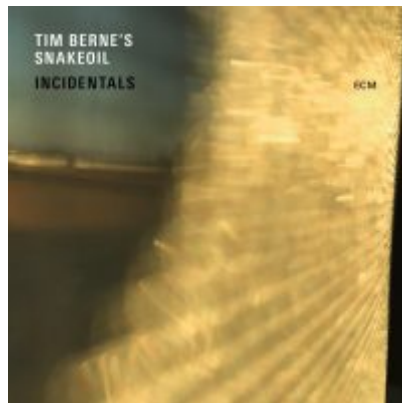
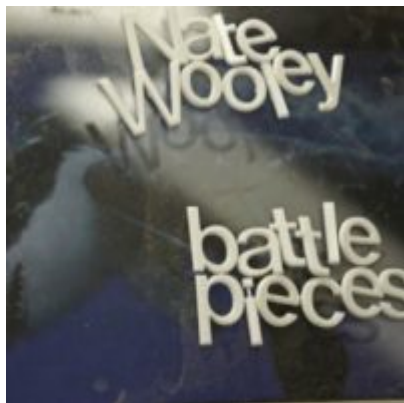


HDO 312. Vijay Iyer, Nate Wooley, Tim Berne: de voces personales (y de lo mejor de 2017) [Podcast]



Tres voces personales en la entrega 312 con tres grabaciones recién estrenadas, y todas ellas más que recomendables, puesto que es muy elevado el grado de verosimilitud de que las tres estén entre lo mejor del año 2017 en esas listas que comenzarán a aparecer unos meses antes del final de año: **Tim Berne Snakeoil** (con Tim Berne, Oscar Noriega, Ryan Ferreira, Matt Mitchell, Ches Smith) con *Incidentals* (ECM, 2017); **Vijay Iyer Sextet** (con Vijay Iyer, GHraham Hayhnes, Steve Lehman, Mark Shim, Stephan Crump, Tyshawn Sorey) con *Far From Over* (ECM, 2017); **Nate Wooley** (con Nate Wooley, Ingrid Laubrock, Sylvie Courvoisier, Matt Moran) con *Battle Pieces 2* (Relative Pitch Records, 2017). Como suele suceder en estos

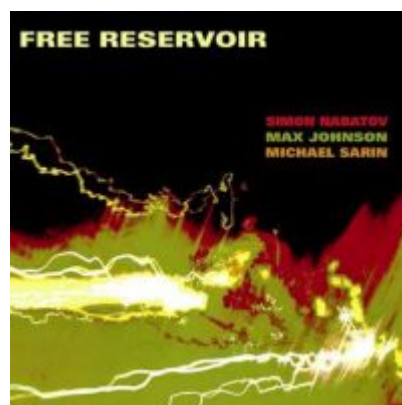
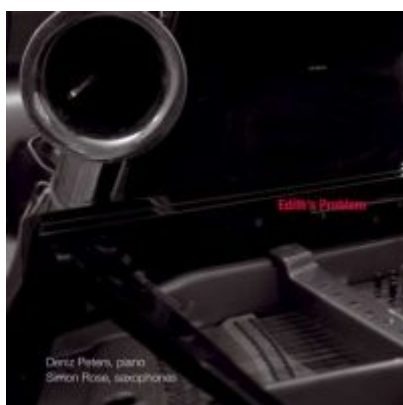
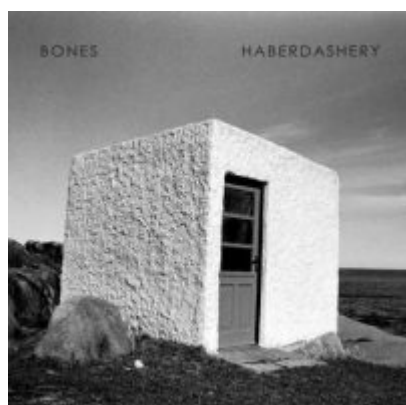
negociados de la música creativa -y en otros ámbitos-, no es únicamente cuestión del líder, sino especialmente de las magníficas compañías.

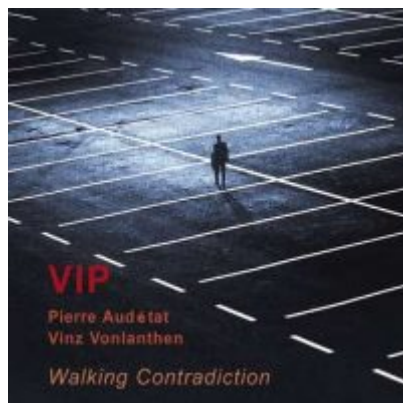
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 311. Nabatov – Johnson – Sarin / Vonlanthen – Audetat / Peters – Rose / Bones (Leo Records, Agosto 2017) [Podcast]





Una de las características del incansable sello **Leo Records**, es su capacidad para dar cabida a propuestas en las que aparecen músicos bien conocidos junto a otras propuestas que no por menos populares resultan menos interesantes. Es el caso del último lote de novedades publicadas hace unas semanas: *Free Reservoir* (**Simon Nabatov, Michael Sarin, Max Johnson**), *Haberdashery* (de **Bones**, trío integrado por **Ziv Taubenfeld, Shay Hazan, Nir Sabag**), *Walking Contradiction* (**VIP** con **Vinz Volanthen, Pierre Audétat**), y *Edith's Problem* (**Deniz Peters, Simon Rose**). En **HDO 311** suenan esas cuatro propuestas que se mueven por los terrenos del jazz y la improvisación.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

OSCAR ROCA TRIO GIOVANNI BONINNO KAROL CLARKE



André

HDO 310. Al habla con... Oriol Roca [Podcast]



ORIOLO ROKA TRIO GIOVANNI DI DOMENICO MANOLO CABRAS



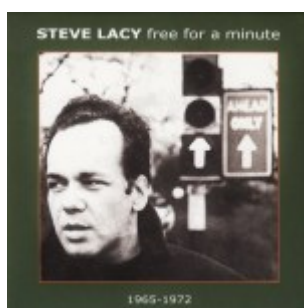
El baterista **Oriol Roca** ha publicado en septiembre de 2017 en el sello belga **El Negocito Records**, la nueva grabación del **Oriol Roca Trio**, titulada *Mar*. Acompañado por el pianista **Giovanni di Domenico** y el contrabajista **Manolo Cabras** presentará esta propuesta (grabada en febrero de 2017) en directo en **29º Mercat de Música Viva de Vic** (viernes 15 de septiembre de 2017), y **Jamboree** en Barcelona (sábado 16 de septiembre). Ambos conciertos y la mencionada grabación son la excusa perfecta para charlar con este músico acerca del Oriol Roca Trio, y también de sus últimas grabaciones y proyectos: **MUT Trío**, **Vrak'Trio** y **Memoria Uno** (proyecto ideado por **Iván González** en el que participa). Como complemento a la entrevista con **Pachi Tapiz**, en HDO 310 suenan sucesivamente

temas (el sonido del cambio de LP lo anuncia) de grabaciones de estos grupos, y también de la **Piccola Orchestra Gagarin**.

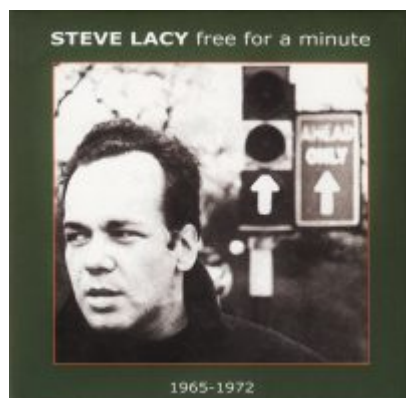
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

Fotografía publicada en [INSTANTZZ: 18è Festival Jazz Vic: Giovanni Di Domenico & Oriol Roca \(2016-05-05\)](#): © Joan Cortès, 2016

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 309. Una hora con... Steve Lacy [Podcast]



**STEVE
LACY**
DISPOSABILITY



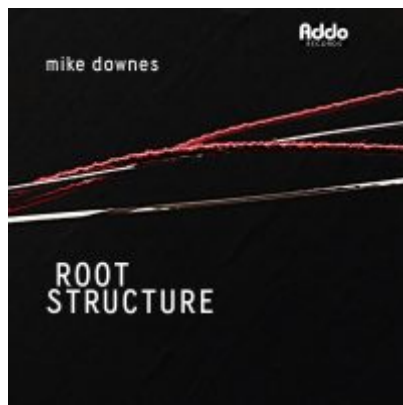
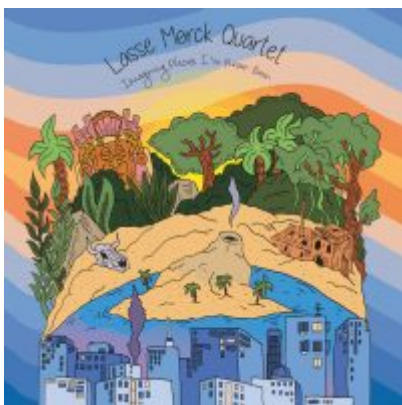
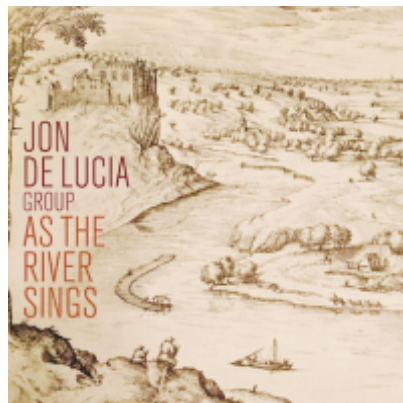
Martin Davidson, al frente de Emanem, continúa realizando una labor titánica documentando discográficamente la escena británica de la improvisación. En septiembre de 2017 ha publicado el doble CD titulado *free for a minute* que recoge material inédito, mejorado o no disponible al completo, del saxofonista **Steve Lacy**. A lo largo de más de dos horas suenan las grabaciones *Disposability* (1965) -a la que Davidson ha mejorado notablemente el sonido de las ediciones publicadas con anterioridad-, *Sortie* (1966) -reeditado al completo por primera vez-, así como la banda sonora inédita para la película *Free Fall*, y las versiones inéditas de los temas “The Rush” y “The Thing”. Le acompañan músicos ilustres como **Enrico Rava**, **Paul Motian**, **Aldo Romano**, **Karl Berger**, **Kent Carter**, **Steve Potts**, **Irene Aebi** y **Noel McGhie**. En cuanto a la música además de versiones de clásicos (**Thelonious Monk**, **Cecil Taylor**, **Carla Bley**), suenan sus composiciones, que en sus desarrollos ya a mediados de los 60 abrían grandes espacios a la improvisación.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 306. Yoko Miwa, Mike Downes, Lasse Mørck, Jon de Lucia: uno, dos... novedades [Podcast]

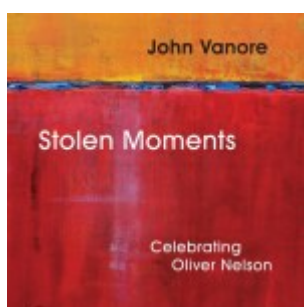


Yoko Miwa Trio (*Pathways* – Ocean Blue Tear Music, 2017), **Mike Downes** (*Root Structure* – Addo Records, 2017), **Lasse Mørck Quartet** (*Imagining Places I've Never Been* – Believe Music, 2017), **Jon de Lucia Group** (*As The River Sings* – Fresh Sound

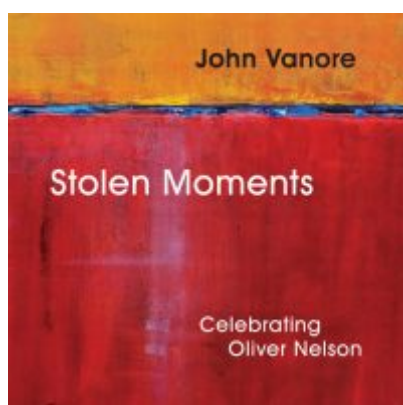
New Talent, 2017) son las cuatro novedades que suenan, a dos temas por grabación, en la entrega 306 de **HDO**. Uno y dos... esta vez la música habla por sí misma.

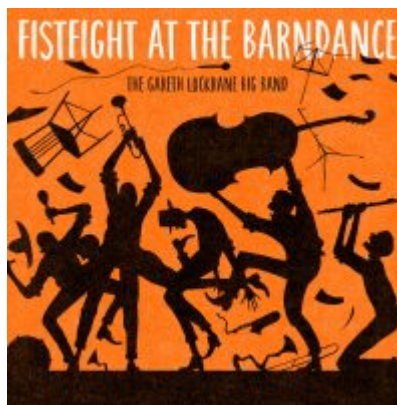
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 305. John Vanore, The Liberation Music Collective, Gareth Lockrane: de big bands y grandes formaciones [Podcast]





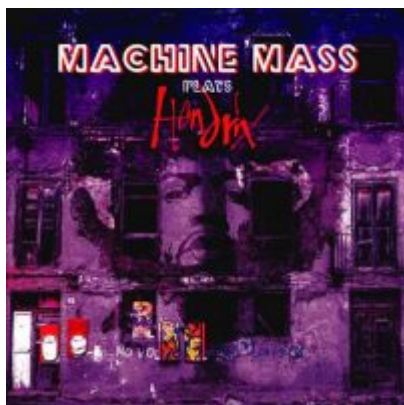
Tres propuestas con grupos en gran formato para HDO 305: **John Vanore** *Stolen Moments. Celebrating Oliver Nelson* (Acoustical Concepts, 2017), magnífica revisión de música relacionada de uno u otro modo con Nelson, en el que cuenta con la participación de Steve Wilson, Jim Ridl, Bob Mallach, Danny Gottlieb o Dave Ballou entre otros; **The Liberation Music Orchestra** *Rebel Portraiture* (AD Astrum Records, 2017) en la que la formación encabezada por **Hannah Fidler** y **Matt Rigger** reivindican la figura de diversos luchadores que han peleado por causas como el ecologismo o los derechos humanos y sexuales; **Gareth Lockrane Big Band** *Fistfight At The Barndance* (Whirlwind Recordings, 2017), en la que el flautista y compositor británico ha plasmado en CD la larga experiencia en directo de esta formación de casi veinte componentes.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Machine Mass: Plays Hendrix (moonjune records 2017) [Grabación]



Tercer trabajo del grupo para el sello Moonjune Records desde el año 2011 en el que grabaron *As Real As Thinking* y que dio paso a *Inti* en el 2014.

Plays Hendrix incluye un teclista como Antoine Guenet frente al saxofonista, clarinetista Jordi Grogard Bansuri de *As Real As Thinking* y el gran Dave Liebman de *Inti*.

Antoine Guenet es miembro de *The Wrong Object* o de *Univers Zero* en su obra *Phosphorescent Dreams* de 2014 o de los belgas SH.TG.N en su álbum de homónimo de debut *SH.TG.N* (2012).

Algunos pueden considerar una osadía interpretar la música de Jimi Hendrix bajo el prisma que te ofrece la libertad de tres músicos creativos en clave de jazz progresivo que retuercen y “componen” de otra manera cada una de las piezas elegidas, pero cuando hablamos de Machine Mass esto se minimiza engrandeciendo su personal punto de vista.

El tercer trabajo de *Machine Mass* es una nueva afirmación del poderío imaginativo para llevar más allá su propuesta como grupo y como instrumentistas que construye y deconstruye cada composición original para hacerla suya.

Nueve temas grabados en directo y sin artificialidades, ni *overdubs*, sin red y con toda la autenticidad de la que hacen gala este trío que cuenta con dos terceras partes de otro de

los grupos fuertes de *moonjune records* como es *Doubt*.

El álbum muestras sus cartas desde el inicio con una propuesta compacta, coherente que no permite la distracción hasta la finalización de una obra tan desafiante como vanguardista que basa su sonido en la lejana década de los 60 del pasado siglo valiéndose de características propias de la psicodelia ácida y corrosiva personalizadas en Michel Delville y Antoine Guenet con el aporte inteligente, sutil y contundente, según el caso, de Tony Bianco en los tambores.

Esta “caja de Pandora” que es *Plays Hendrix* se abre con “Third Stone From The Sun” una pieza equilibrada que arrima su ascua al *jazz-rock* sin remilgos ni ocultaciones, con descaro y maestría creando adicción desde el inicio a la conclusión.

Una obra sin altibajos creativos que nos hace perder la cabeza por momentos como en “Spanish Castle Magic” con la lisérgica y progresiva combinación de guitarra y teclados de Michel Delville y Antoine Guenet o que te deja sin aire y quemándote el cerebro en “Fire” o en [“Voodoo Chile”](#).

En “Burning Of The Midnight Lamp” destaca Antoine Guenet con un piano solemne que da paso a un órgano distorsionado que lo acapara todo hasta el final. “You Got Me Floatin’” es abrasiva hasta límites insospechados e infernales. Es un vuelo por un incandescente río de lava tan intenso y distorsionado que no parece tener final buscando lo eterno y encontrando el equilibrio de lo inteligente y lo enérgico.

Plays Hendrix no agota las posibilidades de la música de Jimi Hendrix. Por el contrario abre multitud de puertas. ¡Encuentra la tuya!

© Enrique Farelo, 2017

Machine Mass: *Plays Hendrix* (*moonjune records* 2017)

Michel Delville (guitarra eléctrica, *Roland GR09*, *loops*,

stylophone, electrónica, *samples*), Tony Bianco (batería y percusión) y Antoine Guenet (teclados, sintetizador, piano acústico)

1 "Third Stone From The Sun", 2 "Purple Haze", 3 "Little Wing", 4 "Spanish Castle Magic", 5 "Fire", 6 "Voodoo Chile", 7 "Burning Of The Midnight Lamp", 8 "You Got Me Floatin'", 9 "The Wind Cries Mary".

Todas las composiciones de Jimi Hendrix.

Grabado en directo en el estudio 5 Liège (Bélgica) el 18 de marzo de 2016. Publicado en 2017 por Moonjune Records.



**HDO 304. Llop, Staub Quartet,
Zero Point, Tamura – Fujii:
improvisaciones [Podcast]**



Cuatro propuestas centradas en la improvisación suenan en el programa 304 de **HDO** para la primera semana de septiembre de 2017. **Llop** (con Erik Bogaerts; James Bouttery; Benjamin Sauzereau; Brice Soniano): *J, Imp* (El Negocito Records, 2017); **Staub Quartet** (con Miguel Mira; Carlos Zingaro; Hernani Faustino; Marcelo dos Reis): *House Full Of Colors* (JACC Records, 2017); **Zero Point** (con Deric Dickens; Marius Duboule; Daniel Carter; Michael Bates): *Thoughts Become Matter* (Mole-Tree Music, 2017); **Natsuki Tamura – Satoko Fujii**: *Kisaragi 如月* (Libra Records, 2017). Cuatro muestras bien diferentes, y muy recomendables, de las múltiples facetas que puede aportar la improvisación, en la que -si se desea- se pueden encontrar espacios para múltiples influencias, y en las que se pueden crear multitud de ambientes sonoros y musicales.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



365 razones para amar el jazz. Una exposición y un disco: Weegee y John Zorn [242]

“Cadáver con pistola”, fotografía del ucraniano/estadounidense Arthur H. Fellig, más conocido como Weegee, es una imagen que capturó con su cámara de placas en 1940. Cinco años después la incluiría en *Naked City*, su primer libro fotográfico.

Esta fotografía se puede ver en la interesante exposición “Weegee by Weegee / Col·lecció M.+M. Auer” en la nueva sede de la Fundació Colectiana de Barcelona.



El saxofonista, compositor, conductor y agitador John Zorn, lideró en 1990 una formación con el mismo nombre del libro del fotoperiodista, publicando un disco de título homónimo y la fotografía mencionada, re-encuadrada, como única imagen de portada. La parte interior del libreto estaba ilustrada con tres imágenes a color, no menos impactantes, de Maruo Suehiro, más una cuarta en la contraportada. Un trabajo publicado por Elektra Nonesuch.

El proyecto lo formaban el guitarrista Bill Frisell, el baterista Joey Baron, el teclista Wayne Horvitz, el bajo de Fred Frith y, en algunos pasajes, la voz de Yamatsuka Eye. Posteriormente grabaron otros trabajos discográficos.



Treinta y siete años han transcurrido desde su grabación y sigue exultantemente vigente. Está constituido por 26 temas, entre los ocho segundos y los casi cinco minutos. Con composiciones propias hilvanadas con versiones, sui géneris, de Morricone, Mancini, Goldsmith, Barry, Delerue o el “Lonely Woman” de Coleman.

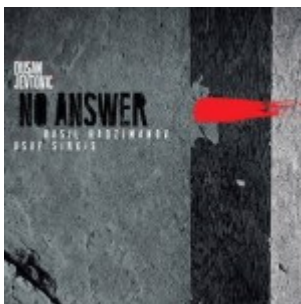
Un collage musical delirante, vertiginoso, con sus buenas dosis gamberrianas, pasando por una variedad de estilos, perfectamente fragmentados y engarzados, Punk, Rock, Rock&Roll, Blues, Country, Reggae, Swing, BeBop, Free, pellizcos de bandas sonoras, ..., más algún que otro pequeño oasis melódico.

Un conglomerado musical que pide una escucha tan atenta como desinhibida, además de una dosis de buen humor.

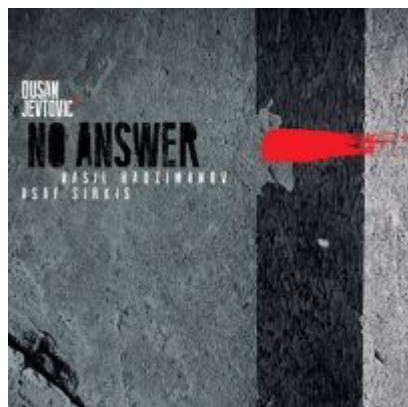


Podría convertirse en una excelente banda sonora para la proyección de las fotografías de la exposición de Weegee, que se puede visitar hasta el próximo 5 de noviembre. Recomendable para los amantes del fotoperiodismo, de los positivados e impresiones en blanco y negro y de la fotografía en general - sea digital o analógica-.

Tomajazz: © Joan Cortès, 2017



Dusan Jevtovic: No Answer (MoonJune Records, 2017) [Grabación]



Podemos considerar *No Answer* como el tercer trabajo de Dusan Jevtovic junto con *On The Edge* (2009, L'Indi, España) y *Am I Walking Wrong* (MoonJune, 2013), si bien *Live* es un disco editado en formato digital y grabado en el 24 de abril y el 4 julio de 2014 entre Serbia y Barcelona.

Para la ocasión se rodea del serbio y compatriota Vasil Hadzimanov y del iraleí Asaf Sirkis contando todos ellos con una dilatada carrera a sus espaldas después de haber tocado junto a músicos del calibre de Antonio Sanchez, David Binney, Xavi Reija, Tony Levin, Mark Egan, kenny Wheeler, Gary Husband, Soft Machine Legacy etc...

Con cierto aire de misterio recordando a Pete La Roca en su álbum *Turkish Women at the Bath* de 1967 y más concretamente a su composición "Bliss" comienza su andadura *No Answer* a través de "Al Aire – Soko Bira" corte minimalista protagonizado por el piano acústico de Vasil Hadzimanov y secundado por Dusan Jevtovic y Asaf Sirkis.

Puro ejercicio de *jazz-rock* progresivo en "Frusci" (¿dedicado a John Frusciante de Red Hot Chili Peppers?) que comienza como acaba; pieza con alternancias entre la guitarra eléctrica de Dusan Jevtovic y el *Fender Rhodes* en *fuzz* de Vasil Hadzimanov que en ciertos momentos recuerda al grupo inglés de los años 70 Isotope o a la Mahavishnu Orchestra.

En "Yo Sin Mi" y en "Prayer", Dusan Jevtovic se acerca a un sonido más poético en conexión con el sello ECM Records, su

guitarra se asemeja a John Abercrombie y el piano de Vasil Hadzimanov y la batería de Asaf Sirkis bien pudieran ser John Taylor y Jon Christensen respectivamente.

“No Answer” muestra sus mejores galas de intensidad flamígera, sonido distorsionado y alargado de la guitarra de Dusan Jevtovic para que el piano acústico de Vasil Hadzimanov atempere con un sonido de menor intensidad y equilibrio.

En cortes como “A Ver” no se aleja demasiado de la Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin y su obra *The Inner Mounting Flame* de 1971; “Lifetime” no deja de ser un guiño a otra de las bandas míticas del *jazz-rock* como la Tony Williams Lifetime del propio Tony Williams, John McLaughlin y Larry Young.

En “El Oro” Dusan Jevtovic toma las riendas al inicio con unos punteos claros y elegantes y unas armonías que se irán repitiendo a lo largo de todo el tema para que Vasil Hadzimanov se luzca en el relevo con el piano y libere toda su intensidad en un solo de Asaf Sirkis pleno de rotundidad y técnica. ¿Billy Cobham?

“The Place with a View” pone el broche final y lo hace con un sonido hermanado y estructurado en un línea armónica similar a la ofrecida en “Frusci” con melódicos punteos que se repiten al principio y al final de ambos.

No Answer en resumidas se me antoja como un álbum altamente recomendable a los incondicionales o no, del *jazz-rock* progresivo.

© Enrique Farelo, 2017

Dusan Jevtovic: *No Answer*

Dusan Jevtovic (guitarra eléctrica), Vasil Hadzimanov (piano acústico, *Fender Rhodes* y *Mini Moog*) y Asaf Sirkis (batería)

1 “Al Aire – Soko Bira”, 2 “Frusci”, 3 “Yo Sin Mi”, 4 “No

Answer”, 5 “A Ver”, 6 “Prayer”, 7 “Lifetime”, 8 “El Oro”, 9
“The Place with a View”

Todas las composiciones y arreglos de Dusan Jevtovic.

Grabado en directo en el estudio Jesús Rovira, en La Casa
Murada de Banyeres del Penedés, España el 22 y 23 Febrero de
2016. Publicado en 2017 por MoonJune Records