



Juan Pablo Balcázar Septeto: Piragua (MTM, 2015)



Juan Pablo Balcázar es uno de los músicos más activos y solicitados de la escena barcelonesa. Miembro fijo en las sesiones del local Robadors 23, líder de varios proyectos y *sideman* de múltiples formaciones. A parte, conviene recordar que es miembro (y aquí me toca de cerca por razones nostálgicas) del Kase 0 Jazz Magnetism o del Rapsusklei & The Flow Fanatiks, conjuntos que buscan (y encuentran) la unión entre la música jazz y el *rap*.

Aunque han pasado unos meses, es de obligada mención y revisión la publicación de su penúltimo trabajo como líder: *Piragua* (MTM Colombia, 2014) con una espectacular nómina de músicos, nada más y nada menos que: **Miguel Pintxo Villar** (saxo tenor), **Tom Johnson** (trombón), **Marco Mezquida** (piano), **Joan Mas** (saxo alto), **Gonzalo del Val** (batería), **Sofía Riberio** (voz), y el propio **Juan Pablo Balcázar** (contrabajo)

Y de primeras cabe decir que el disco roza la perfección si hablamos de proyecto concreto. Y lo es por varias razones. En primer lugar, por el respeto con el que el músico adapta ocho temas de música popular sudamericana (el disco comprende nueve temas, el primero de ellos "obertura" es composición del contrabajista y funciona como introducción a todo el proyecto), adaptándola para que desprenda sabor jazzístico. Sin perder fuerza. Al contrario, creando una conjunción

realmente vibrante y emocionante. Otra causa es la mencionada formación, que a las órdenes del contrabajista, ofrece su mejor versión siempre dentro del concepto del disco. Sin desviarse a según que parajes. Aproximándose a la mencionada música popular que, aunque no es la propia (en relación al resto de integrantes, sí lo es de Balcazar), consiguen hacer suya y que esta transite y adopte nuevas formas. Sin necesidad de destacar. Ofreciendo un proyecto donde la conjunción entre los músicos es vital e imprescindible. Y aunque bien pensado podría ofrecer más y más razones, hay que decir que el trabajo de Sofía Ribeiro, aportando su voz en prácticamente todos los temas, está a la altura de las expectativas que levantan sus seis compañeros. Su voz, proveniente del fado portugués, se adapta perfectamente a la sonoridad sudamericana pasada por un filtro jazzístico y claro, aportando su estilo. Aplicando su voz. Que está muy alejada de lo que se entiende (en parámetros generales) como vocalista de jazz. Por lo que más valor al hacer el proyecto más personal.

Se podría decir que *Piragua* es la conjunción de varias disciplinas perfectamente equilibradas. Dejando para todos un disco que desprende optimismo (en lo que a la música se refiere). Un proyecto bien engrasado y que funciona de manera ejemplar.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2015

Juan Pablo Balcázar Septeto: *Piragua*

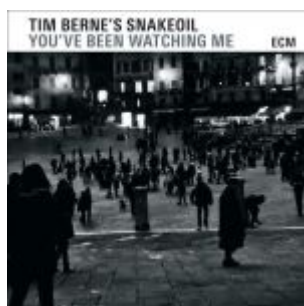
Músicos: Sofía Ribeiro (voz) Joan Mas (saxo alto) Miguel "Pintxo" Villar (saxo tenor) Tom Johnson (trombón) Marco Mezquida (piano) Juan Pablo Balcázar (contrabajo) y Gonzalo del Val (batería)

Composiciones: "Obertura" (de Juan Pablo Balcázar) "La arenosa" (Cuchi Leguizamón) "La piragua" (José Barros) "A Pique" (Juan Quintero – Aca Seca) "El cigarrito" (Víctor Jara) "Te doy una canción" (Silvio Rodríguez) "La pomeña" (Cuchi

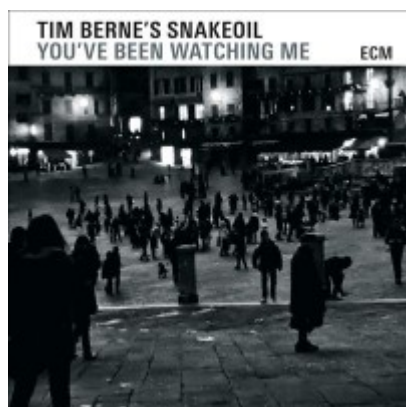
Leguizamón) “El pescador” (de José Barros) y “Doña Ubenza” (Chacho Echenique)

Arreglos y producción: Juan Pablo Balcázar

Grabado y mezclado en Laietana Studios (Barcelona, España)
Enero 2012 – Octubre 2013. Editado por MTM Ltda.



Tim Berne's Snakeoil: You've Been Watching Me (ECM, 2015)



He leído unas cuantas cosas acerca de Tim Berne. No sé si tener un sonido reconocible es algo bueno o malo. No sé si escuchar una composición de Berne y saber que lo estás escuchando es bueno o malo. Pero estos son dos hechos cuando uno escucha los proyectos de Tim Berne. Algo que también sucede en su última grabación en ECM, *You've Been Watching Me*. Como ocurre habitualmente, toca con un gran grupo: Ches Smith (batería, percusiones), Matt Mitchell (piano, electrónica), Oscar Noriega (clarinete y

clarinete bajo), y Ryan Ferreira (guitarras acústica y eléctrica), el novato del grupo. Esta es una grabación típica de Tim Berne: temas largos que buscan un vortex de intensidad consiguiendo unos momentos hipnóticos donde uno querría estar durante un largo tiempo; buenos solos por todos los miembros del grupo. Te puede gustar (o no) la música de Tim Berne. Sea como sea, esta vez te pasará lo mismo.

© Pachi Tapiz, 2015

Tim Berne's Snakeoil: *You've Been Watching Me*

Tim Berne (saxo alto, composiciones y arreglos), Oscar Noriega (clarinete y clarinete bajo), Ryan Ferreira (guitarras eléctrica y acústica), Matt Mitchell (piano, electrónica), Ches Smith (batería y percusiones). David Torn (productor)

"Lost In Redding", "Small World In A Small Town", "Embraceable Me", "Angles", "You've Been Watching Me", "Semi-Self Detached", "False Impressions"

Grabado en diciembre de 2014 en The Clubhouse, Rhinebeck, New York. ECM, 2015. ECM 2443



Joe Sample & NDR Big Band:

Children Of The Sun (PRA Records, 2014)



En el mes de septiembre del pasado año 2014 fallecía (a causa de un cáncer de pulmón) el pianista **Joe Sample**. Efectivamente, uno de los componentes del mítico grupo *The Jazz Crusaders*, que a partir del 1971 pasaría a denominarse *The Crusaders*. El motivo del cambio fue la evidente evolución en el estilo de la formación, asimilando más elementos de *soul*, *funk*, *pop*, *r&b*... siendo, tal vez, la etiqueta *jazz fusion* la que más se acercaba al sonido del grupo. Y es que Sample era uno de los más claros exponentes de *jazz fusion* sin olvidar que participó y formó parte de varios proyectos de *jazz* propiamente dicho.

Children Of The Sun (PRA Records, 2014) es el disco que marca el punto y final en la carrera artística de este pianista. Grabado en Hamburgo en el año 2011 junto con la magnífica **NDR Bigband**, se podría decir que el disco tiene un sentido conceptual de principio a fin. Explica el mismo autor en el libreto del CD que en el año 1995, en un viaje a las Islas Vírgenes, concretamente a la isla de Santa Cruz, quedó impactado por el gran contraste entre la belleza y entre la realidad de la historia de la isla.

*“Por primera vez en mi vida sentí las emociones que los esclavos sintieron en aquellos días. Este lugar aparentemente idílico había sido una isla de sufrimiento y tormento”**

Leído el motivo, uno puede pensar que va a encontrar un proyecto que melódicamente evoque tristeza. Tal vez incluso ira y furia. Y en cierta manera existen estos elementos, pero el compositor y el arreglista prefieren buscar la luz. La

belleza de la música acorde con la belleza de la isla. Los once cortes del disco contienen un fuerte aroma a música latina. **Joe Sample**, en ocasiones parece ser un pianista con raíces cubanas (y por consiguiente la NDR Bigband), pero no hay un afán de sonar exactamente como tal, es más la interpretación que emerge por la influencia comentada. Pero no se limita a explorar esta vertiente. En otros momentos, en lo que a sonido se refiere, me viene a la cabeza el Sr. McCoy Tyner, otra subjetiva apreciación. Entonces parece como si Sample, consciente de que se acerca el final, decide aunar en esta grabación algunas de sus características globales sumando el elemento conceptual. Hay *funk* con el empuje fantástico del baterista **Steve Gadd** en "I Wanna Go Home", percibo buen clasicismo de *big band* de jazz en "Blue Abyss", hay un acercamiento a un sonido más contemporáneo en "Rumfire" y degusto evidente sabor latino en "Buttermilk Sky" o "Gold In The Caine" por poner algunos ejemplos

*"Cuando Nils Landgren me pidió que creara una obra para la NDR Bigband, me di cuenta de que era el momento. Sentí que el gran formato era perfecto para generar música acorde con la emoción y los instintos espirituales que necesitaría un esclavo para sobrevivir"**

La **NDR Bigband**, a través de los brillantes arreglos de **Jörg Achjim Keller**, interpreta la música del compositor conservando su espíritu musical añadiendo muchos matices. Buena contundencia y compenetración de cada una de las secciones. Acercándose, con respeto, al sonido latino comentado en varios de los temas. En relación a las intervenciones solistas, a destacar la positiva omnipresencia del productor y trombonista **Nils Landgren** que participa en seis de los once temas, y precisamente señalar la importancia del instrumento en toda la grabación, siendo tal vez "Blue Abyss" una declaración de intenciones, participando los cuatro trombonistas de la sesión. **Ingolf Buckhardt** a la trompeta y **Sebastian Guille** al saxo tenor destacan en sus improvisaciones sin desmerecer a

ninguno de los restantes solistas.

Children Of The Sun es la culminación de la extensa carrera del pianista con el valor añadido de ser un proyecto muy personal. Después de casi veinte años, el autor pudo materializar, ¡y de qué manera!, este magnífico disco. No creo que haya mejor despedida (musicalmente hablando) para **Joe Sample** que la publicación de este proyecto.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2015

Joe Sample & NDR Big Band: *Children Of The Sun*

Músicos: Joe Sample (piano y *Fender Rhodes*) Ingmar Heller (contrabajo) Steve Gadd (batería) Marco Doctor (percusiones) Jörg Achim Keller (conducción y arreglos) Thorsten Benkenstein, Ingolf Burkhardt, Claus Stötter, Reiner Winterschladen, Dirk Lenschat (trompetas y fliscornos) Fiete Felsch, Peter Bolte, Sebastian Guille, Frank Delle, Björn Berger, Lutz Büchner, Gabriel Coburger (saxophones) Dan Gottshall, Klaus Heidenreich, Stefan Lottermann, Nils Landgren, Ingo Lahme (trombones)

Composiciones: "I Wanna Go Home", "Buttermilk Sky", "Island Of The Mind", "Rumfire", "Gold In The Came (intro)", "Gold In The Came", "I Believe In", "Children Of The Sun", "Blue Abyss", "Creole Eyes" y "Albatross Day". Todas las composiciones por Joe Sample / Todos los arreglos por Jörg Achim Keller.

Editado por PRA Records

*Traducción de algunas frases de las *liner notes* escritas por **Joe Sample**



David Viñolas Trío: Cap al Capvespre (Quadrant Records, 2014)



Como jazz inspirado al atardecer califica David Viñolas en su carpeta la música que interpreta este trío, por momentos cuarteto, en *Cap al Capvestre*. Todos los artistas buscan la inspiración y si es en los bonitos paisajes que hay en Lleida, eso que tiene ganado. Los cuatro primeros temas de *Cap al Capvestre* transmiten una cierta sobriedad y tienden hacia panoramas más bien abstractos. El trío se complementa a la perfección y las improvisaciones fluyen de manera natural. Cada momento y cada incursión sonora lleva a crear espacios siempre nuevos. Así ocurre en “Impro #1 (nit a la Segarra)”, y en “Redibuixant el camí”, donde hay una gran aportación de Albert Bartolomé al saxo soprano. En “Siempre se hace lo que se puede” el disco toma un giro diferente y la incorporación del clarinete bajo le otorga un aire más festivo.

La interpretación de “Hey Jude” a modo de balada lenta al comienzo, con una base rítmica de batería y contrabajo, respeta la melodía, pero es una excusa para lo que viene después, donde el trío se sumerge en una dinámica improvisatoria muy lograda. “Cap al Capvespre (alternate

take)”, es para el que suscribe uno de los mejores temas del disco, donde enlaza con terrenos de la experimentación y a ratos con la libre improvisación. Una buena propuesta, en la que los músicos se van implicando y dibujando espacios sonoros sorprendidos.

El disco cuenta con un gran broche de oro en “Trois Gimnopedies”; toda una prueba de fuego, que el grupo supera con nota muy alta, ya que la versión es diferente a la esperada. Albert Bartolomé demuestra una gran tensión al saxo, con centelleantes fraseos, mientras Viñolas mantiene un ritmo sobrio y Forts, al contrabajo, aporta sus notas imprescindibles.

Melodías y armonías con buenas improvisaciones. Las transiciones son muy oportunas y los cambios de registro a cargo de Bartolomé son muy destacables. El trío de David Viñolas ha encontrado su inspiración y su personal manera de entender el jazz, en un disco que es capaz de romper barreras. Supera lo trillado y hace aportaciones donde la creatividad brilla en buenas cantidades. Además, hay que destacar los trabajos a nivel compositivo y de arreglos de Viñolas.

© Carlos Lara, 2015

David Viñolas Trío: *Cap al Capvespre*

Músicos: Albert Bartolomé (saxo alto y saxo soprano), Aleix Forts (contrabajo) y David Viñolas (batería). Músico invitado: Jordi Santanach (clarinete bajo)

Composiciones: “Cap al Capvespre”, “Anthony Farmer”, “Impro #1 (nit a la Segarra)”, “Redibuixant el camí”, “Siempre se hace lo que se puede (song for Marko)”,

“Hey Jude”, “La felicitat de Sadie”, “Cap al Capvespre (alternate take)” y “Trois Gimnopedies”.

Temas compuestos por David Viñolas, excepto “Redibuixant el camí”, por Albert Bartolomé, “Hey Jude”, por Paul McCartney y

“Trois Gimnopedies”, por Erik Satie.

Grabado el 21 y 22 de julio de 2014 en los estudios “Teatre de ca l’Eril” en Guisona (Lleida). Editado en 2014 por Quadrant Records. Q00059J