



HDO 0254. Veteranos en la brecha: Lee Konitz; Billy Hart (con Aaron Parks); Reggie Workman, Andrew Cyrille, Oliver Lake (Trio 3) [Podcast]



La edición 254 de **HDO** del 29 de marzo de 2017 es un 3X3 dedicado a esos veteranos del jazz que siguen en la brecha: **Lee Konitz** que se ha estrenado en Impulse! con *frescalalto*, grabación en la que le acompañan **Kenny Barron**, **Peter Washington** y **Kenny Washington**; **Billy Hart**, integrante del trío de **Aaron Parks** (que completa **Ben Street**), con el que el pianista ha publicado *Find The Way* en **ECM**; finalmente **Trio 3**, o lo que es lo mismo los veteranos -todos ellos- **Andrew Cyrille**, **Reggie Workman** y **Oliver Lake**, que

publican en **Intakt** *Visiting Texture*.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



365 razones para amar el jazz: un disco. Don Byron: Tuskegee Experiment [57]



Un disco. **Don Byron: *Tuskegee Experiment*** (Nonesuch, 1992)

Seleccionado por **Diego Sánchez Cascado**.

Con **Don Byron**, **Joe Berkovitz**, **Kenny Davis**, **Pheeroan Aklauff**, **Richie Schwarz**, **Sadiq**, **Greta Buck**, **Reggie Workman**, **Ralph Peterson Jr.**, **Lonnie Plaxico**, **Bill Frisell**, **Edsel Gomez**.



Coltrane, Dolphy, Tyner, Workman, Jones: The John Coltrane Quintet en Europa, 1961. HD0 (0054) [Audioblog]



En noviembre de 1961 **John Coltrane** realizó una gira por Europa encabezando un quinteto en el que a los habituales **McCoy Tyner** (piano), **Reggie Workman** (contrabajo) y **Elvin Jones** (batería), incorporó a **Eric Dolphy** (saxo alto, clarinete bajo, flauta). Durante tres semanas dieron unos treinta conciertos tanto en la Europa continental como en el Reino Unido. Parte de estos conciertos se recogen en el cuádruple CD *So Many Things. The European Tour 1961* (Acrobat Music). La música proviene de

distintas fuentes y que han estado disponibles en parte en forma oficial (el séptuple CD *Live Trane. The European Tours* -Pablo), así como en forma de grabaciones piratas. La recopilación de Acrobat Music incluye cinco conciertos en París, Copenhague, Helsinki y Estocolmo, en los que además de temas habituales en el repertorio de Coltrane (“Blue Train”, “Impressions”, “My Favourite Things” -con versiones que se extienden por encima de los veinte minutos-, “Naima”), suena la única grabación registrada del tema de Victor Young “Delilah”. La calidad del sonido sin ser excelente es aceptable. La música sí es excelente, al igual que el extenso libreto de 44 páginas escrito por Simon Spillet que sirve para, varias décadas después, apreciar la controversia que generaba la música de Coltrane y sus músicos.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO es un *audioblog* pergeñado, editado, producido, etc... por **Pachi Tapiz**.

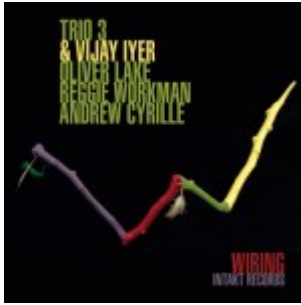
Los temas, la grabación, los músicos, el lugar y la fecha.

- “Blue Train”, “I Want To Talk About You”, “Impressions”, “My Favourite Things”

The John Coltrane Quintet: *So Many Things. The European Tour 1961* (Acrobat Music; rec. 2015)

The John Coltrane Quintet: John Coltrane, Eric Dolphy, McCoy Tyner, Reggie Workman, Elvin Jones

First House. L'Olympia, Paris, France. 1961-11-18



Trio 3 + Vijay Iyer: *Wiring* (Intakt, 2014)



Grupo busca pianista. Razón: Trio 3

Salvo su estreno en Intakt, *Time Being*, las cinco grabaciones posteriores en el sello suizo de Trio 3 (Oliver Lake, Reggie Workman y Andrew Cyrille) han sido con el trío más el acompañamiento de pianistas de primer nivel, a saber: Jason Moran, Iréne Schweizer, Geri Allen (por partida doble); el último invitado a ocuparse de las ochenta y ocho teclas es Vijay Iyer.

Al igual que ocurre con sus grabaciones anteriores (salvo el homenaje con Allen a Mary Lou Williams), *Wiring* es nuevamente obra democrática tanto a nivel instrumental como compositivo. Todos y cada uno de los músicos participantes aportan un tema como mínimo, siendo el más prolífico de los cuatro Vijay Iyer. Este pianista no sólo compone cuatro temas (Reggie Workman

aporta dos, Oliver Lake otros tantos; Andrew Cyrille una composición; los cuatro improvisan en un tema; la pieza restante es obra de Curtis Clark), sino que los tres movimientos de “Suite for Trayvon (and Thousand Mores)”, son tres de las mejores piezas de todo el CD.

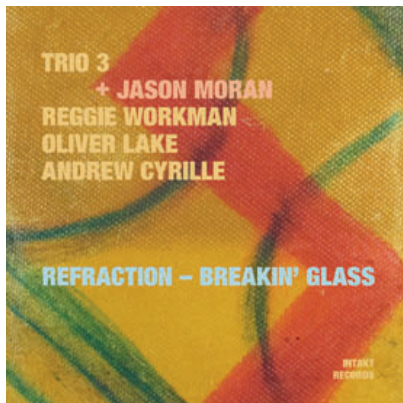
Wiring no sólo muestra el resultado de la trayectoria larga y brillante que los músicos de Trio 3 tienen tras de sí (Reggie Workman llegó a tocar con John Coltrane; Andrew Cyrille tiene una carrera en la que ha acompañado a músicos como Cecil Taylor o Anthony Braxton; detrás de Oliver Lake hay grupos como el World Saxophone Quartet), sino que constata que este grupo es una realidad musical ajena a estilos ya que por encima de los envoltorios formales que definen las composiciones, está la libertad de su desarrollo. Trio 3 está en un momento de forma excepcional. Vijay Iyer se imbrica perfectamente con sus tres compañeros. Juntos realizan una labor magnífica de escucha, apoyo e interacción, con momentos tan brillantes como “Tribute to Bu”. Esta pieza a la vez que cierra *Wiring*, sirve como una invitación a volver a escuchar el CD de nuevo comenzando por “The Prowl” de Iyer (infeciosa demostración de poderío por parte del cuarteto), y continuando con el resto de temas.

© Pachi Tapiz, 2014

Trio 3 + Vijay Iyer: *Wiring* (Intakt, 2014)

**Trio 3 + Jason Moran:
Refraction – Breakin’ Glass**

(Intakt, 2013)



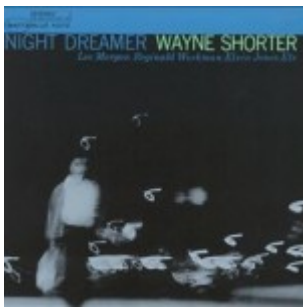
Trio 3 (o lo que es lo mismo **Reggie Workman** -1937-, **Andrew Cyrille** -1939- y **Oliver Lake** -1942) cuenta en *Refraction – Breakin’ Glass* nuevamente con la colaboración de un pianista. Tras **Irène Schweizer** ([Berne Concert](#)) y **Geri Allen** (por partida doble en [At This Time](#) y [Celebrating Mary Lou Williams. Live At Birdland New York](#)), en esta ocasión es el turno de **Jason Moran**. **Moran** es un músico que a pesar de que todavía está en la treintena ha demostrado que es un enorme pianista tanto en las grabaciones a su nombre y liderando el proyecto **Jason Moran and the Bandwagon**, como con sus colaboraciones, entre otros con **Greg Osby** y **Charles Lloyd**, o en la reciente grabación de **Ralph Alessi** en ECM.

Cada uno de los cuatro músicos aporta entre dos y tres composiciones. A pesar de la diferencia generacional, se entienden a la perfección, de tal modo que el tema que da título al disco no desentonaría en absoluto en el repertorio de **Jason Moran and the Bandwagon**. Los temas van recogiendo diferentes influencias. No obstante, más que la variación estilística -que es una cuestión formal- lo importante es la manera en que el grupo interactúa, y la manera en que el piano de **Moran** se imbrica con sus tres compañeros. La grabación es jazz de 2013, pero no desde el enfoque de la contemporaneidad, sino por su mirada hacia las esencias y su capacidad de transmitir la libertad que se le supone a este género.

© Pachi Tapiz, 2013

Trio 3 + Jason Moran: *Refraction – Breakin’ Glass* (Intakt, 2013)

Tomajazz recomienda... un tema: “Black Nile” (Wayne Shorter, 1964)



En 1964 Wayne Shorter era una especie de Rey Midas del jazz: lo que tocaba lo convertía en oro. Fue a lo largo de ese año cuando el saxofonista escribió y grabó *standards* modernos como “Virgo”, “Juju”, “Yes Or No”, “Witch Hunt”, “Fee-Fi-Fo-Fum”, “Infant Eyes” o “Speak No Evil”.

En este “Black Nile” Shorter profundiza en sus exploraciones sobre armonía no funcional, especialmente en un puente endiablado donde la secuencia de acordes camina de maravilla a pesar de guardar poca similitud entre sí. Le acompañan el trompetista Lee Morgan y una sección rítmica ideal para todo tipo de investigaciones sónicas: la que tuvo John Coltrane a principios de los sesenta: McCoy Tyner, Reggie Workman y Elvin Jones.

Wayne Shorter – *Night Dreamer*, grabado en 1964 (Blue Note 7243 8 75334 2 4)

Trio 3 + Irene Schweizer –

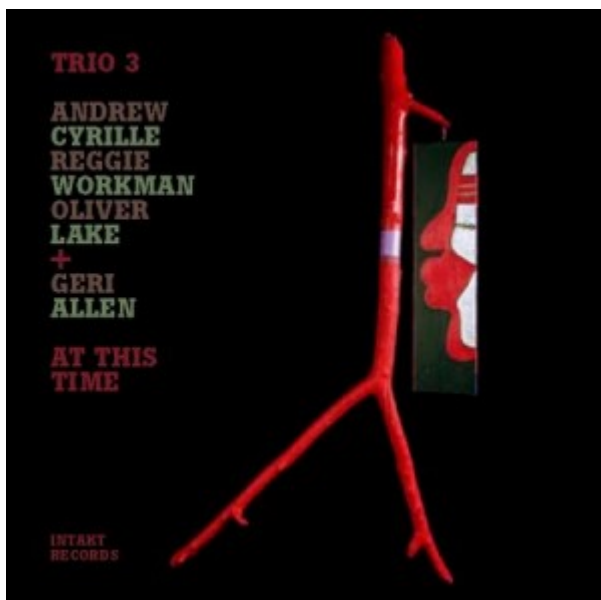
Berne Concert / Trio 3 + Geri Allen – At This Time



Composiciones: “Flow” (Lake), “R.I. Exchange 1” (Schweizer, Workman), “Aubade” (Cyrille), “Phrases” (Schweizer, Lake), “Ballad of the Silf” (Workman), “Timbral Interplay” (Schweizer, Cyrille), “WSLC” (Workman, Schweizer, Lake, Cyrille)

Músicos: Irene Schweizer (piano), Reggie Workman (contrabajo), Andrew Cyrille (batería), Oliver Lake (saxo alto)

Grabado el 23 de noviembre en Taktlos, Berna (Suiza), salvo “R.I. Exchange 1” grabado el 24 de noviembre de 2007 en Unerhört!, Rote Fabrik, Zurich (Suiza). Publicado en 2009 por Intakt. Intakt CD 150



El grupo de veteranos Trio 3 (o lo que es lo mismo Reggie Workman -contrabajo, 1937-, Andrew Cyrille -batería, 1939- y Oliver Lake -saxo alto y flauta, 1944), no sólo continúa en activo, sino que en 2009 nos ha obsequiado con dos magníficos CD en el sello suizo Intakt. Completando la formación hasta el cuarteto, en ambas grabaciones encontramos a estos

tres históricos acompañados por dos pianistas de altura: en *Berne Concert* (Intakt CD 150) la invitada es la suiza Irene Schweizer, mientras que la norteamericana Geri Allen lo es en *At This Time* (Intakt CD 162).

Grabados respectivamente en directo en noviembre de 2007, y en

estudio en agosto de 2008, cada uno de ellos muestra la magnífica simbiosis que se produce entre el trío y ambas invitadas. Con una propuesta eminentemente libre (a pesar de que la mayoría de los temas están firmados individualmente por alguno de los músicos), ambos CD adoptan enfoques diferentes: en el de Allen, como no podría ser de otro modo y a pesar del salto generacional, hay un mayor acercamiento a la tradición norteamericana -blues y *hard-bop* mediante-, mientras que en el de Schweizer (pianista perteneciente a la misma generación que el trío) predomina un cierto carácter que aunque abstracto, está preñado de composiciones instantáneas, especialmente en los intercambios a dúo con sus tres compañeros o en la improvisación del cuarteto con que finaliza el CD. En cualquier caso a pesar de esas diferencias, o precisamente por ellas, ambas grabaciones son más que recomendables.

[Pachi Tapiz](#)

Composiciones: "Swamini (for Alice Coltrane)" (Geri Allen), "Gazzeloni" (Eric Dolphy), "For Patrick L." (Allen, Lake, Workman, Cyrille), "All Net" (Oliver Lake), "Current" (Reggie Workman), "Lake's Jump" (Curtis Clark), "Long Melody" (Oliver Lake), "Tey" (Andrew Cyrille), "Barbara's Rainbow" (Allen, Lake, Workman, Cyrille), "In the Realm... of the Child... of True Humanity Within (Gospel of Mary)" (Geri Allen)

Músicos: Geri Allen (piano), Reggie Workman (contrabajo), Andrew Cyrille (batería), Oliver Lake (saxo alto y flauta)

Grabado el 29 y 30 de agosto de 2008 en Studio Peter Karl, Brooklyn, New York, USA. Publicado en 2009 por Intakt. Intakt CD 162