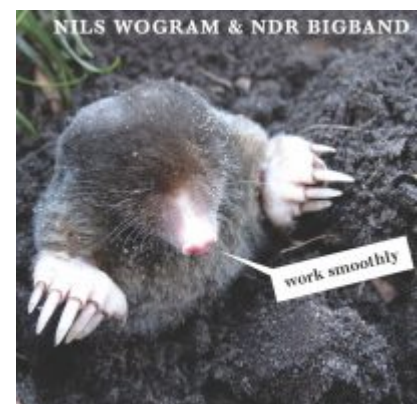
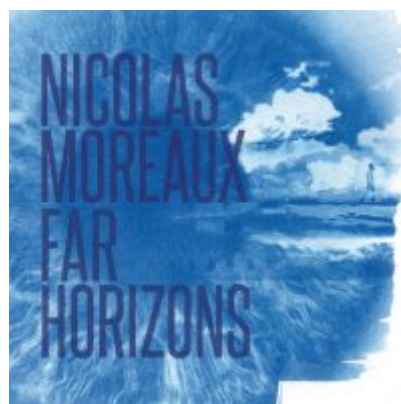
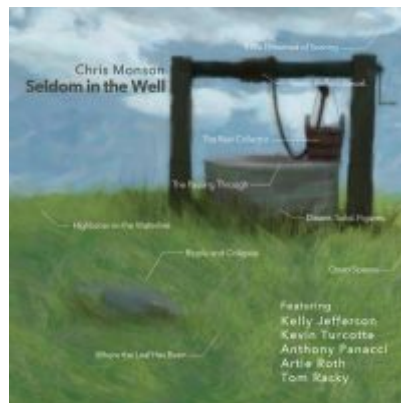




HDO 472. Variedad: Nils Wogram, Eddie Henderson, Nils Wogram, Ernie Krivda, Al Muirhead... [Podcast]

Por Pachi Tapiz.





Hasta ocho grabaciones pasan por la entrega **472** de **HDO**. Suenan, a saber, *Work Smoothly* (nwog records) de **Nils Wogram & NDR BigBand**; *Be Cool* (Smoke Sessions Records) de **Eddie Henderson** con **Donald Harrison** y **Kenny Barron** entre otros; *A Bright And Shining Moment* (Capri Records) de **Ernie Krivda And Shining Moment**; *Undertones* (Chronograph Records) de **Al Muirhead's Canadian Quintet**; *Seldom In The Well* (autoeditado) de **Chris Monson**; *Climbing Trees* (Outside In Music) de **Rafal Sarnecki**; *Tell Me Something New* (Jazz And People) de **Dexter Goldberg Trio**; finalmente *Far Horizons* (Jazz And People) de **Nicolas Moreaux**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



En bloque: Jazz de primera (cosecha 2013)



Quizás sea cierto que falten en el panorama actual del jazz figuras que vuelvan a poner patas arriba el género. Sin embargo, esto no significa una actualidad discográfica plana, sino todo lo contrario. El Andrea Motis & Joan Chamorro Quintet se da en *Live at Jamboree Barcelona* (Swit Records) un homenaje en clave de clásicos, pleno de *swing* y con la inmediatez contagiosa de un directo arrebatador. Aurora Trio de Agustí Fernández es uno de los mejores tríos de piano de la actualidad. *A Moment's Liberty* (Maya Recordings) es su tercera grabación, en la que siguen coexistiendo una enorme libertad y un tremendo sentido lírico, en un difícil equilibrio que Agustí Fernández, Barry Guy y Ramón López saben mantener como pocos. *Voodoo Sense* (ACT) del Joachim Kühn Trio Inviting Archie Shepp vuelve a incidir en el jazz como música de fusión, gracias a la participación no sólo del veterano saxofonista sino de un puñado de músicos saharianos en una mezcla que aúna jazz, blues, aromas de la música clásica europea y la tradicional africana. *Root 70 With Strings* logra esa difícil imbricación entre música clásica y jazz, que es integrar a un trío de cuerdas de un modo natural con un cuarteto de improvisadores de primer nivel. *Riomar* (nwog

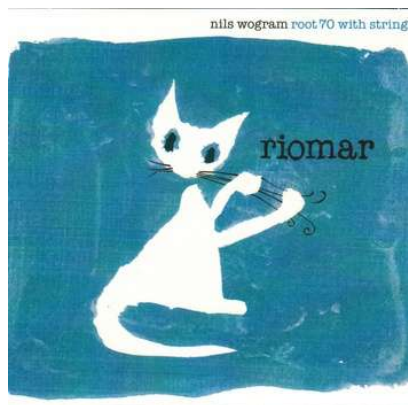
Records) es una colección de composiciones superiores, creadas y magníficamente arregladas por el líder del cuarteto Root 70, el trombonista Nils Wogram, que es a su vez una de las voces actuales más importantes de su instrumento. El pianista holandés Michiel Braam logra con su nueva formación, Flex Bent Braam, rendir homenaje a unos cuantos *standards* de jazz con su obra *Lucebert* (Braam). Entre esos clásicos inserta unos temas propios. El conjunto, en manos de un septeto musicalmente inapelable, recupera el atractivo del jazz independientemente del estilo al que hace referencia. En el apartado reediciones, se publica el triple CD *Concerts. Bregenz. München* (ECM) que recuperan a un Keith Jarrett de 1981 absolutamente magistral en sus improvisaciones sobre ese enorme campo de investigación sonora que son las 88 teclas del piano. La crisis del mercado discográfico está provocando que aflore a la luz material oculto durante demasiado tiempo. *Paris 1969* (Blue Note) de Thelonious Monk, el sumo pontífice del piano de jazz moderno, se publica en formato de CD/DVD. Aparentemente siempre igual, pero siempre distinto en la ejecución de su música, esta nueva grabación vuelve a ser un documento indispensable.

© Pachi Tapiz, 2014

Publicado en el número 312 de [Ruta 66](#). Febrero de 2014.



Nils Wogram Root 70 with Strings: *Riomar* (nWog Records, 2013)



Terreno complicado aquél en el que un grupo de jazz y una sección de cuerdas fusionan su música. Intentos que en algunos casos lo son de dar una pátina de supuesta elegancia; en otros de dar un salto a una supuesta categoría superior en la que se da por instalada la música clásica; en otros está el adornar, el hacer bonita la música; en otros... motivos puede haber muchos, pero lo cierto es que en muchos casos ese tipo de intentos quedan en agua de borrajas. En muchos casos a los músicos procedentes de la clásica la falta de costumbre hace que les cueste entrar en el terreno de la improvisación. Como alternativa a la ausencia de notas sobre el pentagrama, tampoco es tarea sencilla el encontrar un buen arreglista o compositor que amalgame ambos mundos.

Afortunadamente, de cuando en cuando aparecen obras como *Riomar*. En la sexta entrega del cuarteto Root 70 (primera con invitados), el trombonista Nils Wogram se encarga de todas las composiciones menos una. El trío de violín (Gerdur Gunnarsdottir), viola (Gareth Lubbe) y violonchelo (Adrian Brendel) son algo más que unos meros invitados. Tanto es así, que la mayoría de los temas comienza con uno o varios miembros de esta sección en solitario. La música que estos artistas interpretan evoca distintos períodos y creadores de la historia de la música clásica: hay reminiscencias de Bach, de la atonalidad de Webern o del romanticismo. Afortunadamente estos pasajes no son unas incrustaciones ajenas al resto de la música, sino que o bien sirven para lanzar al cuarteto anfitrión, o bien aparecen en el desarrollo natural de la

música.

Las de Nils Wogram son unas grandes composiciones (en las que surgen referencias al Duke Ellington erigido en el compositor que va un punto más allá del jazz, o a Charlie Mingus). El cuarteto Root 70 se muestra en plena forma, comenzando por su líder, una de las voces más deslumbrantes entre los trombonistas de la actualidad. Con un *swing* aplastante o con una delicadeza pasmosa, el disco es una delicia para los oídos de principio a fin. Ayuda en ello la naturalidad que emana la grabación, realizada directamente a un dos pistas, que por otra parte deja entrever un tremendo y muy eficaz trabajo previo a su registro.

© Pachi Tapiz, 2013

Nils Wogram Root 70 with Strings: *Riomar*

Nils Wogram (trombón y composiciones), Hayden Chisholm (saxo alto), Matt Penman (contrabajo), Jochen Rueckert (batería), Gerdur Gunnarsdottir (violín), Gareth Lubbe (viola), Adrian Brendel (violonchelo)

“Lisboa”, “Vacation without internet”, “Riomar”, “Don’t Believe”, “Mental isolation” (Dedicated to Duke Ellington), “Playing the game”, “Seeing the new in the old”, “Uniformly uninformed” (Jochen Rueckert), “Song for Bernhard” (In memoriam to Bernhard Steinmetz), “Traveling home”

Todos los temas compuestos por Nils Wogram, salvo el indicado.

Grabado en Deutschlandfunk, Colonia, Alemania, el 23 y 24 de septiembre de 2012. Publicado en 2013 por nWog Records. nWog Records 007