



HDO 511. Paal (Nilssen-Love) y Ken (Vandermark) en muy buenas compañías [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 511** escuchamos tres grabaciones que tienen por protagonistas a **Paal Nilssen-Love** y/o **Ken Vandermark**: *Jikan* de **Arashi** (grupo integrado por **Akira Sakata**, **Johan Berthling** y **Paal Nilssen-Love**, y publicado por **PNL Records**); *Screen Off* (**PNL Records**) de **Paal Nilssen-Love** y **Ken Vandermark**; *Scaffolding* (**Terp Records**) de **Ken Vandermark** y **Terrie Hessels**, guitarrista de **The Ex**.

Ken Vandermark y **Paal Nilssen-Love** (dos músicos que llevan trabajando juntos desde 2002, y que ya han publicado siete grabaciones a dúo), son los protagonistas de **HDO 511**, programa en el que visitamos tres grabaciones publicadas en el inicio de 2019.

Arashi es un trío integrado por el saxofonista y vocalista Akira Sakata, el contrabajista Johan Berthling y Paal Nilssen-Love (batería). *Jikan* (PNL Records), recoge un concierto en Japón en donde el músico japonés además de llevar a los terrenos del free a su saxo, también traslada su voz a esos terrenos. Sus compañeros no se quedan a la zaga, y los tres logran momentos de gran intensidad.

Screen Off (PNL Records) es un experimento sonoro llevado a cabo por Lasse Marhaug. Este músico y productor, ha revisado grabaciones de Ken Vandermark y Paal Nilssen-Love en Youtube realizadas entre 2008 y 2018 por distintos aficionados, y ha creado una obra con 21 extractos con una duración de dos minutos, que sirven para mostrar distintas instantáneas (en algún caso cortadas abruptamente) del trabajo del baterista y el saxofonista – clarinetista. El free, la impro libre, el free-bop o el incluso el funk son los elementos que aparecen en un disco que contiene momentos de mucho interés: un experimento muy interesante con un no menos interesante resultado.

Scaffolding (Terp Records), recoge el trabajo en directo de Vandermark con el guitarrista de The Ex Terrie Hessels. Vandermark ha sido invitado de The Ex en múltiples conciertos y grabaciones. Vandermark y Hessels han trabajado conjuntamente en distintas formaciones como Lean Left. *Scaffolding* es su primera grabación en dúo, con una propuesta que se mueve por los terrenos de la impro libre.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 511 te gustara... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta la impro libre... si eres seguidor de Paal Nilssen-Love... si eres seguidor de Ken Vandermark...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 490. En Roskilde con Paal Nilssen-Love: New Japanese Noise – New Brazilian Funk [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



En **HDO 490** vamos al **Roskilde Festival 2018**. Esta cita danesa le ofreció al baterista **Paal Nilssen-Love** la posibilidad de presentar un par de proyectos. El 4 y 5 de julio de 2018 dio

sendos conciertos, que ahora se publican en el sello PNL Records con los títulos *New Japanese Noise* y *New Brazilian Funk*. Akira Sakata, saxofonista veterano de la escena free japonesa, el guitarrista Kiko Dinucci y los encargados de electrónica Kokei Gomi y Toshiji Mikawa fueron quienes acompañaron al músico noruego en la primera de las grabaciones mencionadas. El mencionado Kiko Dinucci, el veterano saxofonista de la escena nórdica del free Frode Gjerstad, el bajista eléctrico Felipe Zenicola y el intérprete de cuica Paulinho Bicolor fueron sus acompañantes en la segunda de las grabaciones. Dos obras más que recomendables.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 490 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta el free jazz... si te gusta el noise... si te gustan los instrumentos inusuales.

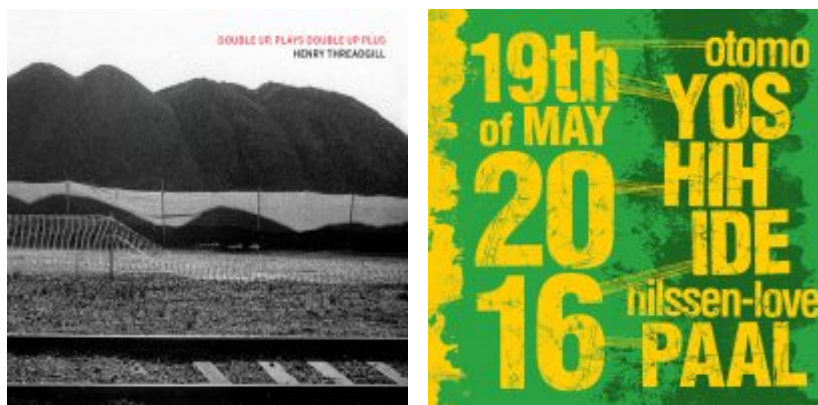
HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 457. Yoshihide – Nilssen-Love / Threadgill Double Up, Double Up Plus [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Dos temas extensos en la entrega 457 de **HDO**. “Game Is Up”, la composición de **Henry Threadgill** que abre *Double Up, Plays Double Up Plus* (Pi Recordings, 2018) con Curtis Robert Macdonald, Roman Filiu, Christopher Hoffman, Jose Davila, David Bryant, Luis Perdomo, David Virelles, Craig Weinrib; “Dogs”, la pieza improvisada que cierra *19th of May 2016* (PNL Records, 2018) de **Otomo Yoshihide – Paal Nilssen-Love**. Dos grabaciones para disfrutar a lo grande.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo@tomajazz.com



HDO 417. Around free: Extra Large Unit – The Thing – Carrier-Lambert-Mazur [Podcast]

http://www.ivoox.com/hdo-417-around-free-extra-large-unit_md_26188627_wp_1.mp3

[Ir a descargar](#)

Tres propuestas alrededor del free y la improvisación suenan en la entrega 417 de HDO.

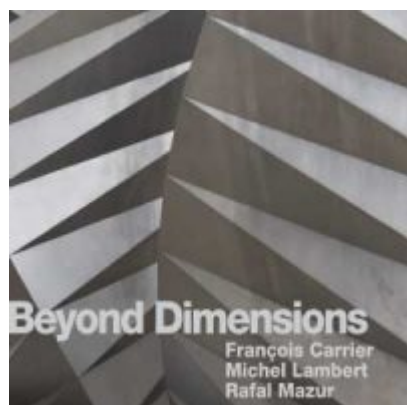


Paal Nilssen-Love expande su formación **Large Unit** hasta llegar a 27 componentes con la incorporación de los **Intuitive People**, para dar lugar a la **Extra Large Unit**. La formación publica *More Fun* (PNL) en el sello del baterista, una

grabación de poco más de treinta minutos en la que esta formación desarrolla la música de Nilssen-Love. En el programa suena un extracto que deja adivinar los terrenos por los que se mueve la música de esta formación.



The Thing lo ha vuelto a hacer de nuevo: *Again* (Trost Records) es el título de la nueva entrega de Paal (Nilssen-Love), Mats (Gustafsson) e Ingo (Ingebrigt Haker Flaten), en la que vuelven a dar buena muestra de su manera de entender el jazz libre, sin ningún tipo de complejos, tal y como se puede apreciar en la composición de Haker Flaten titulada "Vicky Di".



La dupla formada por el saxofonista **François Carrier** y el baterista **Michel Lambert** cuenta con la colaboración del guitarra bajo **Rafal Mazur** en el CD *Beyond Dimensions* (FMR Records). Como es habitual en sus grabaciones, aparecen piezas extensas, unas improvisaciones magníficamente desarrolladas y conducidas por los tres músicos, en las que hay espacio para momentos de muy diferentes intensidades. En el programa suena

la extensa, y “Open Dream”

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a hdo @ tomajazz . com.



**HDO 395. Samo Salamon
Bassless Trio – Jon Rune
Strom Quintet (Clean Feed
2018-02) [Podcast]**



Centrado en el *free jazz* y la libre improvisación, el sello portugués **Clean Feed** no cesa de publicar magníficas referencias que se mueven por los terrenos mencionados, en las que es habitual encontrar a primeras figuras de la improvisación internacional. En **HDO 395** (segunda parte del especial dedicado en abril de 2018 a las novedades de esta discográfica), suenan dos de las últimas referencias de este sello: *Traveling Moving Breathing* del **Samo Salamon Bassless Trio** (con Tony Malaby, Samo Šalamon y Roberto Dani) que muestra cómo el guitarrista esloveno se mueve por diversos terrenos jazzísticos; y el directo *Bop Stop* del **Frode Gjerstad Trio + Steve Swell** (con Frode Gjerstad y Steve Swell, más Paal Nilssen-Love y Jon Rune Strøm), que camina con total soltura tanto por los terrenos del free como de la impro libre.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Nota: [la primera parte se puede escuchar en este enlace: https://www.tomajazz.com/web/?p=36190](https://www.tomajazz.com/web/?p=36190)



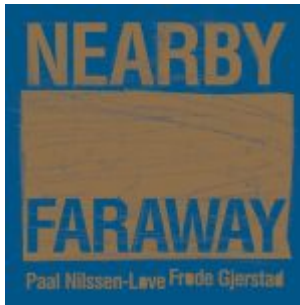
365 razones para amar el jazz: un baterista. Paal Nilssen-Love [319]



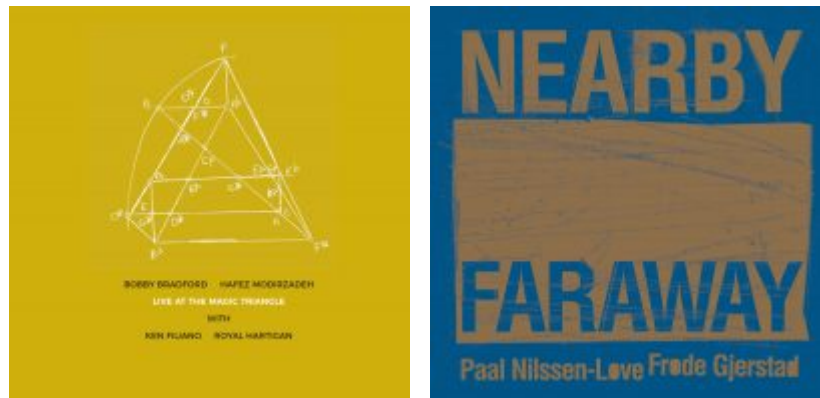
Un baterista. **Paal Nilssen-Love**

Seleccionado por **Sera Martín AKA AllJazzSera**

Fotografía tomada en [Jazz Em Agosto 2016 \(2016-08-13\)](#)



HDO 324. Frode Gjerstad y Bobby Bradford: dos veteranos del free [Podcast]



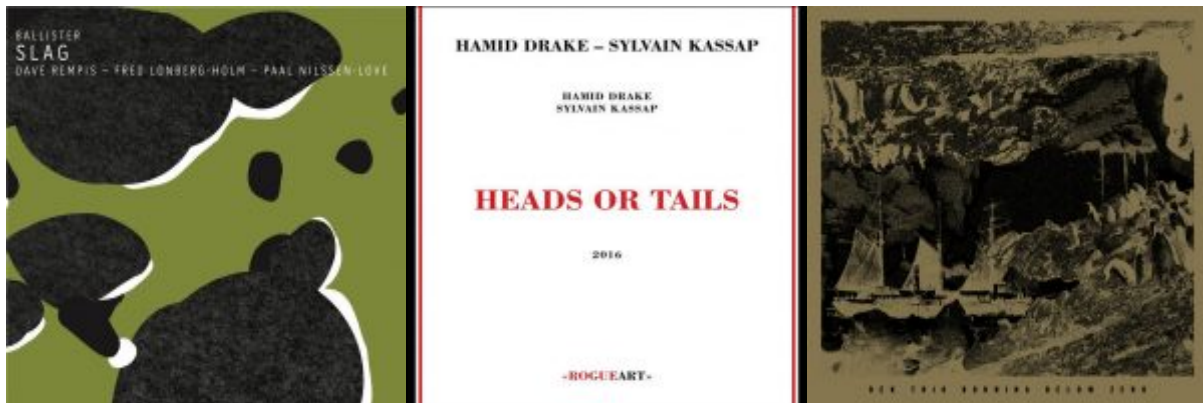
Bobby Bradford y **Frode Gjerstad** son dos veteranos, todavía en activo, curtidos en mil batallas musicales, especialmente por los terrenos del free y la improvisación. En HDO 324 escuchamos sus últimas grabaciones: *Nearby Faraway* (**Frode Gjerstad** – **Paal Nilssen-Love**. PNL Records; 2017), y *Live At The Magic Triangle* (**Bobby Bradford** – **Hafez Modirzadeh** – **Ken Filiano** – **Royal Hartigan**, NoBusiness Records; 2017).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



HDO 231. Conexión Chicago: H. Drake – S. Kassap, Ballister, DEK Trio [Podcast]



En HDO 231 el *leitmotiv* es la conexión con Chicago. Tres grabaciones, con centro creativo en la improvisación, suenan en el programa del día 2 de febrero de 2017: “Fauchard” de *Slag* (Aerophonics Records, 2017), que es la sexta grabación de **Ballister** (trío en el que participan **Dave Rempis**, **Fred Lonberg-Holm**, **Paal Nilssen-Love**), que se publicará oficialmente el 7 de febrero de 2017; “Mutual Respect” del doble CD *Heads Or Tails* (Rogue Art, 2016), en el que encontramos mano a mano a **Hamid Drake** y **Sylvain Kassap**; terminamos con “Raj Two” de *Burning Below Zero* (Trost Records, 2017), de **DEK Trio**, en el que encontramos a **Ken Vandermark**, **Didi Kern** y **Elisabeth Harnik**.

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



All Jazz Sera: Paal Nilssen-Love [Fotografía]



© All Jazz Sera - Sera Martín 2016©

Paal Nilssen-Love

[Paal Nilssen-Love Solo. Jazz Em Agosto 2016. Sala Polivalente, Fundaçao Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal. 2016-08-13](#)

© Sera Martín, 2016



INSTANTZZ: Paal Nilssen-Love Large Unit (Jazz Em Agosto. 2016-08-14) [Galería fotográfica]

- Festival: [Jazz Em Agosto 2016](#)
- Fecha: domingo 14 de agosto de 2016
- Lugar: Anfiteatro ao Ar Livre, Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal
- Componentes:

Large Unit

Thomas Johansson: trompeta

Mats Äleklint: trombón

Julie Kjaer: saxo alto y flauta

Klaus Holm: saxo alto y barítono

Kristoffer Alberts: saxo tenor y alto

Per Åke Holmlander: tuba

Ketil Gutvik: guitarra eléctrica

Tommi Keranen: eletrónica

Paulinho Bicolor: percusión

Célio De Carvalho: percusión

Jon Rune Strøm: contrabajo y bajo eléctrico

Christian Meaas Svendsen: contrabajo y bajo eléctrico

Andreas Wildhagen: batería y percusión

Paal Nilssen-Love: batería y percusión

Christian Obermayer: diseño de sonido



© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©



© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©







© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©



© Tomajazz.com - Sera Martín 2016 ©





© Sera Martín, 2016