junto con el piano de Shore y la guitarra de Rosenwinkel, ambos prácticamente hasta el final. La última parte del disco supone un contraste con respecto a la primera, empezando con un excelente trío con piano en "I Will If You Hill", que culmina con un solo del contrabajista Phil Donkin. "Misdirection/Determined" es un dúo vocal de Alexa Barchini con el piano de Shore. De nuevo aparece el juego de voces en el tema "Like A Shadow", con la rítmica de fondo, del que se destaca un interesante solo de Jeff Miles.

El gran saxo tenor Noah Preminger hace su aparición en "Venus", con una gentil interpretación de una balada a

cuarteto interpretada con mucho gusto y llena de texturas. Para finalizar llega un inesperado cambio en "Whisper (Reprise)" interpretada por Kurt Ozan con guitarra acústica y dobro.

Julian Shore ha creado un disco lleno de toques líricos, con composiciones realizadas para amplios espacios sonoros, pero quizá un tanto inconexo, ya que en algunos momentos parece que el disco no sigue un rumbo definido. Pero el talento de músicos como Kurt Rosenwinkel, Noah Preminger y la vocalista Alexa Barchini, salvan de sobra este trabajo.

Carlos Lara

**Composiciones:** "Grey Light, Green Lily", "Made very Small", "Big bad World", "Whisper", "Give", "I Will if you will", "Misdirection/Determined", "Like a Shadow", "Venus" y "Whisper (Reprise)". Todas los temas escritos por Julian Shore y letras escritas por Alexa Barchini. **Músicos:** Julian Shore (piano y teclados), Alexa Barchini (voz), Shelly Tzarafi (voz), Kurt Rosenwinkel (guitarra), Kurt Ozan (guitarra acústica y dobro), Jeff Miles (guitarra), Noah Preminger (saxo tenor), Godwin Lomis (saxo alto), Andrew Hadro (saxo barítono), Billy Buss (trompeta), Phil Donkin (contrabajo) y Tommy Crane (batería). Grabado en 2012 en Peter Karl Studios, Brooklyn, N.Y.

Tone Rogue Records