

David Benoit: *Earthglow* (Heads Up, 2011)



Ecléctico donde los haya, el pianista David Benoit llegó a ser etiquetado como músico de *new age* años atrás. Etiquetas aparte, en este *Earthglow* se muestra alegre, con un aire entre marchoso y *chill out* y numerosas referencias latinas (“Will’s Chill”, “Sneaky As A Cat”), africanas (el principio de “Easy Day”) e, incluso, mezclas de ambas (“Botswana Bossa Nova”).

El disco abre con sabor a *bossa nova*. Benoit no abusa de protagonismo, intercambiando solos con el resto de músicos. En “Unbelievable” busca el contraste en los arreglos y en el cambio de timbre de sus teclados. La parte central del CD es más relajada y cercana al *smooth jazz*. En las interesantísimas notas al libreto, el propio Benoit confiesa estar interesado en explorar el nuevo “*jazz-lounge-Euro-chill*” que acostumbra a escuchar en hoteles y bares de diseño. Explora, efectivamente, pero sin perder su personalidad propia. “New Creation” es más agresiva que las piezas anteriores, en “Sneaky As A Cat” vuelve la *bossa*, y “Downtime” es un relajado vals acústico en *swing*.

Apartándose de la línea general del disco, Benoit suscita dudas en la última pieza (“Freedom At Midnight”), donde desarrolla la sonata número 14 de Beethoven (“Claro de luna”) como una descarga latina, muy al estilo de Michel Camilo. Sorprendente, cuando menos.

Arturo Mora Rioja

David Benoit – *Earthglow*

Composiciones: “Botswana Bossa Nova”, “Will’s Chill”, “Unbelievable”, “Easy Day”, “Straightaway”, “New Creation”, “Earthglow”, “Sneaky As A Cat”, “Downtime”, “Brownie’s Gone”,

“Freedom At Midnight (The Schroeder Variations)” (David Benoit, Nathan East & Ludwig Van Beethoven)

Todos los temas por David Benoit, excepto donde se indica.

Músicos: David Benoit (piano, Fender Rhodes, sintetizadores, programaciones), David Hugues (contrabajo y bajo eléctrico), Jamey Tate (batería) y Brad Dutz (percusión), con Rick Braun (trompeta y fiscorno), Jeff Kashiwa (saxos alto y tenor), Pat Kelly (guitarras eléctrica y acústica), Tim Weisberg (flauta, flauta alto y flauta bajo) y James Saez (guitarra eléctrica).

Grabado en Ocean Studios (Burbank, California, Estados Unidos).

Heads Up 31975-02