

# Ragtime I. La Odisea de la Música Afroamericana (Capítulo 009) [Podcast]



*La Odisea de la Música Afroamericana*. Programa de radio dirigido, presentado y producido por Luis Escalante Ozalla, autor del libro *Y se hace música al andar con swing*.

Luis Escalante dedica el noveno capítulo de *La Odisea de la Música Afroamericana* al ragtime. Esta música comenzó su desarrollo en el inicio del siglo XX. Su nombre tiene su origen en una danza africana, y también en el propio tiempo de este estilo musical. Entre sus antecedentes, a finales del siglo XIX, está el cakewalk, que a su vez estaba influido por las polkas y valeses. En el recorrido aparecen los nombres de los compositores Joseph Lamb y Scott Joplin. También títulos como "Harlem Rag", el primer rag compuesto por un músico afroamericano. Incluso en el programa suenan composiciones de Claude Debussy e Igor Stravinsky, puesto que fueron varios los músicos clásicos europeos se aproximaron a una música que aunque compuesta y en la que no se permitía la improvisación, fue una de las principales influencias del jazz.



Joseph Lamb (musician) ca. 1915

En el capítulo 9 suena:

- “Grooving high” Arturo Sandoval
- “The ragtime dance” Joshua Rifkin
- “Reindeer rag” The New Orleans Ragtime Orchestra
- “American beauty” Pacific Coast Ragtime Orchestra
- “Eli Green’s cake walk” Dawn of the Century Ragtime Orchestra
- “Echoes for the Snowball Club” Ophelia Ragtime Orchestra
- “Cotton pickers rag and cakewalk” New Leviathan Oriental Fox Trot Orchestra

- “Golliwog’s cakewalk” Claude Debussy
- “Ragtime” Igor Stravinsky
- “Harlem rag” Trebor Tichenor
- “I could love a million girls” Ragtime (Banda Sonora)
- “One more hour” Ragtime (Banda Sonora)
- “Eleanor Rigby” John Pizzarelli

