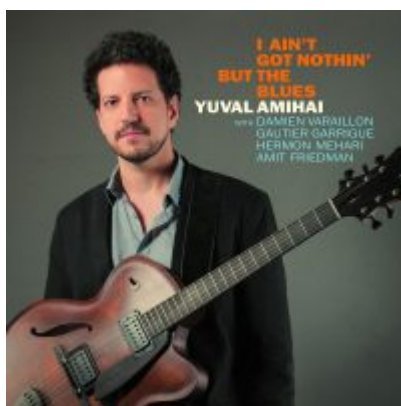
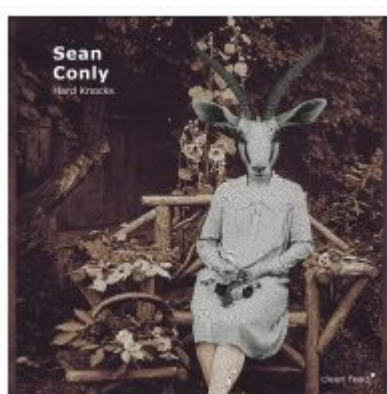


JAZZ PARA TI

Jazz Para Ti (Programa 016.
2018-06-12. Fin de temporada
I) [Podcast]





Variedad jazzística en la entrega número dieciséis de **Jazz Para Ti** para cerrar la primera temporada del programa en RCB.

http://www.ivoox.com/12-06-18-jazz-para-ti-programa-16-fin-de_md_26498048_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

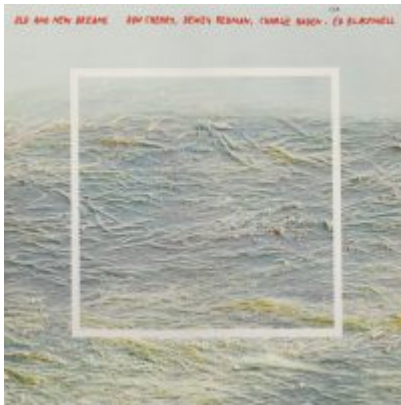
El programa se abre con *Hard Knocks* de **Sean Conly**. Siguen *Formidable* de **Pat Martino**, *Concentric Circles* de **Kenny Barron**, *I Ain't Got Nothin' But The Blues* de **Yuval Amihai**, *Sand Woman* de **Henri Texier**, *Toy Tunes* de **Larry Goldings – Peter Bernstein – Bill Stewart**, el segundo disco homónimo de *Old And New Dreams*, y *Red* de **Lithium**.

Jazz Para Ti es un programa presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

Jazz Para Ti se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : jazzparati@tomajazz.com



Malditos Jazztardos... el ecologismo y el jazz con Charlie Haden (012) [Podcast]



El contrabajista y compositor **Charlie Haden** no sólo llevó la reivindicación política a su música por medio de la **Liberation Music Orchestra**, sino que en la grabación *Old And New Dreams* (ECM, 1979), realizaba por medio de “Song For The Whales” un grito ecologista a favor de las ballenas, acompañado por **Don Cherry**, **Ed Blackwell** y **Dewey Redman**.

© Pachi Tapiz, 2017

Malditos Jazztardos es un podcast de jazz... para quienes no saben que les gusta el jazz.

Malditos Jazztardos está editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



Song X. Homenaje a Ornette Coleman. HDO (entrega 0006) [Audioblog]



“Song X”. Naturaleza viva. Creación instantánea. © Pachi Tapiz, 2015-08-27

De vuelta a la nueva temporada de **Tomajazz**, el audioblog **HDO** comienza su andadura con una nueva entrada titulada *Song X*. Esta surge al hilo de la primera parte del “**Meeting about Ornette**”, un encuentro realizado por el grupo **El Intruso** (integrado por **Hector Crehuet, Javier Guzmán, Sam Davidson y Pedro López**), que contó con la participación de varios amigos y conocidos: **Markus Breuss** a la corneta, **Pelayo Arrizabalaga** al saxo alto, **Juan Belda** a los teclados y **Javier Colis** a la guitarra. El resultado de esta grabación se

encuentra disponible en <http://modisti.net/core/meeting-about-ornette/>. Se trata de una pieza derivada del proyecto *on-line* "**Is Alive Within Me**" (<http://modisti.net/core/is-alive-within-me-2/>) que se produjo espontáneamente al acudir al estudio de *El Intruso* algunos de los participantes a grabar su colaboración y quedarse a improvisar con nosotros.

El proyecto original "**Is alive within me**" es un homenaje permanente a **Ornette Coleman** en el que se puede participar a través de la página <http://modisti.com/15/is-alive-within-me/>. A su vez este proyecto sirve para arrancar una nueva etapa de la red **Modisti**, el proyecto *online* de **Pedro López**, que se convierte así en red colaborativa <http://modisti.net>.

De este homenaje se ha hecho eco el programa de Radio 3 **Músicas Posibles** de **Lara López** dedicándole sendos programas el pasado 31 de agosto (<http://blog.rtve.es/-laralopez/2015/08/homenaje-a-ornette-coleman-parte-1.html>) y el 1 de septiembre (<http://blog.rtve.es/laralopez/2015/09/homenaje-a-ornette-coleman-parte-2.html>). En ambos programas acompañaron a su presentadora **Pedro López** y **Markus Breuss**. En el primero de ellos también participó **Mario Benso** y sonaron distintas músicas de mister **Coleman**. En el segundo de ellos participamos **Pelayo Arrizabalaga** y un servidor, **Pachi Tapiz**, y también sirvió para estrenar la primera mezcla realizada con las aportaciones de músicos de diferentes partes del globo a este proyecto derivativo y colaborativo que sirve para reivindicar y dar a conocer a uno de los grandes creadores de toda la historia del jazz.

Desde **Tomajazz** también queremos realizar nuestra pequeña aportación a este proyecto, que por ser tan especial sirve a su vez para inaugurar el curso 2015-16. Esta consiste en un programa en homenaje a **Ornette Coleman** en el que únicamente suena música. Este comienza con el tema "Ornette" del **Ethnic Heritage Ensemble**. A continuación suenan casi 30 versiones del inmortal "Lonely Woman". Finalmente, el programa termina con una versión del tema con que comenzaba el programa realizada por **Juba Collective**. Esperamos que os resulta interesante y que os animéis a participar.

La música, los discos y los músicos que suenan en HD0:

- “Ornette”. Ethnic Heritage Ensemble. *Dance with the Ancestors*

Interpretaciones de “Lonely Woman”:

- Willem Breuker Kollektief. *Thirst*
- Naked City. *Naked City*
- Stephan Oliva & Jean-Marc Foltz. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Kronos Quartet. *White Man Sleeps*
- Hugh Hopper. *Hopper Tunity Box*
- Stephan Oliva & Claude Tchamitchian. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Barney Wilen. *Dear Prof. Leary*
- Stephan Oliva & Linda Sharrock. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Giovanni Mirabassi. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Ornette Coleman. *Beauty Is A Rare Thing*
- Marc Copland & Bill Carrothers. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Willem Breuker Kollektief & Denise Jannah. *Thirst*
- Bruno Angelini. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Stephan Oliva & Suzanne Abbuehl. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Peter Brötzmann. *Münster Bern*
- Billy Bang & Dennis Charles. *Bangception. Willisau 1982*
- Brad Mehldau, Kevin Hays. *Modern Music*
- Miroslav Vitous. *Remembering Weather Report*
- Dead Capo. *Gira Rising Stars. 1 de febrero de 2005*
- Stephan Oliva & Joey Baron. *8 Femmes Seules & L’Echafaud*
- Agustí Fernández, Baldo Martínez, Ramón López. *Triez*
- Charlie Haden & Paul Motian. *Etudes*
- Archie Shepp & Joachim Kühn. *Wo!Man*
- Charlie Haden. *The Montreal Tapes*
- Fred Hersch Trio. *Alive At The Vanguard*
- Old And New Dreams. *Old And New Dreams*

- Agustí Fernández Quartet. *Lonely Woman*
- Sophia Domancich, Hamid Drake, William Parker. *Washed Away*

“Ornette”. Juba Collective. *Juba Collective*



Charlie Haden: El resto es silencio



Festival de Jazz de
Vitoria, 14 de
julio de 2005

© Sergio Cabanillas

Se veía a sí mismo como un músico de folk. Cimentado en la humildad dio forma al jazz que estaba por venir de la mano de

Ornette Coleman, nos hizo disfrutar con su Quartet West, agitó nuestra conciencia política gracias a su Liberation Orchestra, nos asomó a los cielos de Missouri con su amigo Pat Metheny y descubrió la belleza del espacio con "Silence". Contrabajista, Improvisador, Compositor y Agitador, todo ello con mayúsculas, ha sido uno de los músicos más influyentes de las últimas seis décadas. Apoyándose en una inventiva sencillez, demostró una capacidad melódica ilimitada, sin importarle el formato o la instrumentación con la que trabajara. Casi exento de virtuosismo, pocos músicos han valorado tanto cada una de las notas que abordaban. Ahora recordamos sus dúos imperecederos con Kenny Barron, Hank Jones, Keith Jarrett o John Taylor, el atrevimiento de Old and New Dreams, los guiños a Latinoamérica con Gonzalo Rubalcaba, su mítica colaboración con Jan Garbarek y Egberto Gismonti, sus acercamientos a las músicas comerciales con Beck, Ringo Starr o Robert Downey, Jr., y la celebración familiar de corte *country* en *Rambling Boy*.

Charlie Haden ha muerto a los 76 años. A pesar de su monumental legado, el dolor por su marcha es inmenso. A partir de ahora solo sus grabaciones nos permitirán disfrutar de su voz enorme. El resto es silencio.

© 2014 [Arturo Mora Rioja](#)