



T. S. Monk Sextet & Nnenna Freelon (XX Festival Internacional de Jazz San Javier. 2017-07-15) [Conciertos]

XX Festival Internacional de Jazz San Javier

- Fecha: 15 de julio de 2017
- Lugar: Auditorio Parque Almansa (San Javier, Murcia)
- Grupo:
 - T. S. Monk Sextet & Nnenna Freelon**
 - T.S. Monk: batería.
 - Randall Haywood: trompeta.
 - Willie Williams: saxo tenor.
 - Patience Higgins: saxo alto.
 - Theo Hill: piano.
 - Beldon Bullock: contrabajo.
 - Nnenna Freelon: voz.



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon
el 15 de julio en el XX Festival de
Jazz de San Javier



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

“Monk on Monk” es el proyecto con el que el baterista y compositor T.S. Monk –hijo del famoso pianista Thelonious Monk– homenajea a su padre en el centenario del nacimiento de esta importante figura de la música, uno de los grandes impulsores del jazz. El sexteto, formado por músicos veteranos y jóvenes, cuenta, además, con una de las mejores vocalistas del momento, la cantante Nnenna Freelon, una valiosa componente y un gran acierto al estar incluida en el proyecto. Una decena de discos dan buena fe de la carrera musical del líder neoyorquino, entre ellos un álbum que lleva el mismo nombre que el homenaje, *Monk on Monk* (N-Coded Music / N2K Records, 1997), en el que aparecen breves colaboraciones de artistas tan reconocidos como los trompetistas Roy Hargrove, Clark Terry, Arturo Sandoval y Wallace Roney, Wayne Shorter en el saxo soprano, los tenores Grover Washington Jr. y Jimmy Heath, los pianistas Herbie Hancock y Geri Allen, los bajistas Ron Carter, Christian McBride y Dave Holland y los cantantes Dianne Reeves y Kevin Mahogany. Una formación de lujo para la grabación del álbum que difícilmente podríamos disfrutar hoy

en directo, ya que, entre otras razones, Clark Terry falleció en el año 2015 y Geri Allen nos abandonó mucho antes de lo esperado hace apenas unas semanas en este 2017.



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

“One By One”, a ritmo de *swing*, fue el tema de presentación de la banda. De entrada, el sonido y la buena conjunción del grupo me dejó una buena y asequible primera impresión. Íbamos a ser testigos de un concierto mágico, en el que se daban la mano varios estilos de la época del jazz clásico, *swing*, *bebop*, *hard bop*. La banda se recreó en “Evidence”, con las enérgicas improvisaciones del trompetista Randall Haywood, un músico con un sonido y un lenguaje incisivo, potente y arrollador. Los arreglos del pianista y de la sección de vientos jugaron un papel importante a lo largo del concierto, como en el tema “Sierra”, en el que destacaron también los elocuentes solos de Hill y de Williams. La noche acompañaba húmeda y calurosa. Un jadeante líder presentó de nuevo a la banda, para seguir, entonces, con “Rhythm-A-Ning”, otro de los temas más conocidos del homenajeado compositor. El trompetista Haywood regresó a su expresiva carga instrumental sobre un ritmo trepidante, y las manos del pianista articularon, acto seguido, una improvisación vigorosa y alegre que se ganó los aplausos de los presentes. Las incursiones de Higgins, Bullock

y de Monk, finalizaron el desarrollo de la pieza, antes de dar paso al popular *rhythm changes* "In Walked Bud", y requerir sobre el escenario la presencia de la vocalista Nnenna Freelon.



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier



Concierto de TS Monk y Nnenna Freelon el 15 de julio en el XX Festival de Jazz de San Javier

La cantante estadounidense, cumplió con creces su labor en el grupo, compartiendo su figura elegante y su excelente voz, como un instrumento más dentro de la formación, usando su poderoso *scat* en algunos de los temas. Arropada por sus compañeros, Freelon, nos deleitó con otras partituras, tres baladas: "Nature Boy" (Eden Ahbez), "Skylark" (Johnny Mercer / Hoagy Carmichael) cantada con el único acompañamiento del contrabajista Beldon Bullock y, cómo no, el conocido *standard* "Round Midnight" (Thelonious Monk / Cootie Williams / Bernie Hanighen) con el que puso punto y final a una de las actuaciones más exitosas del festival.

Texto: © José Antonio García López, 2017
Fotografías: © Rafa Mellado, Jazz San Javier, 2017

**Thelonious S. Monk Jr. Tentet
(XVI Ciclo de Jazz Fundación
Barrié, Palacio de la Ópera,
A Coruña, 2011-04-09)**

Primero incomprendido y después convertido en objeto de culto, Monk es hoy día uno de los compositores más interpretados por los músicos de jazz. Sirva como botón de muestra que en A Coruña hemos podido disfrutar, por ejemplo, del memorable trabajo que el pianista alemán Alexander von Schlippenbach le dedicó en *Monk's Casino* o que el repertorio de una formación local, Monkillos, está íntegramente formado por las composiciones del pianista de Rocky Mount. Un aficionado al jazz se podría preguntar si no es el hijo del compositor el mejor habilitado, el más competente –al menos en el plano emocional–, para defender esa obra sobre las tablas. Con franqueza y sin ambages: me hubiese gustado ver otro tipo de espectáculo. La astilla del palo respetó escrupulosamente la fidelidad a las composiciones del progenitor, la reproducción de antiguos arreglos –incluyendo alguna transcripción de sus solos reconvertidos en frases para los metales–, pero descuidó enormemente la originalidad que le caracterizó como intérprete. Ninguno de los miembros del tenteto recogió esa herencia aviesa, incómoda e iconoclasta con la que el homenajeado posaba sus dedos sobre el teclado. El concierto discurrió de forma plana alentado por un continuo ritmo de *swing*. Los solos que lo trufaron fueron correctos pero cortados por el mismo patrón, exceptuando alguna pincelada del soprano o algunas notas traviesas de un Wallace Roney que, sin embargo, se limitó a *bopear* sin alterar la escaleta. Esas otras notas estrambóticas, estrafalarias y la pulsión rítmica irregular y angulosa con la que Monk avanzaba a brochazos...brillaron por su ausencia. La velada se convirtió así en una historia previsible en la que se agradecieron las baladas por aportar algo de color y justificar la presencia de tanto músico sobre el escenario.

Texto © 2011 Quinito L. Mourelle

THELONIOUS S. MONK JR. TENTET

XVI Ciclo de Jazz Fundación Barrié

Fecha: 9 de abril de 2011.

Lugar: Palacio de la Ópera (A Coruña).

Componentes:

T. S. Monk Jr: batería

Wallace Roney: trompeta

Jeffrey Stockham: trompeta y trompa

Andrew Hunter: trombón

Howard Johnson: tuba, saxo barítono

Bob Porcelli: saxo alto

Patience Higgins: saxo tenor

John Exley: saxo barítono

Sergio Salvatore: piano

Eric Privert: contrabajo