

---

# HDO

Hablando  
de  
oidas

## HDO 420. Kenny Barron, Pat Martino, Norbert Stein [Podcast]

En **HDO 420** suenan tres grabaciones lideradas por el pianista **Kenny Barron**, el guitarrista **Pat Martino**, y el saxofonista y compositor **Norbert Stein**.

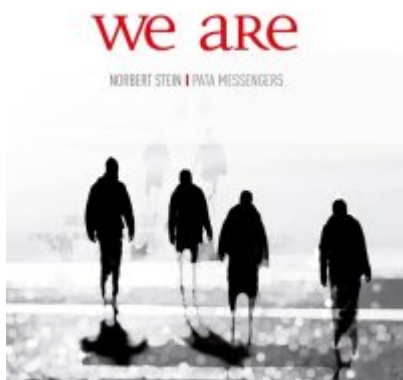
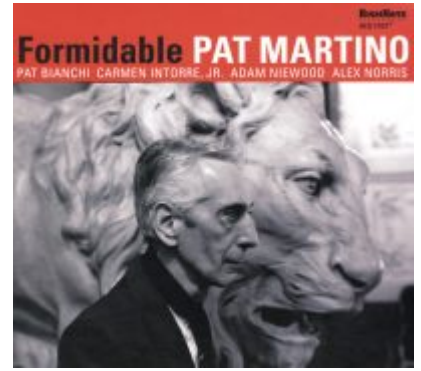
[https://www.ivoox.com/hdo-420-kenny-barron-pat-martino-norbert-stein\\_md\\_26381179\\_wp\\_1.mp3](https://www.ivoox.com/hdo-420-kenny-barron-pat-martino-norbert-stein_md_26381179_wp_1.mp3)

[Ir a descargar](#)



*Concentric Circles* es el título de la nueva grabación de **Kenny Barron** en quinteto en el sello Blue Note. **Dayna Stephens** (saxo), **Mike Rodríguez** (trompeta y fliscornio), **Kiyoshi Kitagawa** (contrabajo) y **Jonathan Blake** (batería). Barron es el autor de la mayor parte de los temas y aunque la grabación se anuncia en quinteto, también se puede escuchar al pianista en solitario enfrentándose al legado de Thelonious Monk.

En *Formidable*, lo nuevo del guitarrista **Pat Martino** en High Note, vuelve a contar con la colaboración de **Pat Bianchi** (órgano), y **Carmen Intorre Jr.** (batería). En tres temas (versiones de temas de Mingus, Brubeck y Ellington) cuenta con esta formación en trío, mientras que en el resto **Adam Niewood** (saxo tenor), y **Alex Norris** (trompeta) aumentan el grupo hasta quinteto. Martino recupera varios temas que aparecieron en algunas de sus primeras grabaciones, así como algún nutritivo tema de **Hank Mobley** ("Hipsippy Blues") que pasó por manos tan ilustres como las de los Jazz Messengers de Art Blakey.



El saxofonista **Norbert Stein** echa mano, nuevamente, de los **Pata Messengers** para hacer realidad su música, que está basada en la patafísica del Dr. Faustroll y que tuvo entre sus acólitos a un creador tan importante (y relacionado con el jazz), como **Boris Vian**. En su última grabación, *We Are* (Pata Music), **Philip Zoubek** (piano), **Joscha Oetz** (contrabajo), y **Etienne Nillesen** (batería) son quienes se encargan de acompañar a Stein y desarrollar sus composiciones.

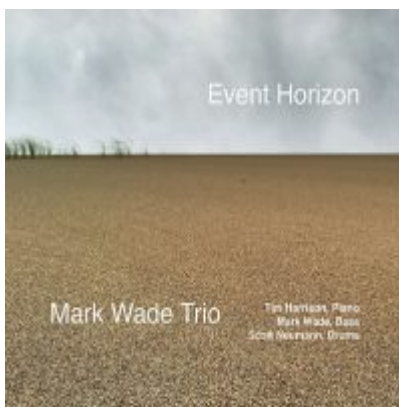
Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com).



# HDO 115. Phronesis, C.B.G.+Ellery Eskelin, Robert Menzel, Mark Wade Trio, Norbert Stein, Funambule Trio [Podcast]



En la entrega 115 del *podcast* escucharemos temas de las nuevas grabaciones de **Phronesis (Parallax)**, **C.B.G. más Ellery Eskelin (Les Indignés)**, **Funambule Trio (La fonction de la Terre)**, **Norbert Stein Pata Messengers (Friends & Dragons)**, **Robert Menzel (Alchemy)** y **Mark Wade Trio (Event Horizon)**. Se podría añadir más, pero mejor se sugiere escucharlo..

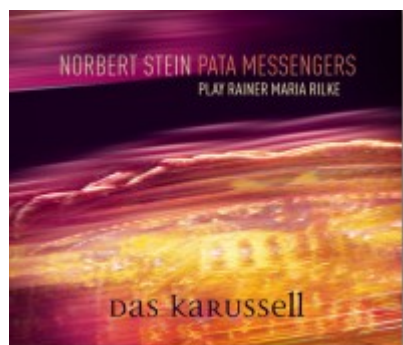
**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

## Las grabaciones y los músicos

- **Mark Wade Trio:** *Event Horizon* (Edition 46, 2016)  
Mark Wade, Tim Harrison, Scott Neumann
- **Phronesis:** *Parallax* (Edition Records, 2016)  
Jasper Hoiby, Ivo Neame, Anton Eger
- **Celano / Eskelin / Van der Feen / Baggiani:** *Les Indignés* (trytone, 2016)  
C.B.G. + Ellery Eskelin: Guillermo Celano, Clemens Van Der Feen, Marcos Baggiani, Ellery Eskelin
- **Funambule Trio:** *La fonction de la Terre* (label manivelle, 2016)  
Étienne Lecomte, Alain Angeli, Laurent Guitton
- **Robert Menzel:** *Alchemy* (Two Rivers Records, 2016)  
Robert Menzel, Clemens C. Pötzsch, Robert Lucaciu, Philipp Scholz
- **Norbert Stein Pata Messengers:** *friends & dragons* (Pata Music, 2016. EP)  
Pata Messengers: Norbert Stein, Nicola Hein, Joscha Oetz, Etienne Nnillesen



# Norbert Stein Pata Messengers: play Rainer Maria Rilke “Das Karussell” (Pata Music, 2015; CD)



El saxofonista **Norbert Stein** lleva más de treinta años llevando a cabo su concepto de “Pata Music”, que relacionado con la patafísica, que se define como “la ciencia de las soluciones imaginarias”. Su última propuesta discográfica, **Norbert Stein Pata Messengers play Rainer Maria Rilke “Das Karussell”**, propone ocho composiciones de Stein que toman el título de otros tantos poemas del alemán Rainer Maria Rilke (1875-1926). Más allá de otro tipo de cuestiones conceptuales extramusicales (la patafísica está relacionada con el surrealismo y entre sus practicantes hay algún ilustre pensador del jazz como el francés Boris Vian), las composiciones de Stein plantean unas estructuras en las que los miembros de los Pata Messengers se mueven con gran libertad. Lo mismo da estar ante una balada o un tema rápido; ante una pieza que toma elementos de la música clásica, o que se abre a los terrenos del *free*. Si hay buenos músicos (**Stein** al saxo tenor; **Nicola Hein** a la guitarra eléctrica; **Joscha Oetz** al contrabajo, **Etienne Nillesen** a la batería y percusiones; más **Ingrid Noemi Stein** poniendo voz a los poemas), y hay unas buenas composiciones sobre las que trabajar, el resultado viene rodado y se mantiene más allá de concepciones pseudo-científicas u otro tipo de armazones intelectuales.

**Norbert Stein Pata Messengers: *Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell*** (Pata Music, 2015)

Norbert Stein, Nicola Hein, Joscha Oetz, Etienne Nillesen;  
Ingrid Noemi Stein

Escuchar **Norbert Stein Pata Messengers: *Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell*** (Pata Music, 2015) aquí:  
<http://www.tomajazz.com/web/?p=21919>



**Norbert Stein / Kenny Wheeler  
– John Taylor / Imuzzic  
Grand(s) Ensemble. HD0 0061  
[Audioblog]**





El saxofonista **Norbert Stein** lleva más de treinta años llevando a cabo su concepto de “Pata Music”, que relacionado con la patafísica, que se define como “la ciencia de las soluciones imaginarias”. Su última propuesta discográfica, **Norbert Stein Pata Messengers play Rainer Maria Rilke “Das Karussell”**, propone ocho composiciones de Stein que toman el título de otros tantos poemas del alemán Rainer Maria Rilke (1875-1926). Más allá de otro tipo de cuestiones conceptuales extramusicales (la patafísica está relacionada con el surrealismo y entre sus practicantes hay algún ilustre pensador del jazz como el francés Boris Vian), las composiciones de Stein plantean unas estructuras en las que los miembros de los Pata Messengers se mueven con gran libertad. Lo mismo da estar ante una balada o un tema rápido; ante una pieza que toma elementos de la música clásica, o que se abre a los terrenos del *free*. Si hay buenos músicos (**Stein** al saxo tenor; **Nicola Hein** a la guitarra eléctrica; **Joscha Oetz** al contrabajo, **Etienne Nillesen** a la batería y percusiones; más **Ingrid Noemi Stein** poniendo voz a los

poemas), y hay unas buenas composiciones sobre las que trabajar, el resultado viene rodado y se mantiene más allá de concepciones pseudo-científicas u otro tipo de armazones intelectuales.

En 2005 el trompetista y fliscornista **Kenny Wheeler**, y el pianista **John Taylor** grabaron la obra a dúo *On The Way To Two*. En 2015, unos meses después de la desaparición del pianista, y una años después de que falleciese el trompetista, la obra aparece publicada en el sello italiano Cam Jazz. El repertorio en torno al cual se articula esta grabación, diez temas en menos de cuarenta y cinco minutos, consiste en cinco temas de Wheeler, una composición de Taylor, tres creaciones instantáneas de ambos músicos, y cerrando la grabación una versión del clásico *ellingtoniano* (aunque la composición es obra de Billy Strayhorn), "A Flower Is A Lovesome Thing". El encuentro, con la duración de un LP, tiene la virtud de dejar al oyente (al menos a quien escribe estas líneas) con ganas de más. Los temas son una excusa perfecta para que dejándonos llevar por las melodías, disfrutemos con la interacción entre ambos músicos, incluyendo algunos puntos con una cierta intensidad que coinciden con los temas improvisados. Wheeler y Taylor eran dos maestros, dos grandes del jazz europeo, que dejan buena muestra de ello en obras como este *On The Way To Two*.

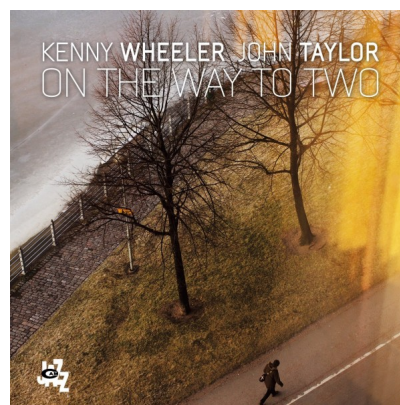
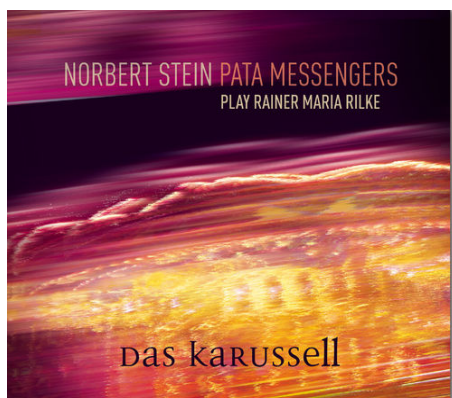
*Escalator Over The Hill* de **Carla Bley** y **Paul Haines** es una de las grandes obras del jazz no sólo de la década de los años 70 del siglo XX, sino de toda la historia del jazz. Esta es una ópera jazzística que en forma de LP triple recogía una multitud de influencias estilísticas (no únicamente jazzísticas), desarrolladas a lo largo de unas composiciones que son un prodigio de creatividad. Su música es el punto de partida de *Over The Hills*, desarrollado por el noneto francés **IMuzzic Grand(s)** Ensemble, labor para la que han contado con la ayuda, autorización y soporte de la mismísima Carla Bley, **Steve Swallow** y **Karen Mantler**. **Jean Aussanaire**



(saxos soprano y tenor), **Alain Blessing** (guitarra y electrónica), **Rémi Gaudillat** (trompeta y corneta), **Antoine Läng** (voz, electrónica), **Perrine Mansuy** (piano), **Fred Roudet** (trompeta y corneta), **Bernard Santacruz** (contrabajo y bajo eléctrico), **Olivier Thémines** (clarinete y clarinete bajo), y **Bruno Tocanne** (batería) realizan una puesta al día de una parte de las composiciones originales, manteniendo la complejidad que poseían inicialmente por una parte, pero adaptando por otra parte su repertorio al formato de un concierto al uso. El resultado es de *ichapeau!* para Bruno Tocanne y Bernard Santacruz, impulsores del proyecto.

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO (Hablando De Oídas)** es un audioblog ideado, producido, editado, presentado por **Pachi Tapiz**



**Los temas, las grabaciones, los músicos**

- “Wie soll ich meine Seele halten”, “Fragst du mich: Was

war in deinen Träumen“, „Graue Liebesschlangen“

**Norbert Stein Pata Messengers:** *Play Rainer Maria Rilka. Das Karussell* (Pata Music, 2015)

Norbert Stein, Nicola Hein, Joscha Oetz, Etienne Nillesen; Ingrid Noemi Stein

- “Fortune’s Child“, “Sketch No. 3“, “A Flower Is A Lovesome Thing”

**Kenny Wheeler – John Taylor:** *On The Way To Two* (Cam Jazz, 2015)

Kenny Wheeler, John Taylor

- “Rawalpindi Blues“, “Small Town Agonist”

**Imuzzic Grand(s) Ensemble:** *Over The Hills* (imuzzic, 2015)

Jean Aussanaire, Alain Blesing, Rémi Gaudillat, Antoine Läng, Perrine Mansuy, Fred Roudet, Bernard Santacruz, Olivier Thémines, Bruno Tocanne