



HDO 407. Goldings – Bernstein – Stewart, Danny Green Trio, Romain Pilon [Podcast]



Tres grabaciones a tres temas por cada una de ellas, nuevamente sirven para armar un programa de **HDO**. En la entrega 407 suenan la nueva grabación del veterano trío (son ya más de 25 años trabajando juntos), formado por el organista **Larry Goldings**, el guitarrista **Peter Bernstein** y el baterista **Bill Stewart**: su título es *Toy Tunes*, la publica el sello Pirouet y además de temas propios de cada uno de sus integrantes incluye versiones de músicos como Carla Bley o Wayne Shorter, y del célebre “I’m In The Mood For Love”. El pianista **Danny Green** pone en funcionamiento su trío que completan el contrabajista **Justin Grinnell** y el baterista **Julien Cantelm**, más un cuarteto de cuerdas al uso (dos violines, viola y violonchelo) para interpretar sus composiciones en *One Day It Will* (OA2 Records). Finalmente el guitarrista francés **Romain**

Pilon al frente de su trío (con **Tony Paeleman** y **Fred Pasqua**), más la colaboración puntual del saxofonista **Seamus Blake** y el pianista **Pierre de Bethmann** publica en el sello **Jazz & People Copper**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com.



George Cotsirilos Trio: *Variations* (OA2 Records, 2013)



Mayúscula sorpresa la que me he llevado con este *Variations* de George Cotsirilos, un guitarrista, para mí desconocido hasta ahora, que ha grabado su sexto álbum con su trío de toda la vida: Robb Fisher, excompañero de Cal Tjader, al contrabajo y Ron Marabuto, que ha tocado con Pepper Adams y Tommy Flanagan, a las baquetas.

Profundizando un poco más en la biografía de Cotsirilos, podemos decir que nació en Chicago pero que se afincó tempranamente en San Francisco. Se graduó en la Universidad de California en Berkeley y estudió guitarra clásica en el conservatorio de la ciudad de las cuevas. Además del trío que os traemos hoy, nuestro guitarrista ha formado parte de los *Nighthawks*, integrados por Eddie Marshall, Robb Fisher, Paul Nagel y Bobby McFerrin y ha grabado alguna placa en solitario.

Y digo sorpresa, porque cuando recibí el disco en mi domicilio, irremediablemente pensé: "Otro típico trío con guitarra, donde el guitarrista se pierde en virtuosismos y experimentos que no llevan a nada". Pues nada más lejos de la realidad. Me he encontrado con un disco redondo, con siete composiciones del propio Cotsirilos y tres *standards*, donde los músicos se entienden a las mil maravillas, imagino que, fruto de los numerosos años que han tocado juntos, y en el que nuestro guitarrista da cancha a sus compañeros para que se expresen cómo y cuánto les venga en gana.

Comenzamos con un tema muy *bop*, "A Walk For Ethel", seguido de una composición muy pegadiza a tiempo medio, "I Know You Know". Encallaremos con gusto en las oriundas playas de Río, donde nacieron Ivan Lins y Vitor Martins, autores de esta gran canción, "Doce Presença". El tema nos aborda como lo hacen los primeros rayos de sol de la mañana, con una guitarra acústica clara y brillante. Le toca el turno al ingenio de Robb Fisher, con una composición, de nuevo para la guitarra acústica de Cotsirilos, titulada "Sambrosía", y a la serenidad y oscuridad de "Chimera". Viajamos hasta "1937" para que el guitarrista nos demuestre, si todavía era necesario, que posee una gran técnica. Continuamos con un exiguo "Justin Case" y con "Blues For The J Man", para ir enfilando el final con el clásico de Burke y Van Husen, "But Beautiful", una revisión del tema para la guitarra acústica. Terminamos con un sarcástico final, "Madrugadora".

Resumiendo, un buen disco, del que destacaría el buen hacer del guitarrista George Cotsirilos tanto a la guitarra eléctrica como a la acústica, secundado por dos grandes profesionales de la música, que dan como resultado un álbum atravesado por mucho blues y un *swing* innegable, todo ello revestido con una pátina latina muy bien integrada. En cuanto al capítulo negativo, mencionar la edición *digipack* en forma de tríptico, en la que aparece el CD sin más, poquísima información y ninguna fotografía, una práctica cada vez más frecuente en estos tiempos de corren.

© Juanma Castro Medina, 2014

George Cotsirilos Trio: *Variations*

George Cotsirilos (guitarra), Robb Fisher (contrabajo), Ron Marabuto (batería)

Publicado en 2013 en OA2 Records