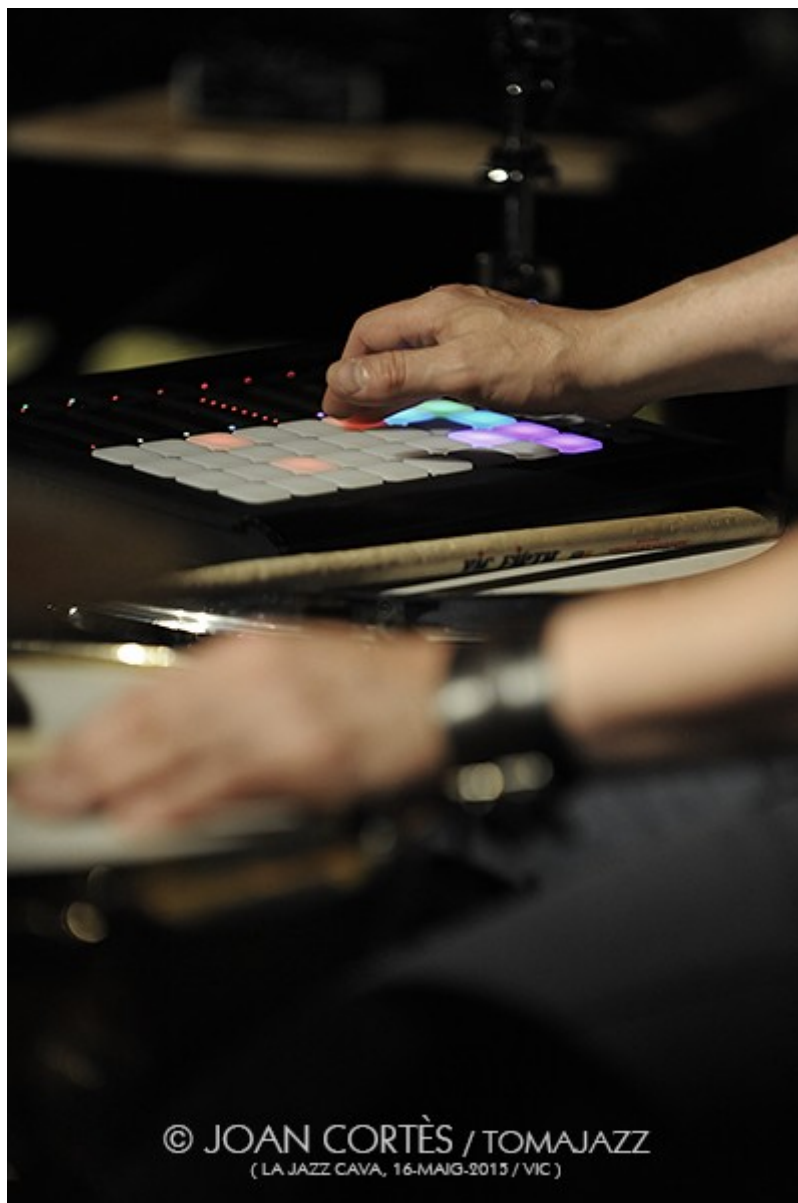




INSTANTZZ: Jim Black New Quartet Malamute (17 Festival Jazz Vic. 2015-05-16)

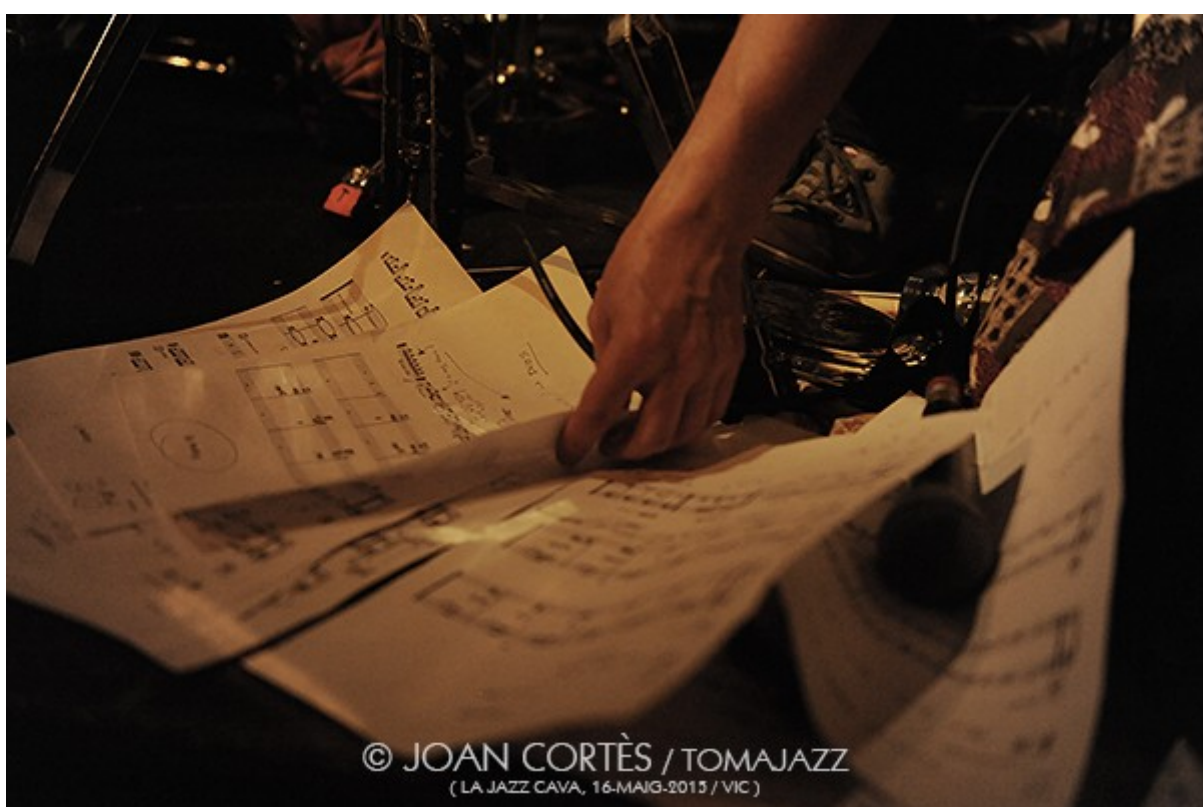
17 Festival Jazz Vic

- Fecha: Sábado, 16 de mayo de 2015
- Lugar: La Jazz Cava, Vic, Barcelona
- Componentes:
 - Jim Black New Quartet Malamute
 - Jim Black, batería y electrónica
 - Oskar Gudjonsson, saxo tenor
 - Chris Tordini, bajo eléctrico
 - Elias Stemeseder, teclados y electrónica



© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(LA JAZZ CAVA, 16-MAIG-2015 / VIC)





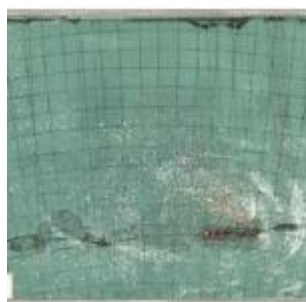


© JOAN CORTÈS / TOMAJAZZ
(LA JAZZ CAVA, 16-MAIG-2015 / VIC)



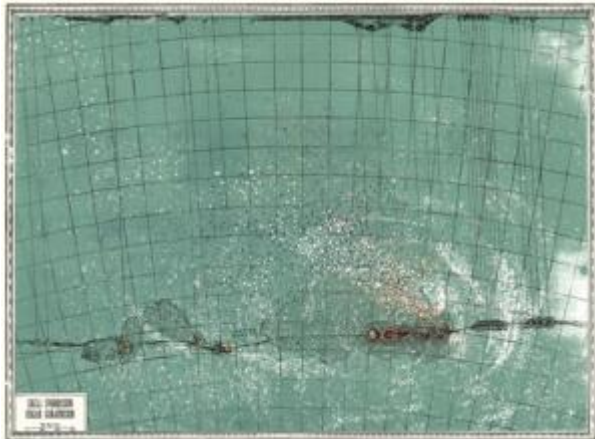


© Joan Cortès, 2015



**Skúli Sverrisson – Óskar
Gudjónsson: The Box Tree**

(Mengi, 2013)

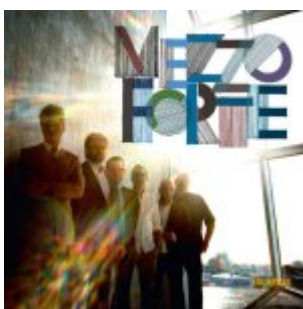


The Box Tree de **Skúli Sverrisson** (guitarra baja acústica) y **Óskar Guðjónsson** (saxo tenor) lleva un punto más allá el diseño de los CD. Su envoltorio es un enorme mapa (ciertamente incómodo de manejar) de 72 por 48 cm. en el que se incluye la información de

la grabación. La música es un asunto bien diferente. Frente a un envoltorio tan llamativo, la música es de una belleza inapelable. **Sverrisson** es el autor de todos los temas excepto uno. Las suyas son unas breves composiciones de inspiración folklórica y un cierto aire medieval que emocionan en su sencillez. Tanto en la de su estructura, como en la arrebatadora simplicidad con que los dos músicos las exponen.

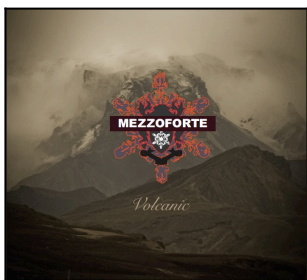
© Pachi Tapiz, 2013

Skúli Sverrisson – Óskar Guðjónsson: *The Box Tree* (2013) *****



Mezzoforte: Volcanic / Islands (BHM, 2012)

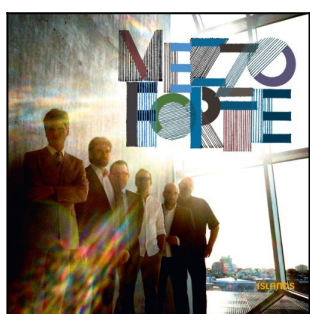
Comentario: En estos últimos años los islandeses Mezzoforte, abanderados del buen *jazz fusion* de los ochenta, han pasado por un reencuentro, una vuelta al trabajo y un período de transición. Espoleados por el batería Wolfgang Haffner, en 2004 grabaron *Forward Motion* tras casi una década de silencio. Tres años después aparecerían el doble album recopilatorio *Anniversary Edition* y el directo *Live In Reykjavik*, coronando 30 años de carrera y marcando un punto de inflexión en el devenir de la banda.



Desde entonces el cuarteto ha dejado de ser un cuarteto, presentando dos nuevos CD que documentan la despedida del guitarrista Fridrik Karlsson, miembro original del grupo. *Volcanic* (2010) reza en su contraportada "Mezzoforte & friends". Karlsson comparte grabación con su sucesor, Bruno Mueller. A los otros tres miembros históricos (Eythor Gunnarsson, teclados; Johann Asmundsson, bajo; Gulli Briem, batería) se unen el saxofonista Oskar Gudjonsson y el trompetista Sebastian Studnitzky como integrantes fijos, y otros tres instrumentistas como colaboradores. En *Islands* (2012), ya sin Karlsson, queda definida la nueva formación de sexteto (trompeta, saxos, guitarra, teclados, bajo y batería).

Lo más destacable de ambas producciones es la vuelta del grupo al sonido fusionero que siempre les caracterizó, tras sus devaneos con el *acid jazz* en *Monkey Fields* (1996). No obstante los estándares de producción son mucho más altos, y los nuevos miembros parecen haberse integrado totalmente en la banda. *Volcanic* es un gran trabajo de *jazz fusion* sin grandes riesgos. Brillan las melodías y los arreglos, con un buen y comedido uso de dinámicas. El inicial "It's A Funk Thing"

captura la atención del oyente, "Sleeping Volcano" dibuja una evolución melódica lógica aprovechando la nueva realidad tímbrica del grupo, y "Jump Town" recuerda sobremanera al Pat Metheny Group de finales de los ochenta. Fridrik Karlsson compone cuatro de los temas; dos de ellos los escribe al alimón la nueva formación, y Bruno Mueller se estrena con el bluesero "So What's Up?", dejando entrever sus querencias. El bajista Johann Asmundsson, como suele hacer, nos regala dos composiciones líricas que evocan ambientes relajados: "Sea Breeze" y el final "Wandering Soul".



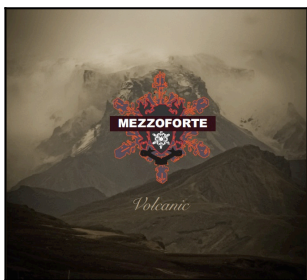
El reciente *Islands* deja claro que el cambio de guitarrista no es una simple sustitución. Mezzoforte ha perdido a Fridrik Karlsson y ha ganado a Bruno Mueller. El sonido de la banda acaba de evolucionar hacia un *jazz fusion* más cercano al *rhythm&blues* y más alejado del *jazz-rock*. Mueller es un buen guitarrista de presencia discreta, no un *guitar hero* de los ochenta (su solo en "Funky Homer" es toda una declaración de intenciones, aunque su composición "B&B" está más comprometida con el sonido histórico del grupo). La banda es ahora más ambiental y menos incisiva. Aunque *Islands* está autoetiquetado como "Jazz/Fusion/Funk", su contenido se acerca al *smooth jazz* (escúchese el tercer corte, "Time Out"). Otro dato importante: por primera vez desde 1985 Johann Asmundsson y Gulli Briem no firman ningún tema en solitario o en pequeña colaboración.

Aparte del giro comentado, las nuevas composiciones aprovechan la variedad tímbrica del grupo, creando sonoridades melosas entre saxo, trompeta y teclados, o bien tirando del desparpajo de un Oskar Gudjonsson capaz de hacer hablar a su saxo con descaro. El inicial "Angel Town" camina con firmeza, y tanto "Heimaey" como "9:08" presentan un buen trabajo de texturas. El trompetista Sebastian Studnitzky despunta en su bello original "Islands", que da título al disco (grabado y post-

procesado entre varias islas).

Con cambios, evoluciones, pérdidas e incorporaciones, Mezzoforte sigue vivo y su nueva andadura se consolida. La formación actual ya es estable, hay fechas de conciertos a la vista (en el norte de Europa y en Asia. Aquí no están las cosas para cultura en estos momentos) y se adivina un ritmo de grabaciones constante. Buenas noticias, sin duda, para la música.

Arturo Mora



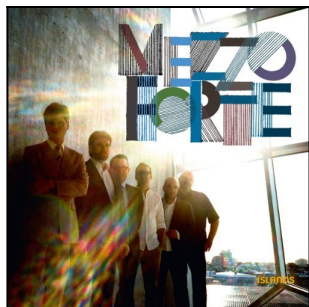
Mezzoforte – Volcanic

Composiciones: “It’s A Funk Thing” (Karlsson), “Berlin Boogie” (Gudjonsson, Studnitzky, Mueller, Asmundsson, Gunnarsson & Briem), High Life (Gunnarsson), “Sleeping Volcano” (Gudjonsson, Studnitzky, Mueller, Asmundsson, Gunnarsson & Briem), “Stepping Out” (Karlsson & Briem), “Jump Town” (Briem), “Sea Breeze” (Asmundsson), “Bright And Early” (Gunnarsson), “Hatton” (Karlsson & Gunnarsson), “Down On Sunset” (Karlsson), “So What’s Up?” (Mueller), “Wandering Soul” (Asmundsson)

Músicos: Sebastian Studnitzky, Joo Kraus (trompeta), Oskar Gudjonsson (saxos), Eythor Gunnarsson (teclados), Fridrik Karlsson, Bruno Mueller (guitarras), Johann Asmundsson (bajo eléctrico), Gulli Briem (batería), Thomas Dyani, Luis Conte (percusión).

Grabado en Hijodriti (Islandia)

BHM 1052-2



Mezzoforte – Islands

Composiciones: “Angel Town”, “Suitcase”, “Time Out” (Gunnarsson), “Funky Homer”, “Heimaey”, “B&B” (Bruno Mueller), “9:08” (Gunnarsson), “Here And Now”, “Islands” (Studnitzky)
Todas las composiciones por Mezzoforte, excepto donde se indica.

Músicos: Sebastian Studnitzky (trompeta), Oskar Gudjonsson (saxos), Bruno Mueller (guitarras), Eythor Gunnarsson (teclados), Johann Asmundsson (bajo eléctrico) y Gulli Briem (batería), con Rhani Krija y Matthias Hemstock (percusión).

Grabado en Studio Sýrland, Reikiavik (Islandia).

BHM 1063-2