



Homenaje a Paul Bley. HD0 0058 [Audioblog]



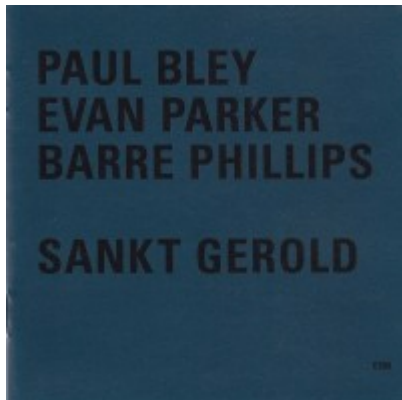
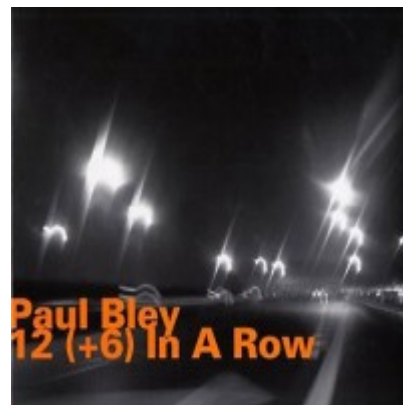
Paul Bley grabando a piano solo en 2006. Fotografía por Carol Goss.

El pasado 3 de enero de 2016 fallecía el pianista Paul Bley a los 83 años. En homenaje a su figura pero especialmente a su música, en HD0 realizamos un repaso a algunas de sus obras que sirven a su vez para mostrar distintas facetas de su manera de entender la creación de este maestro del piano aproximándose al jazz, al free jazz y a la libre improvisación.

© Pachi Tapiz, 2015

HD0 (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, pergeñado,

editado y producido por Pachi Tapiz.



Los temas, las grabaciones, los años de grabación y los músicos.

- "All The Things You Are"
Sonny Rollins – Coleman Hawkins: *Sonny Meets Hawk* (RCA Victor, 1963)
Coleman Hawkins, Sonny Rollins, Paul Bley, Bob Cranshaw, Roy McCurdy

- “Walking Woman”
Paul Bley Quintet: *Barrage* (ESP, 1964)
 Dewey Johnson, Marshall Allen, Paul Bley, Eddie Gomez,
 Milford Graves
- “Threewe”
Jimmy Giuffre: *Free Fall* (Columbia, 1962)
 Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow
- “Carla”
Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow: *Emphasis & Flight. 1961* (Hatology, 2003)
 Jimmy Giuffre, Paul Bley, Steve Swallow
- “Solo 5”, “Trio 5”
Paul Bley: *12 (+6) In A Row* (Hatology, 1990)
 Paul Bley, Franz Koglmann, Hans Koch
- “Variation 2”
Paul Bley / Evan Parker / Barre Phillips: *Sankt Gerold Variations* (ECM, 1996)
 Paul Bley, Evan Parker, Barre Phillips
- “Far North”, “Pent-Up House”
Paul Bley: *Play Blue (Oslo Concert)* (ECM, 2008)
 Paul Bley



Tomajazz recomienda... un

disco: *The Jazz Piano* (1965)

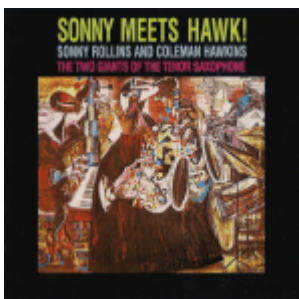


En el marco del II Festival de Jazz de Pittsburgh en 1965, George Wein decidió continuar los Jazz Piano Workshops que tan buenos resultados habían dado en el Festival de Newport y en el Hunter College en Nueva York.

El CD editado en 2007 por el prestigioso sello Mosaic recoge las grabaciones originales de este “taller”, editadas en vinilo por RCA Victor (LSP-3499) y añade ocho temas inéditos. La reunión de pianistas de varias generaciones y estilos (Willie ‘The Lion’ Smith, Earl Hines, Duke Ellington, Mary Lou Williams, Billy Taylor y Charles Bell), tocando en piano solo, en dúo o acompañados por Larry Gales (contrabajo) y Ben Riley (batería), es todo un homenaje a la historia del piano en el jazz y culmina con una versión de “Rosetta” en la que George Wein se une a la fiesta.

© Adolphus van Tenzing

Disponible en *The Jazz Piano* (Mosaic Singles MCD-1012)



Tomajazz recomienda... un solo: “All The Things You Are” (Paul Bley, 1963)



En 1963 RCA puso a Coleman Hawkins y a Sonny Rollins, dos de los saxofonistas más importantes de sus respectivas generaciones, frente a frente en una sesión de grabación.

Sin embargo el punto culminante del disco, que tuvo lugar en la versión de “All The Things You Are”, no vino de la mano de Hawkins o Rollins, sino por parte del pianista Paul Bley. El canadiense, acompañante en esa época de Rollins, se lanzó tras el solo de Hawkins a una improvisación que fue más allá de lo melódico o lo rítmico, logrando llegar al nivel armónico. Su solo resultó fascinante y cautivador. Éste no sólo encajaba a la perfección con la estructura del tema, sino que retomaba elementos de la improvisación de Coleman Hawkins.

© Adolphus van Tenzing, 2010

Disponible en: Sonny Rollins and Coleman Hawkins *Sonny Meets Hawk!* (RCA Victor 74321748002)