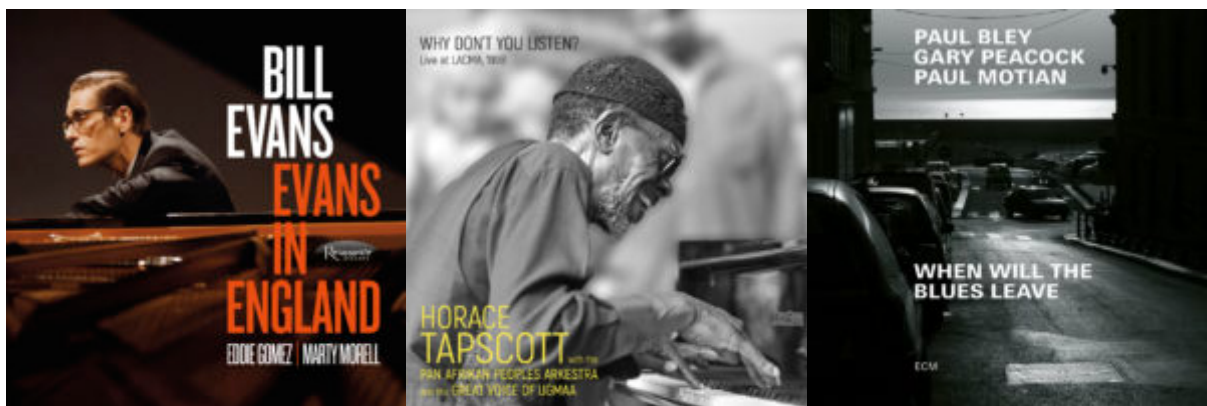




# HDO 510. Tres gigantes del piano: Bill Evans, Paul Bley y Horace Tapscott [Podcast]

Por Pachí Tapiz.



En HDO 510 suenan tres grabaciones publicadas en 2019 de tres gigantes del piano: **Bill Evans** (doble CD grabado en directo en Ronnie Scott en 1969), **Paul Bley** (acompañado de Gary Peacock y Paul Motian en un concierto de 1999, publicado por ECM), y **Horace Tapscott** (con The Pan Afrikan Peoples Arkestra en 1998, en un directo publicado por el sello Dark Tree).

En 2019 se publican tres grabaciones de primer nivel de tres gigantes del piano. El sello **ECM** publica *When Will The Blues Leave* del gran **Paul Bley** acompañado por otros dos músicos no menos grandes: **Paul Motian** y **Gary Peacock**. El sello francés **Dark Tree** (su nombre es toda una declaración de intenciones) ha puesto en circulación *Why Don't You Listen? Live at LACMA*,

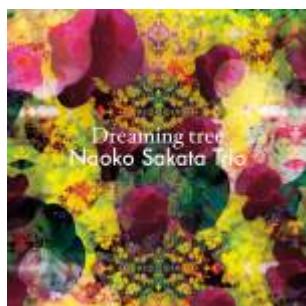
1998 del activista de la escena jazzística de Los Angeles, el pianista **Horace Tapscott**. Acompañado de la **Pan Afrikan Peoples Arkestra** y **the Great Voices of UGMAA**, revisa clásicos de su carrera, standards y alguna (en esos momentos), nueva composición. Finalmente, el sello **Resonance** publica el doble CD *Evans In England*, grabado en directo en diciembre de 1969 en el mítico Ronnie Scott. Acompañado por **Marty Morell** y **Eddie Gomez**, el trío se mostraba en ese momento en su máximo nivel. Este trabajo, imprescindible para los admiradores del pianista, se publica a partir de las grabaciones privadas que un aficionado realizó a lo largo de diversos años en los conciertos del pianista en Europa.

Tomajazz: © **Pachi Tapiz**, 2019

HDO 510 te gustará... si te gusta el jazz... si te gusta Bill Evans... si te gusta Paul Bley... si te gusta Horace Tapscott...

HDO es un podcast de jazz e improvisación (libre en mayor o menor grado) que está editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Para quejas, sugerencias, protestas, peticiones, presentaciones y/u opiniones envíanos un correo a [hdo@tomajazz.com](mailto:hdo@tomajazz.com)



# Naoko Sakata Trio: Dreaming Tree (Footprint Records, 2016) [Grabación]

Por Julián Ruesga Bono.



Naoko Sakata Trio se mueve en los cambiantes y sorprendentes espacios donde composición e improvisación confluyen –no necesariamente faltos de belleza y misterio y siempre llenos de complejidad e incertidumbre. La pianista Naoko Sakata lidera el grupo. Nació en Japón, en 1983, y reside desde 2008 en Suecia, donde llegó para estudiar en la prestigiosa Academia de Música y Teatro de la Universidad de Gotemburgo. En 2009 formó este trío junto al contrabajista Anton Blomgren y el batería Johan Birgenius. Esta formación continuó hasta el otoño de 2013, cuando Blomgren fue sustituido por Alfred Lorinius en el contrabajo. Hasta ahora el trío han publicado tres álbumes, *Kaleidoscope* (Atelier Sawano, 2010), *Flower Clouds* (Atelier Sawano, 2013), y éste que reseñamos, su tercer y último trabajo hasta ahora, *Dreaming tree* (Footprint Records) publicado en 2016.

La música que hace el trío puede inscribirse dentro de lo que se denomina jazz nórdico. Una música de belleza densa y sensible. Por esbozar un marco de referencia que sitúe musicalmente al grupo: jazz, música contemporánea, improvisación libre, Bobo Stenson, Paul Bley, Debussy,... El

álbum nos proyecta hacia un sinuoso y sugestivo recorrido lleno de colores y texturas, un sendero serpenteante repleto de hallazgos. La intuitiva interacción de los tres músicos y los giros rápidos y sorprendentes de su música son dos de sus características más destacadas, haciendo que la presencia del sonido de cada uno de los instrumentos sea igualmente valiosa en el ecosistema sonoro que construyen.

El ámbito perceptivo en el que la música sitúa al oyente, oscila continuamente entre la sonoridad reconocible de cada instrumento y la musicalidad abstracta y envolvente que bosqueja el conjunto. Melodía y acompañamiento se desarrollan en diferentes tonalidades que se bifurcan, cruzan y encuentran para volverse a separar y distanciar. El trío construye sin aparente esfuerzo pasajes angostos y espacios abiertos en sus improvisaciones. Crea paisajes cambiantes de una extraña belleza, siempre en contraste con la profundidad de la música y la cercanía de los matices instrumentales.

Casi a mitad del disco, al sonar "Ljung", la música llega a su apogeo en una conjunción orgánica y vigorosa, armoniosamente construida, que se prolonga en el siguiente corte, "Dreaming tree", el tema que da título al álbum. Igual en el tramo siguiente, "Zlin", una conjunción caleidoscópica de colores y texturas donde las pigmentaciones se transparentan y encajan al ritmo del tempo que los músicos marcan. Después, "Ingenting", una musicalidad turbadora, a veces furiosa y a veces introspectiva, que podría parecer situarnos en la pendiente de una ladera (cuidado al transitar por aquí).

Un álbum más que recomendable. Explosivos paisajes musicales de gran belleza, articulados desde la improvisación a partir de hermosas composiciones desarrolladas con habilidad y acierto. Simplicidad y complejidad en continua alternancia y conjunción, ternura y arrebatos dentro de una misma cadencia. Sólo añadir que todos los temas del álbum son composiciones originales de los miembros de la banda.

Texto: © Julián Ruesga Bono, 2019

Naoko Sakata (piano), Alfred Lorinius (contrabajo), Johan Birgenius (batería)

Temas: 1. "Rain" (Naoko Sakata), 2. "Januari" (Naoko Sakata), 3. "Blue" (Naoko Sakata), 4. "Ljung" (Alfred Lorinius), 5. "Dreaming tree" (Naoko Sakata), 6. "Zlín" (Johan Birgenius), 7. "Ingenting" (Naoko Sakata), 8. "Mahón" (Johan Birgenius), 9. "Intersection" (Johan Birgenius)

Duración del álbum: 62' 04". Grabado 3-4 Diciembre de 2014 en Studio Epidemin, Gothenburg. Diseño: Jocke Wester. Ingeniero: Johannes Lundberg. Productores ejecutivos: Bo Ejeby y Per Sjösten. Masterización y procesamiento de sonido: Per Sjösten. Mezcla: Åke Linton, en Svenska Grammofonstudion, Gothenburg. Portada: Akwaflorell. Fotografías: Magnus Bergström. Diseño gráfico: Jocke Wester  
Publicado en 2016 por Footprint Records AB, Digipak.

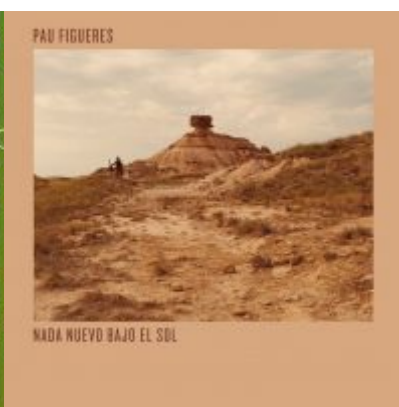
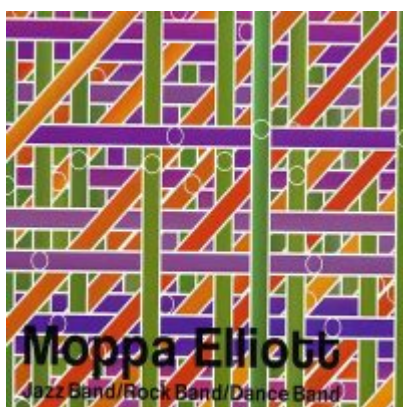
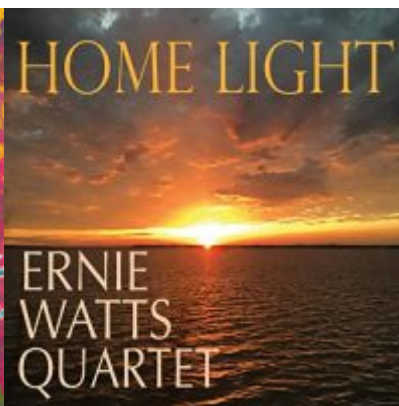


**Jazz Para Ti. Programa 038**  
**(2019-04-02) JPT.T2.18**



# [Podcast]

Por Pachi Tapiz.



Esta semana en Jazz Para Ti 38... Unas cuantas novedades:

- Blue's Funk" **Jonathan Bauer**: *Walk, Don't Run* (Slammin' Media)
- "La Tarara" **Mariola Membrives**: *Lorca, Spanish Songs* (Karonte)
- "Los lobos" **Pau Figueres**: *Nada nuevo bajo el sol* (Satélite K)
- "Banango Zaharra" **Lurpekariak**: *Itsasotik Iturrira* (Errabal Jazz)
- "Nuremberg Amok" **Kaja Draksler – Petter Eldh – Christian Lillinger**: *Punkt.Vrt.Plastik* (Intakt. Rec. 2018. Rel. 2018)
- "Tetric" **Rai Castells**: *Welcome* (Another Planet Records)
- "Rocks, Md" **Moppa Elliott Rock Band**: *Jazzbandrockbanddanceband* (Hot Cup Records)
- "Horizon" **Ernie Watts**: *Home Light* (Flying Dolphin Records)
- "Will You Leave Me" **Collective Order**: *Vol. 3* (Autoeditado)

Y un clásico:

- "Ida Lupino" **Paul Bley**: *Closer* (ESP)

Dirección, producción y presentación: © **Pachi Tapiz**, 2019

*Jazz Para Ti* es un programa producido, presentado y dirigido por **Pachi Tapiz** que se emite los martes, de 20:00 a 21:00 en RCB.

*Jazz Para Ti* se comenzó a emitir el martes 13 de febrero de 2018, Día Internacional de la Radio. Mail de contacto de *Jazz Para Ti* : [jazzparati@tomajazz.com](mailto:jazzparati@tomajazz.com)

---



# Hupfeld – Herbert – Kaper – Kramer – Whitney. Los compositores del Tin Pan Alley (XXXVII). La Odisea de la Música Afroamericana (130) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass](#) y [Y se hace música al andar con swing](#).

*La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** llega a la entrega número 37 dedicada a los compositores del **Tin Pan Alley**. El programa comienza con el tema eterno de la película *Casablanca*, “As Time Goes By”, obra de **Herman Hupfeld**. Otros compositores que tienen su hueco en el programa son **Victor Herbert**, **Bronislaw Kaper**, **Alex Kramer** y **Joan Whitney**.





En el programa suenan:

- "Woman on the move" Irma Thomas, Marcia Ball, Tracy Nelson
- "As time goes by" Dooley Wilson
- "As time goes by" Paul Bley
- "Ah! Mystery of life" Maxine Sullivan
- "Indian summer" Coleman Hawkins
- "Invitation" Patricia Barber
- "All god's chillun got rhytym" Stephane Grappelli
- "Green Dolphin Street" Nancy Wilson
- "While my Lady sleeps" Ray Barretto
- "Ain't nobody here but us chickens" Louis Jordan
- "From within" Michel Camilo

# NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



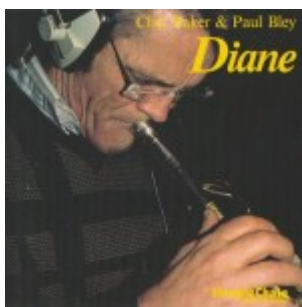
LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)

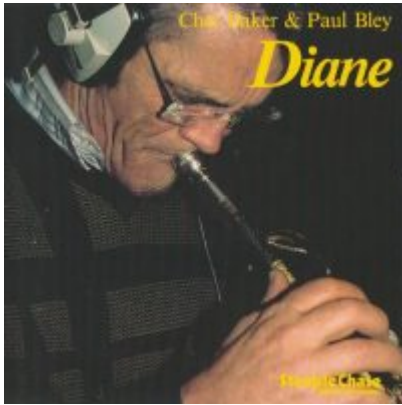


comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**365 razones para amar el  
jazz: Diane (Chet Baker –**

# Paul Bley) [277]



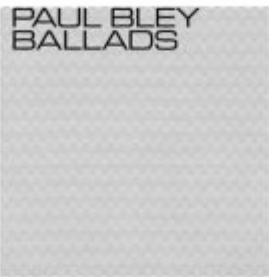
Una grabación. **Chet Baker – Paul Bley:** *Diane* (Steeplechase, 1986)

Seleccionado por **Martí Farré**

---



# 365 razones para amar el jazz: una grabación. Ballads (Paul Bley) [265]



Una grabación. **Paul Bley:** *Ballads* (ECM, 1967)

Seleccionado por **Oriol Roca**

Con **Paul Bley**, **Gary Peacock**, **Mark Levinson**, **Barry Altschul**.  
Composiciones de **Annette Peacock**

**Oriol Roca** es un baterista y percusionista de jazz. Ha pasado en varias ocasiones por Tomajazz tanto como sujeto pasivo ([se puede ver aquí](#)), como sujeto activo (la última ocasión en forma de entrevista en el podcast **HDO**, se puede escuchar [aquí](#)).

---



## 365 razones para amar el jazz: una grabación. **Fragments (Paul Bley) [260]**



Una grabación. **Paul Bley**: *Fragments* (ECM, 1986)

Seleccionado por **Enrique Farelo**

Con Paul Bley, John Surman, Bill Frisell, Paul Motian

---



## 365 razones para amar el jazz: un disco. Jazz In The Space Age (George Russell) [163]



Un disco. George Russell: *Jazz In The Space Age* (Decca, 1960)

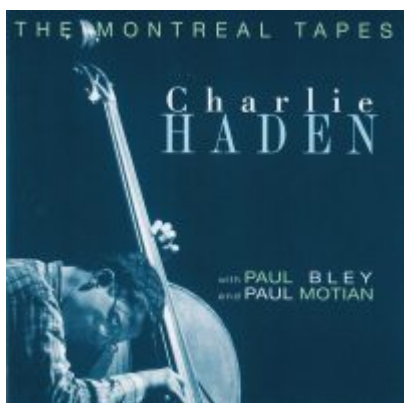
Seleccionado por Pachi Tapiz

Con George Russell, Ernie Royal, Al Kiger, Marky Markowitz, Frank Rehak, David Baker, Bob Brookmeyer, Jimmy Buffington, Hal McKusick, Dave Young, Sol Schlinger, Bill Evans, Paul Bley, Barry Galbraith, Howard Collins, Milt Hinton, Don Lamond, Charlie Persip



---

# 365 razones para amar el jazz: una composición. “Ida Lupino” (Carla Bley) [38]



Una composición: “Ida Lupino” de Carla Bley

Seleccionada por **Diego Sánchez Cascado**

Charlie Haden, Paul Bley y Paul Motian: *The Montreal Tapes* (Verve, 1989)



---

# 365 razones para amar el

# jazz: un trío. Jimmy Giuffre, Paul Bley y Steve Swallow [21]



Un trío: Jimmy Giuffre – Paul Bley – Steve Swallow

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.