



Jon Hendricks (y IV) – Charlie Christian. La Odisea de la Música Afroamericana (185) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

En el capítulo 185 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso a la figura de **Jon Hendricks**. El siguiente músico protagonista del programa es el guitarrista **Charlie Christian**. Además de comenzar a repasar su figura, en el programa se revisa rápidamente la historia de este instrumento.

The Essential **CHARLIE CHRISTIAN**



En el programa 185 suenan:

- "Ol' man river" Ray Charles
- "Clouds" Manhattan Transfer & Stephane Grappelli
- "In summer" Jon Hendricks
- "Listen to Monk" Jon Hendricks, George Benson, Al Jarreau
- "Cross road blues" Robert Johnson
- "Four to six" Wes Montgomery
- "Ab lib blues" Lester Young & Charlie Christian
- "Swing to bop" Charlie Christian

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



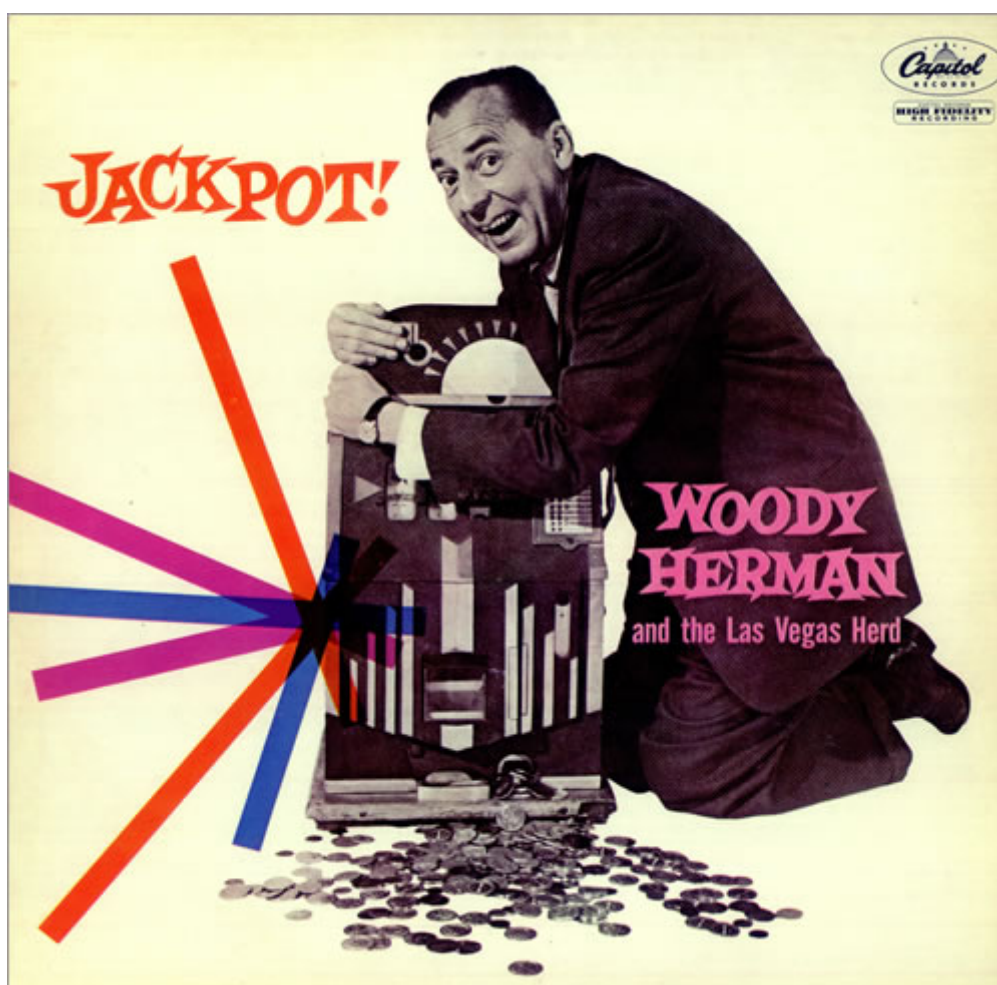
Sarah Vaughan (y IV) – Woody Herman (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (164) [Podcast]

Por **Luis Escalante Ozalla**.

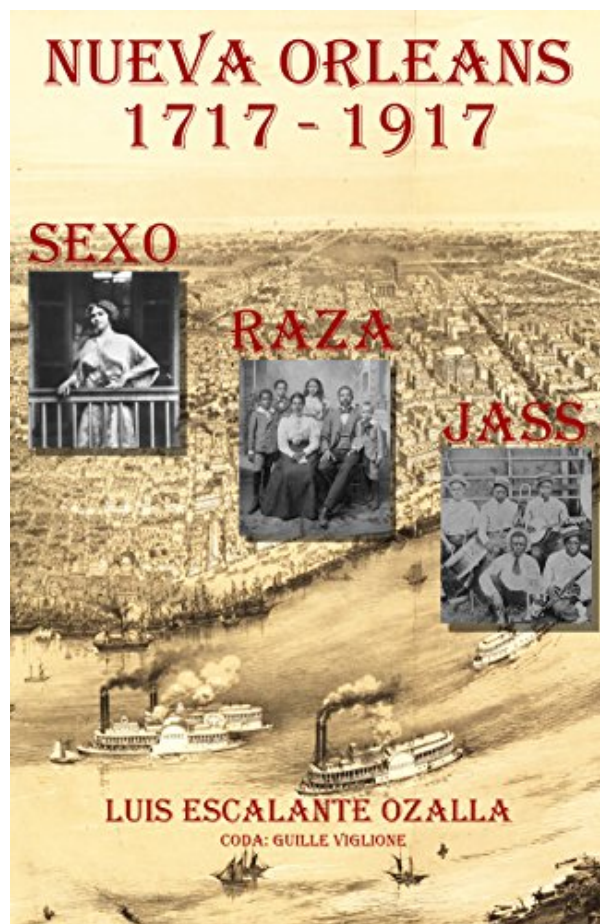
La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

En el capítulo 164 de *La Odisea de la Música Afroamericana*, **Luis Escalante Ozalla** finaliza el repaso de la carrera de la cantante **Sarah Vaughan** centrándose en la década de los años 80. Tras la cantante es el turno de **Woody Herman**, líder de algunas de las orquestas de jazz más famosas a partir de la década de los años cuarenta del siglo veinte.



En el programa 164 suenan:

- “Evening” Tony Bennett & Ray Charles
- “Nothing will be as it was” Sarah Vaughan
- “Septembro” Sarah Vaughan, Take 6, Quincy Jones Orchestra
- “Misty” Sarah Vaughan
- “Lemon drop” Woody Herman Orchestra
- “Wild root” Woody Herman Orchestra
- “At the Woodchopper’s ball” Woody Herman Orchestra
- “Dallas blues” Woody Herman Orchestra
- “Blue flame” Woody Herman Orchestra
- “Blues in the night” Woody Herman Orchestra
- “Amen” Woody Herman Orchestra
- “Cherry” Woody Herman Orchestra
- “Bye bye love” Shirley Horn



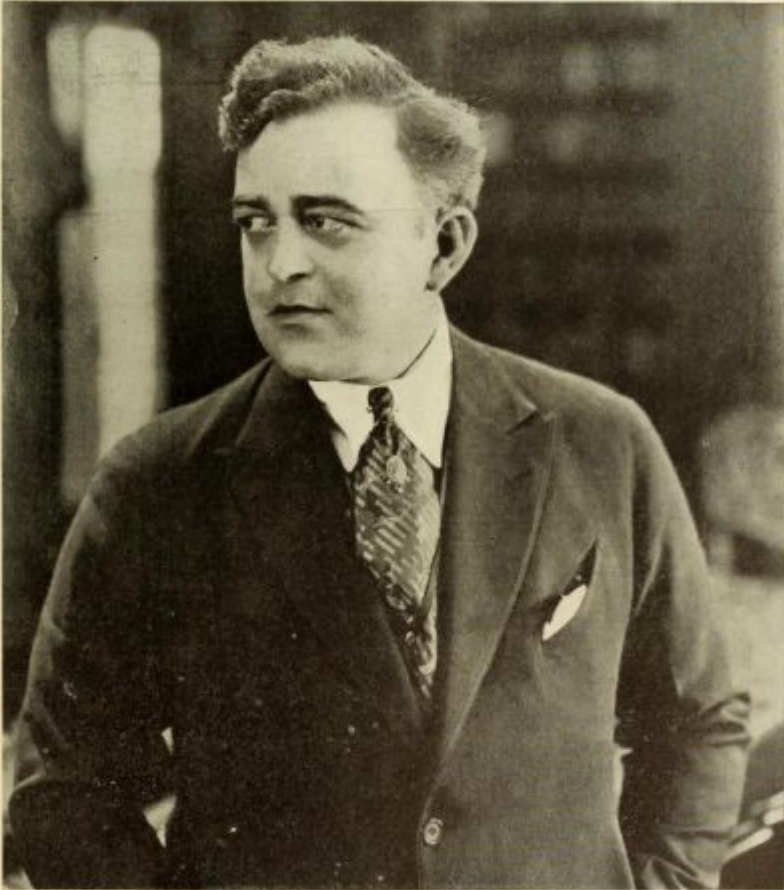


**Schwartz – Schertzinger. Los
compositores del Tin Pan**

Alley (XLIII). La Odisea de la Música Afroamericana (136) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El programa 136 de la *Odisea de la Música Afroamericana* es la entrega número 43 dedicada a los compositores del Tin Pan Alley. **Arthur Schwartz** vuelve a aparecer (tras ser el autor que finalizaba el programa 135), siendo **Victor Schertzinger** el segundo autor a los que está dedicado el programa. Billie Holiday, Dinah Washington, Betty Carter, Ray Charles, Shirley Horn o Fred Astaire son algunos de los artistas que suenan en el programa.



VICTOR L. SCHERTZINGER

M.P.D.A.

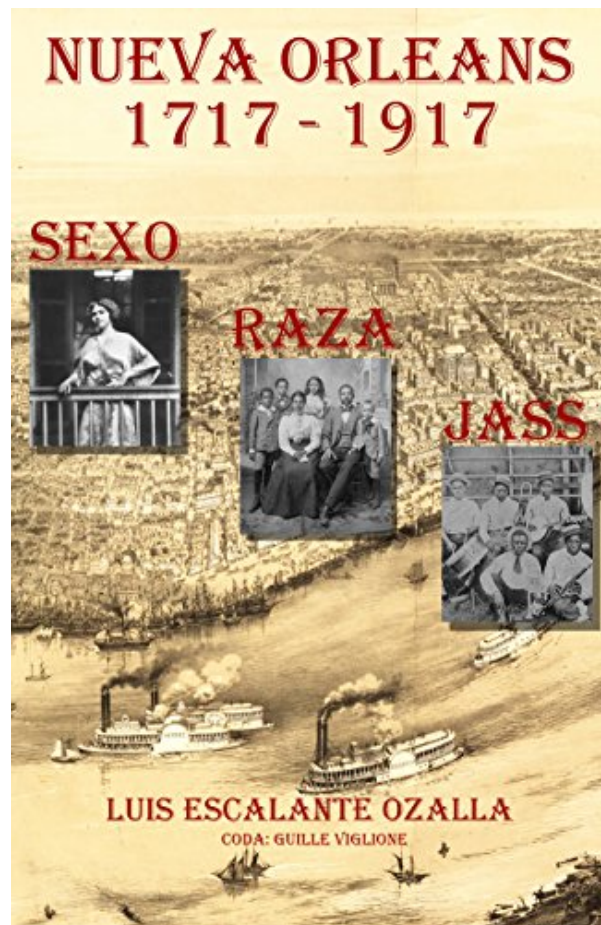
Now directing Mabel Normand

Goldwyn Studios

En el programa 136 suenan:

- "Old folks" Jack Teagarden
- "You and the night and the music" Tierney Sutton
- "Alone together" Ray Charles & Betty Carter
- "That's entertainment" Fred Astaire
- "Make the man love me" Dinah Washington
- "Confession" Shirley Horn
- "I don't want to cry anymore" Billie Holiday
- "I remember you" Paula West
- "Tangerine" Harry Connick Jr.
- "Sand in my shoe" Connie Boswell
- "If you built a better mousetrap" Peggy Lee & Art London y Benny Goodman Orchestra

- "The song is you" Patrick Williams





comprar
en [amazon.es](https://www.amazon.es)



**Henderson – Garland – Gross –
Hawkins... Los compositores del**

Tin Pan Alley (XXXV). La Odisea de la Música Afroamericana (128) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

La Odisea de la Música Afroamericana de **Luis Escalante Ozalla** continúa su repaso por los compositores del **Tin Pan Alley**. En una entrega, la trigésimo quinta dedicada a los creadores de melodías míticas que es a su vez la centésimo vigésimo octava del programa, que se puede calificar como coral, suenan creaciones realizadas por un buen número de creadores: **George Forrest, Robert Wright, Joe Garland, Walter Gross, Erskine Hawkins** y **Ray Henderson**. Algunos de los temas -bien conocidos- que suenan son "Baubles, bangles and beads", "In the mood", "Tuxedo junction", "Bye bye blackbird", "The thrill is gone".



Joe Garland, autor de "In The Mood"

En el programa suenan:

- "I just want to make love to you" Jimmy Smith & Etta Jones
- "Baubles, bangles and beads" Laura Figy
- "Stranger of paradise" Tony Bennett
- "In the mood" Glenn Miller
- "Tenderly" Anita O'Day
- "Tuxedo junction" Manhattan Transfer
- "Bye bye blackbird" Paula West
- "Life is just a bowl of cherries" Billy Eckstine
- "Together" Betty Carter & Ray Charles
- "Sonny boy" Erroll Garner
- "It all depends on you" Steve Tyrell
- "The thrill is gone" Chet Baker
- "Varsity drag" Tito Puente
- "Birth of the blues" Golden Gate Quartet
- "Dot com blues" Jimmy Smith & Russell Malone

NUEVA ORLEANS 1717 - 1917

SEXO



RAZA



JASS



LUIS ESCALANTE OZALLA

CODA: GUILLE VIGLIONE

comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Richard Rodgers (II). Los compositores del Tin Pan

Alley (XXII). La Odisea de la Música Afroamericana (115) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Relatar la carrera de **Richard Rodgers** es relatar los musicales que creó este compositor. Tal y como ocurría con el episodio anterior, en el programa 115 de *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla**, suena melodías bien conocidas (“The Lady Is A Tramp”, “My Funny Valentine”, “Where or When”, “Surrey With A fringe On Top”) interpretados por artistas de la importancia de **Frank Sinatra**, **Peggy Lee**, **Sarah Vaughan**, **Nancy Wilson** o **Chet Baker**.

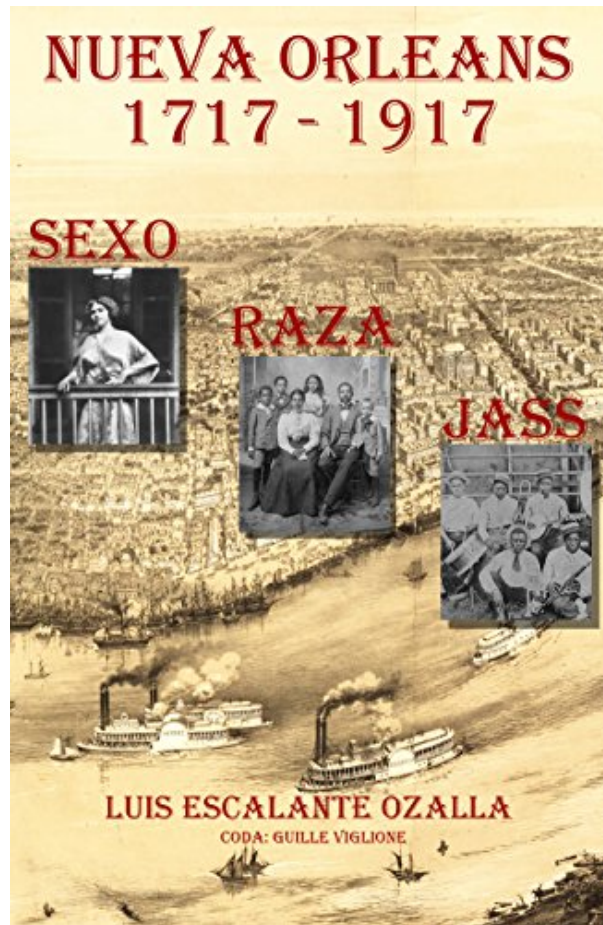


Richard Rodgers (sentado al piano), con Oscar Hammerstein II, en una fotografía de 1945.

En el capítulo 115 suenan:

- "Here in the dark" Taj Mahal & Eric Clapton
- "There's a small hotel" Chet Baker
- "My funny Valentine" Nancy Wilson
- "Where or when" George Michael
- "The Lady is a tramp" Diana Ross & The Supremes
- "The Lady is a tramp" Frank Sinatra
- "Falling in love with love" Sarah Vaughan
- "Bewitch" Silje Nergaard
- "Surrey with a fringe on top" Mary Stalling
- "People we'll say we're in love" Ray Charles & Betty Carter
- "Oh what a beautiful morning" Peggy Lee
- "It might as well be spring" Karrin Allyson

- "Sweet Georgia Brown" John Pizzarelli





Hoagy Carmichael (I). Los compositores del Tin Pan

Alley (XVI). La Odisea de la Música Afroamericana (109) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 109, décimo sexta entrega de este especial, se comienza la revisión de la carrera de **Hoagy Carmichael**, autor de melodías tan inolvidables como “Stardust” (en el programa se puede escuchar la interpretación de su creador), o “Georgia On My Mind”).

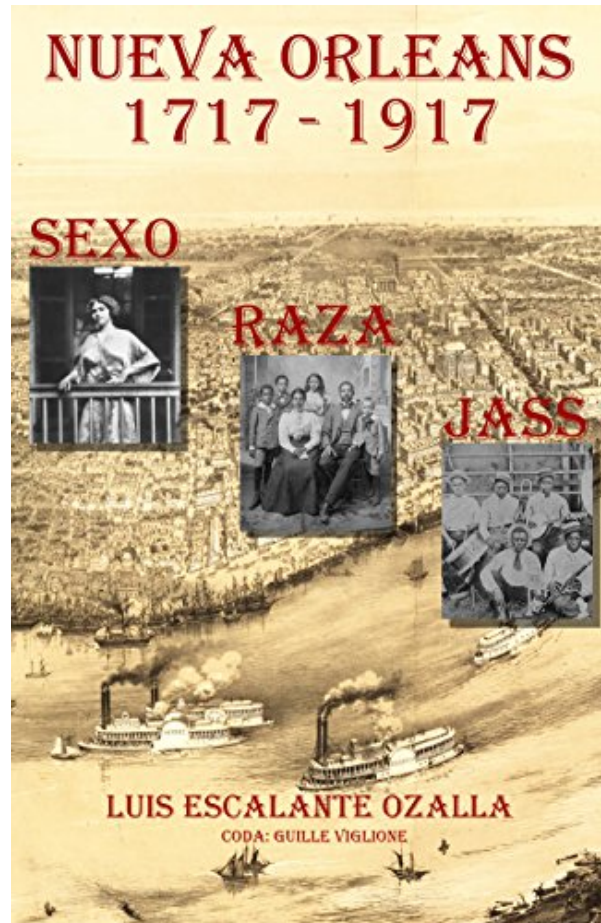


Hoagy Carmichael (1953)

En el capítulo 109 suenan:

- "I need your love so bad" Eva Cassidy & Charles Brown
- "Riverboat shuffle" Frankie Trumbauer
- "Stardust" Hoagy Carmichael
- "Stardust" Duke Ellington
- "Stardust" Jon Hendricks
- "Georgia on my mind" Ray Charles
- "Georgia on my mind" Shirley Horn
- "Lazy river" Louis Prima
- "Lazybones" Harry Connick jr.
- "One morning in may" Mel Torme

- “Sing me swing song” Helen Ward & Benny Goodman Orchestra
- “Heart and soul” Dave Brubeck
- “The two of us” Nancy Wilson & Ramsey Lewis





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Romberg (II) – Woods – Warren (I). Los compositores del Tin

Pan Alley (XII). La Odisea de la Música Afroamericana (105) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 105, duodécima entrega de esta serie de programas, se finaliza el repaso a la carrera de **Sigmund Romberg**, además de las de **Harry M. Woods** y **Harry Warren**.

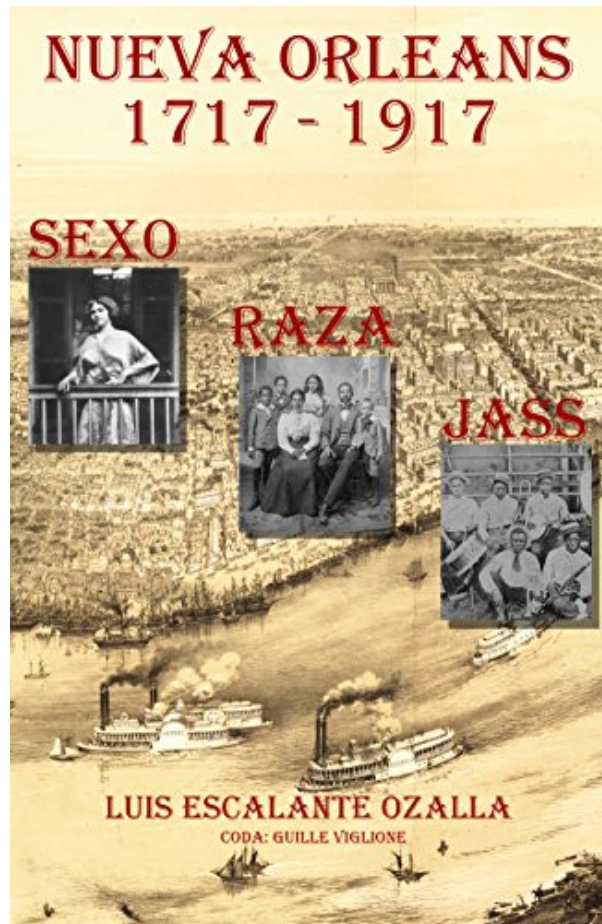


Harry Warren

En el capítulo 105 suenan:

- "Glasshouse" Walter Wolfman Washington
- "When I grow too old to dream" Diana Krall
- "Side by side" Ray Charles & Betty Carter
- "Try a little tenderness" Al Jarreau
- "What a little moonlight can do" Jeanie Bryson & Terence Blanchard
- "When somebody things you're wonderful" Bryan Ferry
- "Rose of the Rio Grande" Ivie Anderson
- "One sweet letter from you" Lionel Hampton
- "I found a million dollar baby" Bing Crosby
- "Young and healthy" Pasadena Roof Orchestra

- "I'll string along" Dick Powell
- "I only have eyes from you" Maxine Sullivan
- "Sweet Glenda" Gato Barbieri



comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Henderson – Romberg (I). Los compositores del Tin Pan Alley (XI). La Odisea de la Música Afroamericana (104) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y*

Jazz y Y se hace música al andar con swing.

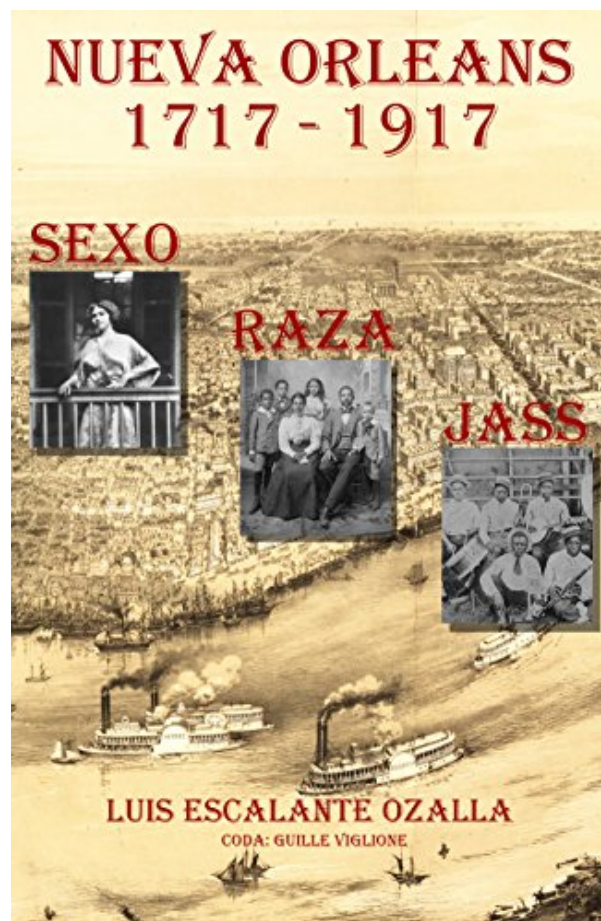
Continúa en *La Odisea de la Música Afroamericana* de **Luis Escalante Ozalla** el repaso de los compositores del Tin Pan Alley. En el programa 104, décimo primera entrega de esta serie de programas, se repasa la carrera de **Ray Henderson** y **Sigmund Romberg**, autores de temas tan deliciosos y conocidos como “Lover, Come Back To Me”, “Bye Bye Blackbird” o “Softly, As In A Morning Sunrise”.



Sigmund Romberg en 1949

En el capítulo 104 suenan:

- “Having a real bad day” Taj Mahal
- “Bye bye blackbird” Ben Webster & Oscar Peterson
- “Bye bye blackbird” Paula West
- “It all depends on you” Frank Sinatra
- “Together” Ray Charles & Betty Carter
- “Varsity drag” Tito Puente
- “Sonny boy” Erroll Garner
- “If I had a talking picture of you” Pasadena Roof Orchestra
- “I’m a dreamer aren’t we all” John Coltrane
- “The thrill is gone” Chet Baker
- “Lover come back to me” Grace Knight
- “Softly as in a morning sunrise” Charmaine Neville
- “Showtime” Bruknahm Proje





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



Tin Pan Alley (II) – Jerome Kern (I). La Odisea de la

Música Afroamericana (094) [Podcast]

La Odisea de la Música Afroamericana es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros *Nueva Orleans (1717-1917): Sexo, Raza y Jass* y *Y se hace música al andar con swing*.

El programa número 94 de *La Odisea de la Música Afroamericana* sigue con el repaso de los compositores y los temas del **Tin Pan Alley**, que comenzó en el programa anterior. El capítulo comienza, tal y como terminó el anterior, revisando unas cuantas melodías que sin tener un compositor conocido se registraron en ese catálogo. **Jerome Kern** es el compositor al que **Luis Escalante Ozalla** dedica la segunda parte del programa. **Dianne Reeves** y **Groover Washington Jr.** suenan en el inicio y al final del programa.

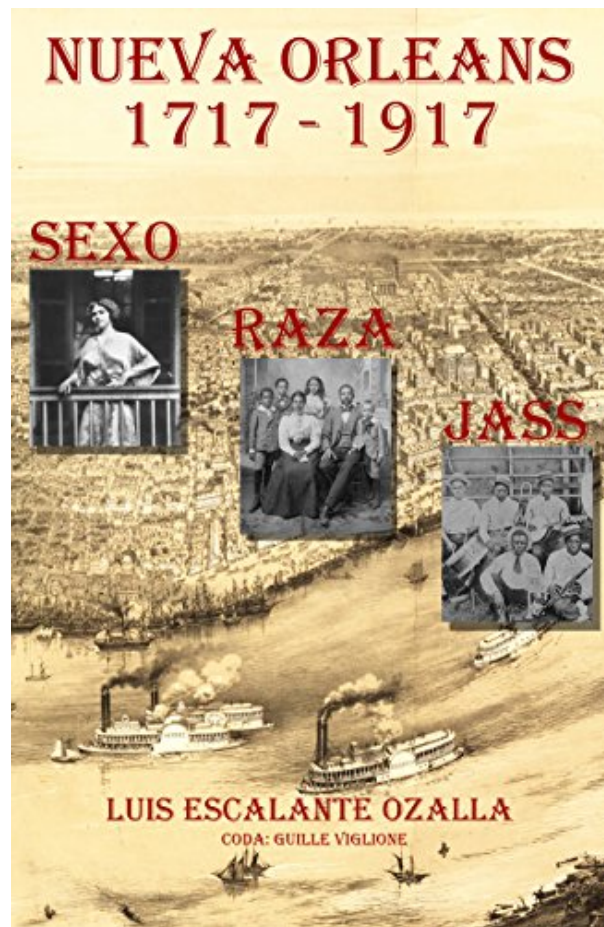


Jerome Kern en los años 30. Fotografía: © **Alfredo Valente**
(1899-1973)

En el capítulo 94 suenan:

- “Lullaby of Birdland” Dianne Reeves
- “Michael” The Golden Gate Quartet
- “Nobody knows the trouble I’ve seen” Dizzy Gillespie & Benny Carter
- “Battle Hymn of the Republic” Monty Alexander
- “I’m old fashioned” Blossom Dearie
- “Old man river” The Golden Gate Quartet
- “Old man river” Ray Charles
- “A fine romance” Dave Brubeck

- “The way you look tonight” Brian Ferry
- “In the name of love” Groover Washington Jr.





comprar **amazon.es**
en



365 razones para amar el jazz: un documental. Jazz On

A Summer's Day [90]



Un documental. *Jazz On A Summer's Day* (1960). Dirigido por Bert Stern.

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con Jimmy Giuffre 3, Thelonious Monk Trio, Anita O'Day, George Shearing, Dinah Washington, Chuck Berry, Gerry Mulligan Quartet with Art Farmer, Ray Charles, Mahalia Jackson, Louis Armstrong And His All-Stars