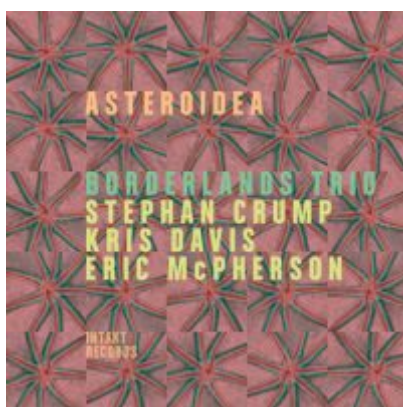
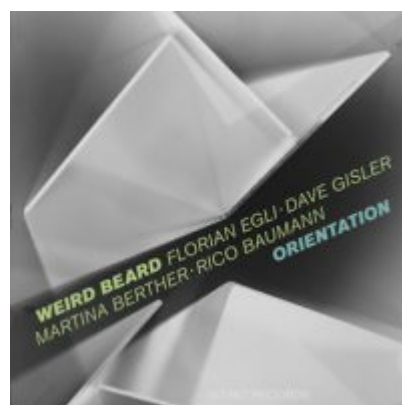
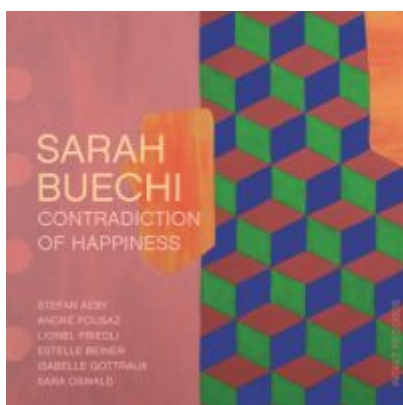
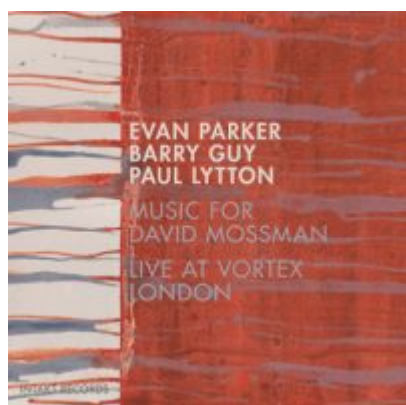


## HDO 380. Especial Intakt II: Sarah Buechi, Borderlands Trio, Weird Beard, Parker – Guy – Lytton [Podcast]



En la segunda entrega dedicada al sello suizo Intakt (1) vuelven a sonar cuatro grabaciones: *Music For David Mossman. Live At Vortex London* (Evan Parker – Barry Guy – Paul Lytton); *Orientation* (Weird Beard con Florian Egli, Dave

**Gisler, Martina Berther, Rico Baumann); *Asteroidea* (Borderlands Trio – Stephan Crump, Kris Davis, Eric McPherson); y *Contradiction Of Happiness* (Sarah Buechi acompañada por Stefan Aeby, André Pousaz, Lionel Friedli, Estelle Beiner, Isabelle Gottraux, Sara Oswald).**

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

**Nota:**

(1) La primera entrega del especial Intakt (HDO 378) se puede escuchar [aquí...](#)

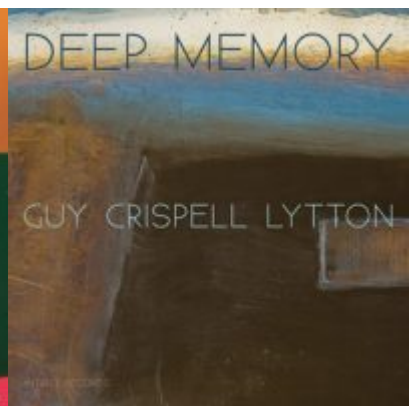
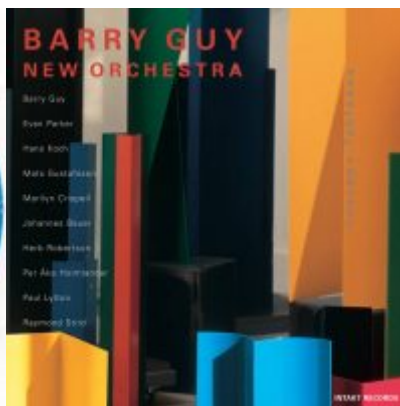
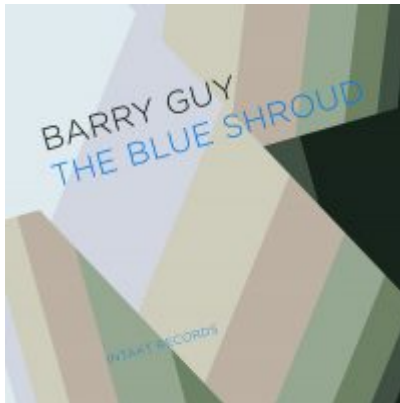


**HDO 265. Barry Guy: ¡feliz 70 cumpleaños! [Podcast]**



www.tomajazz.com

© Sera Martín 2012



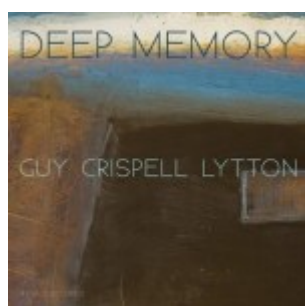


El 22 de abril de 2017 el contrabajista y compositor **Barry Guy** cumple 70 años. En HDO celebramos su aniversario dedicándole la entrega 265. A lo largo de algo más de una hora escuchamos música de parte de sus grabaciones en el sello **Intakt** en distintos formatos: *The Blue Shroud* (The Blue Shroud Band), *Studio / Live. Birds And Blades* (Evan Parker – Barry Guy), *Harmos* (London Jazz Composers Orchestra), *Tales of Enchantment* (Maya Homburger – Barry Guy), *Inscape – Tableaux* (Barry Guy New Orchestra), *Deep Memory* (Barry Guy – Marilyn Crispell – Paul Lytton), *Return of Ulysses* (Jürg Wickilahder – Barry Guy – Lucas Niggli).

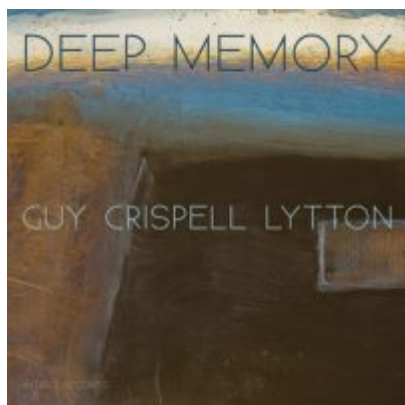
Texto y audio: © Pachi Tapiz, 2017

[Fotografías](#): © Sera Martín, 2017

**HDO** es un *podcast* presentado, editado y producido por **Pachi Tapiz**.



# HDO 178. Guy – Crispell – Lytton. Nicole Mitchell. Dominique Pifarély [Podcast]



Los más que recomendables *Deep Memory* (Intakt, 2016) del trío formado por **Barry Guy**, **Marilyn Crispell** y **Paul Lytton**; *Moments of Fatherhood* (RogueArt, 2016) del **Nicole Mitchell Black Earth Ensemble Ensemble Laborintus**; y *Tracé Provisoire* (ECM, 2016) de **Dominique Pifarély Quartet** son las tres grabaciones protagonistas de HDO 178.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En **HDO 178** suenan:

- “Dark Days”, “Scent”, “Fallen Angel”  
**Guy – Crispell – Lytton: *Deep Memory*** (Intakt, 2016)  
Barry Guy, Marilyn Crispell, Paul Lytton
- “Only One Like Him”, “Cold Hard Facts”  
**Nicole Mitchell Black Earth Ensemble. Ensemble Laborintus: *Moments Of Fatherhood*** (RogueArt, 2016)  
Nicole Mitchell, Renée Baker, David Boykin, Aruán Ortiz, Hélène Breschand, César Carcopino, Benjamin Duboc, Sylvain Kassap, Anaïs Moreau
- “Vague I”, “Le peuple effacé II”, “Tracé provisoire I”

**Dominique Pifarély Quartet: *Tracé Provisoire*** (ECM, 2016)  
Dominique Pifarély, Antonin Rayon, Bruno Chevillon,  
François Merville

---



## **HDO 178 Redux**



Versión reducida – adelanto del programa [HDO 178](#) en el que los protagonistas serán el trío **Guy – Crispell – Lytton**, la flautista **Nicole Mitchell** y el violinista **Dominique Pifarély**. Próximamente en Tomajazz. HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

---

ROCKET SCIENCE



# Rocket Science: *Rocket Science* (More Is More Records, 2013)

ROCKET SCIENCE



Tras el nombre del grupo **Rocket Science** están **Evan Parker** (saxos), **Peter Evans** (trompeta), **Craig Taborn** (piano) y **Sam Pluta** (ordenador y procesamiento de sonido). El estreno discográfico homónimo del grupo recoge un concierto de una hora en el londinense Vortex Jazz Club. A lo largo de los años dos músicos pertenecientes a distintas generaciones como ocurre con el veterano Evan Parker y Peter Evans, han colaborado de distintos modos demostrando la gran afinidad artística de ambos músicos: además de conciertos con distintas formaciones y colaboradores a lo largo de los años, Evan Parker ha publicado varias grabaciones en las que participa Peter Evans en su sello Psi, incluyendo sus grabaciones en solitario *Nature / Culture* y *More Is More* -que a su vez es el nombre del sello de Peter Evans-; este también ha sido invitado a colaborar con el veterano trío que Parker forma con Barry Guy y Paul Lytton, y que tomó forma en la grabación

*Scenes In The House Of Music* (Clean Feed). A estos dos músicos se unen el pianista Craig Taborn y Sam Pluta, que con su ordenador se encarga de realizar el procesamiento del sonido en directo. Pluta es precisamente el protagonista central de la grabación. El tratamiento del sonido en directo resulta un complemento esencial a las improvisaciones de Parker, Evans y Taborn. El resultado final es una música de carácter camerístico, una propuesta de improvisación electro-acústica de primer nivel. El concierto, dividido en cuatro temas con una duración de en torno a los quince minutos, va recorriendo fases de distinta intensidad. Los cuatro músicos van transformando la tranquilidad en crispación, para volver a la tranquilidad en "Flutter". En "Life Support Systems" resulta notable no tanto la manera en que van manejando la intensidad de la música, sino las distintas interacciones y solos que van surgiendo por parte de Parker, Evans y Taborn, convenientemente transformados por Pluta. El pianista se muestra especialmente lírico, mientras que el trompetista demuestra tanto su tremenda capacidad de trabajar con la trompeta de un modo ortodoxo, como de emplearla de un modo heterodoxo. Evan Parker alterna la utilización de los saxos soprano y tenor, mostrándose especialmente lírico con el primero en "Fluid Dynamics". "Noise Control", el tema más corto de los cuatro (aunque se extiende hasta los once minutos), resulta más intenso que el resto, convirtiéndose en un cierre perfecto para un gran concierto, que según se indica en las notas, se publicó sin ningún tipo de edición u *overdubs* posteriores. Un magnífico ejemplo de creatividad en directo.

© Pachi Tapiz, 2015

Rocket Science: *Rocket Science* (More Is More Records, 2013)

Evan Parker (saxos tenor y soprano), Peter Evans (trompeta y trompeta piccolo), Craig Taborn (piano), Sam Pluta (ordenador y procesamiento de sonido)

"Fluid Dynamics" 14:14, "Life Support Systems" 16:26,



“Flutter” 12:54, “Noise Control” 10:59

Grabado el 25 de mayo de 2012 en Vortex Jazz Club, Londres.  
Publicado en 2013 por More Is More Records. MIM133

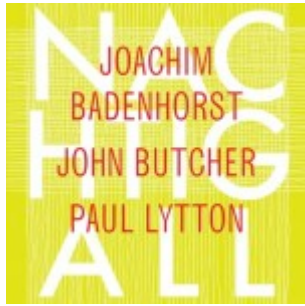
---



## Jazz de autor (II): Joachim Badenhorst y Klein [Noticias]



**Klein** es el sello puesto en marcha por el clarinetista y saxofonista **Joachim Badenhorst** en el año 2013. A lo largo de estos meses ha publicado únicamente cuatro referencias, la última de las cuales es un vinilo de 7" (lo que habitualmente se conoce como un single) editado a nombre de **Joachim Badenhorst, Gerard Herman & Instrumenten**, que el interesado etiqueta como “Free jazz from the future!”. Al igual que ocurre con el resto de referencias la manufactura hace que cada ejemplar sea diferente del resto.



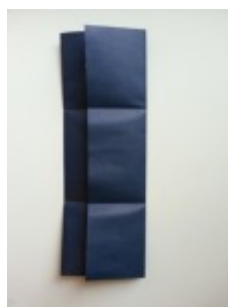
Las cuatro referencias son muy diferentes entre sí. El sello inició su andadura con *Nachtigall*, publicado en 2013 a nombre de **Joachim**



**Badenhorst, John Butcher y Paul Lytton.** La segunda referencia, *Sparrow Mountain*, de la **Carate Urio Orchestra** (con Sean Carpio, Frantz Lorient, Pascal Niggenkemper, Nico Roig, Eirikur Orri Olafsson y el propio Badenhorst) se editó con una carpeta que contenía el CD manufacturada. Esta estaba envuelta en un poster en el que se incluía toda la información de la grabación. La tercera referencia, publicada en 2014, tenía por título *Forest // Mori*. La música interpretada era diez composiciones de Badenhorst: nueve de ellas eran interpretaciones en solitario por el Badenhorst, mientras que la restante era un dúo con el soplador belga **Gerard Herman**. El CD se publicó en formato de fanzine, realizado a mano, para lo que contó con la contribución de distintos amigos y familiares para su realización.

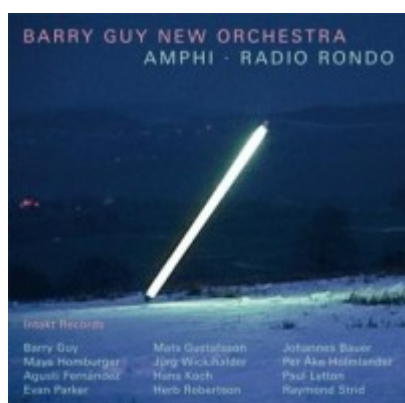
© Pachi Tapiz, 2015

Fotografías tomadas de [Klein Label](#)





## Barry Guy New Orchestra: *Amphi. Radio Rondo* (Intakt, 2014)



La Barry Guy New Orchestra es algo parecido a un enorme instrumento. En manos de su líder, el contrabajista y compositor Barry Guy, esta formación que reúne a algunas de las figuras en primera línea de la improvisación europea (Evan Parker, Agustí Fernández, Mats Gustafsson, Paul Lytton, Raymond Strid...) muestra una versatilidad abrumadora. En su nueva grabación en Intakt, *Amphi. Radio Rondo*, este super-grupo interpreta las dos composiciones que le dan título.

En la primera de ellas aparece como invitada Maya Homburger, violinista especializada en el barroco y compañera de Barry Guy. Ambos tienen una carrera discográfica muy amplia con proyectos de música barroca y contemporánea en sellos como ECM y Maya Recordings. Otra cuestión es su trabajo -grabado- en los terrenos de la libre improvisación, o en una formación como la Barry Guy New Orchestra. Si bien esta artista ya había

aparecido en el monumental [Mad Dogs](#), que recogía grabaciones realizadas por distintas agrupaciones surgidas de la Barry Guy New Orchestra, lo hizo en un único tema: "Celebration" es una composición de Barry Guy que la violinista interpretaba a dúo en compañía del baterista Paul Lytton.

En "Amphi" por fin hay la oportunidad de escuchar a esta exquisita violinista integrada en esa enorme máquina de crear sonidos. Este tema está construido en torno suyo. La intensidad habitual (presente en "Radio Rondo" desde el mismo inicio) y el sonido del conjunto desaparecen. En su lugar, aparecen pequeñas agrupaciones de músicos, en las que Maya Homburger tiene un papel preponderante, y a quien se escucha realizar algún solo en el que resulta una delicia escuchar su violín barroco. El resto del grupo se adapta perfectamente a esta situación. Los *tutti* del grupo o los solos intensos que tienden al expresionismo (que trufan "Radio Rondo") no son el único terreno en el que estos músicos se mueven a placer.

El contraste entre las dos composiciones es justamente uno de los elementos que hacen de *Amphi. Radio Rondo* una obra especialmente atractiva, ya que añade nuevos matices al trabajo de Barry Guy con su New Orchestra.

© Pachi Tapiz, 2014

Barry Guy New Orchestra: *Amphi. Radio Rondo*

Barry Guy New Orchestra: Barry Guy, Agustí Fernández, Maya Homburger ("Amphi"), Evan Parker, Jürg Wickihalder, Mats Gustafsson, Hans Koch, Herb Robertson, Johannes Bauer, Per Ake Holmlander, Paul Lytton, Raymond Strid.

"Amphi", "Radio Rondo"  
Composiciones de Barry Guy.

Publicado en 2014 por Intakt.



## **Nate Wooley, Peter Evans, Jim Black, Paul Lytton: *Trumpets and Drums. Live in Ljubljana* (Clean Feed, 2013)**



Afirmar que Nate Wooley y Peter Evans son dos de los trompetistas más pujantes en la actualidad no es faltar a la verdad. Ambos están manteniendo durante los últimos años una gran actividad dentro de la escena del jazz y especialmente dentro de la libre improvisación. *Trumpets and Drums* recoge la actuación de ambos en la 53ª edición del Ljubljana Jazz Festival en junio de 2012. Para hacer honor al título los trompetistas fueron acompañados por dos pesos pesados de la batería: el británico Paul Lytton y el eternamente joven en apariencia Jim Black. El primero es un músico habitual en la discografía de Wooley prácticamente desde el inicio de su carrera, con el que ha grabado en diferentes formatos, y que a su vez también ha llegado a grabar con Evans. El segundo ha sido integrante durante los últimos meses de distintos proyectos de Peter Evans. El CD que recoge esta actuación incluye únicamente dos pistas ("Beginning" y "End", de 34 y 21 minutos respectivamente). Las improvisaciones de los cuatro músicos permanecen abiertas al

diálogo de principio a fin. Ambos trompetistas ya habían grabado juntos con anterioridad, aunque a diferencia de esas ocasiones aquí prima un cierto ambiente relajado, favorecido por los espacios que ambos músicos disfrutaban tanto en solitario como acompañados por los bateristas. Lejos de plantear un *tour de force* trompetístico, ambos muestran sus cartas, pero sin que el terreno se convierta en un campo de batalla, en un mero lugar lleno de exhibicionismo hueco. Mostrando cada uno de ellos su manera de afrontar la improvisación y de expresar el uso de su instrumento, logran que cada uno de los temas sea un caleidoscopio que muestre los diferentes enfoques que cada uno de los músicos adopta frente a la creación instantánea. Reflejo de un buen concierto, su música no para de sorprender de principio a fin.

© Pachi Tapiz, 2014

Nate Wooley, Peter Evans, Jim Black, Paul Lytton: *Trumpets and Drums. Live in Ljubljana* (Clean Feed) \*\*\*\*

Reseña publicada en el número de otoño de 2013 de la revista *Más Jazz*.

---

**Evan Parker, Barry Guy, Paul  
Lytton: Live At Maya  
Recordings Festival  
(NoBusiness Records, 2013)**



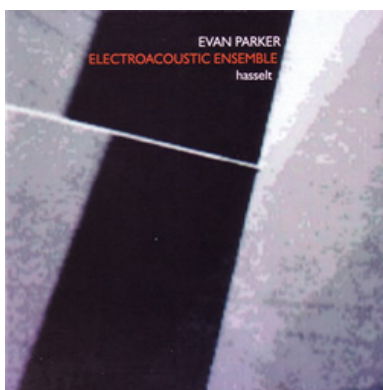
Jugando en casa, [en el festival que celebraba el vigésimo aniversario de Maya Recordings](#), el trío formado por **Evan Parker**, **Barry Guy** y **Paul Lytton** todavía suena, si cabe, mejor. Como de costumbre, su música se reparte en temas improvisados -que este CD son cuatro-, en los que hay espacio para solos, dúos y tríos. Música intensa, directa y energética que lanzada por uno de los músicos arrastra a sus compañeros, para que al cabo de unos instantes se convierta en una sonoridad abstracta y llena de espacios. Estos cambios nunca aparentan ser forzados. Por el contrario, ocurren con una gran naturalidad. La naturalidad que proporciona una carrera como trío que en esos momentos iba a por su tercera década. Irresistibles en directo, también son capaces de atrapar la atención del oyente con sus grabaciones.

© Pachi Tapiz, 2013

Evan Parker, Barry Guy, Paul Lytton: *Live At Maya Recordings Festival* (NoBusiness Records, 2013)



# Evan Parker Electroacoustic Ensemble: *hasselt* (Emanem, 2012)



Evan Parker Electro  
Acoustic Ensemble  
hasselt (Emanem,  
2012)

¿Cuántas formaciones son el **Electroacoustic Ensemble** de **Evan Parker**? Es la pregunta que surge tras escuchar *Hasselt*, la última grabación de este grupo registrada en directo en la localidad belga que da título al CD, y que aparece publicada en Psi, el sello del líder de esta formación. Y la respuesta es que son tantas como las diferentes combinaciones que **Evan Parker** pueda imaginar entre sus distintos integrantes.

Al contrario de lo que ocurre con las grabaciones anteriores de esta formación, *Hasselt* se podría considerar como un trabajo para una agrupación en crecimiento. Jugando con las sonoridades de lo acústico y lo electrónico, en el primer tema la música está compuesta instantáneamente por el trío formado por **Ishikawa Ko**, **Agustí Fernández** y **Walter Prati** en la que se maneja muy bien la tensión, incluyendo una fase repleta de una música con un carácter ensoñador. En el segundo tema **Barry Guy**, **Peter van Vergen** y **FURT** (**Richard Barrett** y **Paul**



**Obermayer**) crean una pieza crispada en la que el clarinete y el contrabajo muestran una magnífica interacción, y en la que resulta un placer escuchar a **Barry Guy** aplicarse con el arco sobre el contrabajo. **Ishikawa Ko**, **Agustí Fernández**, **Peter Evans**, **Paul Lytton** y **Ned Rothenberg** (todos ellos con instrumentos acústicos, excepto **Lytton** que además de su particular *kit* utiliza la electrónica en vivo) se mueven por la frontera de la libre improvisación y el *free jazz*.

No es hasta el último tema, con una duración de 40 minutos, cuando participa el **Electroacoustic Ensemble** al completo. A los músicos ya citados se unen el propio **Evan Parker**, **Joel Ryan**, **Lawrence Casserley** y **Marco Vecchi**. En esa misma gira la formación interpretó en varias ocasiones "The Moment's Notice". Sin embargo en *Hasselt* únicamente estaba predeterminada la intervención de distintas subagrupaciones, tal y como comenta **Evan Parker** en las notas del disco. Esa situación en la que la entropía musical aparentemente alcanza su cota máxima (no se indica qué hay que tocar, pero sí a los instrumentistas que lo han de hacer) es manejada tan magistralmente por este organismo sonoro que parece dotado de vida propia. Las diferentes formaciones van manejando la tensión de la música, haciendo que esta se desarrolle pasando por fases de distinta intensidad. Un final organizadamente natural a partir de la libertad total como el que cierra este CD, no es algo que esté al alcance de la mayoría.

© Pachi Tapiz, 2013 Evan Parker Electroacoustic Ensemble:  
*hasselt* (Emanem, 2012) \*\*\*\*\*