



# HDO 111. Uno(s)... dos, tres y cuatro: Kronix, No Project Trio, Jean-Brice Godet Quartet [Podcast]



Entrega en forma de sucesión: 1, 2, 3, 4...

Los unos vienen en el número de la entrega (la 111 de **HDO**).

El dos por **Kronix**, dúo del guitarrista **Alex Maksymiw** y el saxofonista **Peter van Huffel** (Gorilla Mask), que lo mismo guiñan hacia la intensidad abrasiva del *noise*, se dejan acariciar por la tranquilidad de unos temas abiertos, miran hacia los paisajes nórdicos, las melodías del este de Europa o se dejan manejar por unos temas opresivos y obsesivos; siempre, teniendo en mente las melodías.

El tres viene por el **No Project Trio**: un grupo portugués que improvisa libremente, consiguiendo continuamente que en sus creaciones instantáneas (largas o cortas), surjan momentos de distinta intensidad muy bien desarrollados y resueltos.



El cuatro está motivado por el **Jean-Brice Godet Quartet**, grupo en el que participan el saxofonista **Michaël Attias**, el contrabajista **Pascal Niggenkemper** y el baterista **Carlo Costa**, acompañando al clarinetista y miembro del **AUM Grand Ensemble**. En *Mujô* este compositor aporta temas muy atractivos con una variedad notable: unos parecen temas tradicionales, otros miran hacia la música clásica del último siglo, mientras que otros entroncan con las formas de la improvisación libre.

© Pachi Tapiz, 2016

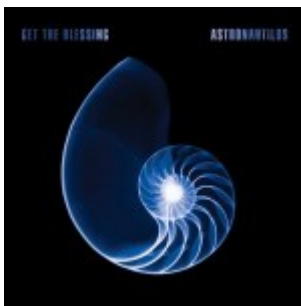
**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.





**Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos:**

- “Improvisation VII”, “Improvisation IV”  
**No Project Trio: Vol II** (FMR Records, 2015)  
Joao Paulo Esteves Da Silva, Nelson Cascais, Joao Lencastre
- “Anihow”, “Petrichor”, “Drift”, “Fuse”  
**Kronix: Kronix** (Fresh Sound New Talent, 2016)  
Peter van Huffel, Alex Maksymiw
- “Takanakuy”, “Mujô”, “Eloge de la chute”  
**Jean-Brice Godet Quartet: Mujô** (Fou Records, 2016)  
Jean-Brice Godet, Michaël Attias, Pascal Niggenkemper, Carlo Costa



**¿No te gusta el jazz?: pues toma... Get The Blessing /**

# Snowpoet / Keïta – Brönnimann – Niggli / Carate Urio Orchestra / Giulia Valle... jazz y algo más. HDO 0090 [Podcast]



¿No te gusta el jazz? le pregunto... Quizás tomando elementos del rock (*Astronautilus* de **Get The Blessing**), del pop (**Snowpoet** con su estreno homónimo), de la música africana (*Kano – Yele* de **Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli**), del *noise* (**Carate Urio Orchestra** con *Lover*) o incluso de algo así como el instant – rock (**Giulia Valle** con *Líbera*). Prueba y me vas contando...

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**

Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos

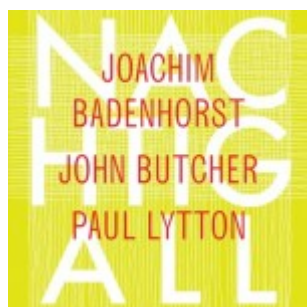
- “Cornish Native”, “Monkfish”, “Green Herring”  
**Get The Blessing: *Astronutilus*** (Naim Jazz, 2015)  
Get The Blessing: Jim Barr, Clive Deamer, Pete Judge, Jake McMurchie
- “In A Quiet Space”  
**Snowpoet: *Snowpoet*** (Two Rivers Records, 2016)  
Snowpoet: Lauren Kinsella, Chris Hyson. Col. Matthew Robinson, Nicholas Costley-White, Josh Arcoleo, Dave Hamblett
- “Kalo-Yele”  
**Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli: *Kalo – Yele*** (Intakt, 2016)  
Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli
- “Ar Antiphon”  
**Carate Urio Orchestra: *Lover*** (Klein, 2016)  
Carate Urio Orchestra: Joachim Badenhorst, Sam Kulik, Frantz Loriot, Pascal Niggenkemper, Sean Carpio, Brice Soniano, Nico Roig
- “Punk 5.0”  
**Giulia Valle: *Líbera*** (Temps Record)  
Giulia Valle, David Pastor, Pablo Selnik, David Soler, Edurne Arizu, Oriol Roca



# Jazz de autor (II): Joachim Badenhorst y Klein [Noticias]



**Klein** es el sello puesto en marcha por el clarinetista y saxofonista **Joachim Badenhorst** en el año 2013. A lo largo de estos meses ha publicado únicamente cuatro referencias, la última de las cuales es un vinilo de 7" (lo que habitualmente se conoce como un single) editado a nombre de **Joachim Badenhorst, Gerard Herman & Instrumenten**, que el interesado etiqueta como "Free jazz from the future!". Al igual que ocurre con el resto de referencias la manufactura hace que cada ejemplar sea diferente del resto.



Las cuatro referencias son muy diferentes entre sí. El sello inició su andadura con *Nachtigall*, publicado en 2013 a nombre de **Joachim**

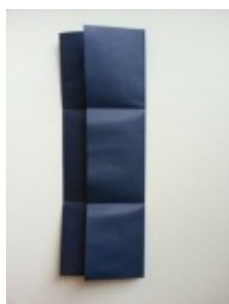


**Badenhorst, John Butcher y Paul Lytton**. La segunda referencia, *Sparrow Mountain*, de la **Carate Urio Orchestra** (con Sean Carpio, Frantz Lorient, Pascal Niggenkemper, Nico Roig, Eirikur Orri Olafsson y el propio Badenhorst) se editó con una carpeta que contenía el CD manufacturada. Esta estaba envuelta en un poster en el que se incluía toda la información de la grabación. La tercera referencia, publicada en 2014, tenía por título *Forest // Mori*. La música interpretada era diez composiciones de Badenhorst: nueve de ellas eran interpretaciones en solitario por el Badenhorst, mientras que la restante era un dúo con el

soplador belga **Gerard Herman**. El CD se publicó en formato de fanzine, realizado a mano, para lo que contó con la contribución de distintos amigos y familiares para su realización.

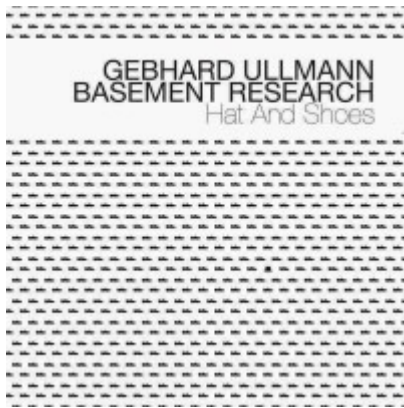
© Pachi Tapiz, 2015

Fotografías tomadas de [Klein Label](#)



***Hat And Shoes: 50ª grabación***

# de Gebhard Ullmann [Noticias]



El próximo 10 de febrero se publicará *Hat And Shoes*, la 50ª grabación de **Gebhard Ullmann** como líder o co-líder. La grabación está publicada por el sello *Between The Lines* a nombre del grupo **Basement Research**, en el que participan el propio Ullmann (saxo tenor y clarinete bajo), **Steve Swell** (trombón), **Julian Argüelles** (saxo barítono), **Pascal Niggenkemper** (contrabajo), y **Gerald Cleaver** (batería). Las siete composiciones incluidas en el CD son obra de Ullmann.



# Jazz de autor (I): Dave Rempis y Aerophonic Records [Noticias]





El pasado mes de junio de 2013 el saxofonista Dave Rempis (Rempis Percussion Quartet, The Engines, Ballister, Vandermark Five) lanzaba las dos primeras referencias de [Aerophonic Records](#). Tal y como ocurre con otros pequeños sellos, su objetivo es documentar su trabajo teniendo un control total sobre el resultado final.

A lo largo de estos primeros meses ha publicado ocho referencias de distintos grupos como [The Rempis Percussion Quartet](#), Wheelhouse, Ballister; también grabaciones en dúo (en compañía de Tim Daisy y Lasse Marhaug), trío (con Joshua Abrams y Avreeayl Ra; con Darren Johnston y Larry Ochs) y cuarteto (con Nate Wooley, Pascal Niggenkemper y Chris Corsano). Elegantemente presentados, los diseños de Jonathan Crawford aportan en lo visual a Aerophonic un sello personal e inconfundible, que se une a la estética musical, ciertamente libre y más que recomendable.

© Pachi Tapiz, 2015



## **Pascal Niggenkemper Vision 7: *Lucky Prime* (Clean Feed,**

# 2013)



La tentación de hablar de *Lucky Prime* como una de las maneras de hacer evolucionar el jazz en la actualidad puede ser grande, si bien es cierto que la alternancia de composición e improvisación son unos elementos que están presentes a lo largo de la historia de esta música, prácticamente insertados en su genoma. Lo que distingue al estreno del grupo Vision 7 del contrabajista y compositor Pascal Niggenkemper de otros proyectos son los mimbres con los que teje este proyecto. En primer lugar los de los músicos, con una formación inusual de un septeto con saxo/clarinete, piano/piano preparado, voz, viola, contrabajo, batería y vibráfono/marimba. En segundo lugar con las influencias que maneja este grupo tanto en las composiciones, como en su ausencia. Los temas de *Lucky Seven* forman una almazuela integrada por elementos dispares, tanto compuestos como improvisados. La música está entroncada con la improvisación libre, y también con la tradición del jazz, incluyendo momentos con un *swing* contagioso o que se convierten en un delicioso tóttum revolútum. Tampoco deja de mirar a la música de cámara, e incluso a una cierta manera de entender la música ambiental. Esta disparidad de influencias provoca la variedad de carácter de la propuesta, que puede ser abstracta o concreta; abierta en su desarrollo o ceñida a la partitura; crispada o tranquila.

El gran logro de Vision 7 es la capacidad de trabajar con todo este material dándole una uniformidad de principio a fin. Algo que por otra parte era uno de los objetivos de su autor, ya que esta obra está concebida como una suite. Todos los músicos, es obvio, tienen un papel imprescindible en su desarrollo, aunque quien quizás destaca de entre el resto es la cantante y letrista Emilie Lesbros, gracias a la

versatilidad que muestra en sus intervenciones.

© Pachi Tapiz, 2014

Pascal Niggenkemper Vision 7: *Lucky Prime*

Pascal Niggenkemper Vision 7

Pascal Niggenkemper (contrabajo y composición), Frank Gratkowski (clarinete bajo y saxo alto), Emilie Lesbros (voz, y texto en temas I, III, V y VIII), Eve Risser (piano y piano preparado), Frantz Lorient (viola), Els Vandeweyer (vibráfono y marimba), Christian Lillinger (batería)

I "carnet plein d'histoires" II "dia de los muertos" III "Feuertreppe" IV "en urgence" V "I don't know why, but this morning" VI "ke belle" VII "lance die Lanze" VIII "sortir de la colère"

Grabado en directo (11 de octubre) y estudio (12 de octubre) en The Loft, Colonia, Vive le Jazz Festival. Publicado en 2013 por Clean Feed. CF283CD