

# **Roberta Gambarini – Fabrizio Bosso (XXII Festival Internacional Jazz San Javier, Murcia. 2019-07-19) [Concierto]**



Por **José Antonio García López** y **Pedro Sáez**.

XXII Festival Internacional Jazz San Javier – (Murcia)

- Fecha: 19 de julio de 2019
- Lugar: Auditorio Parque Almansa – (San Javier, Murcia)
- Grupo:  
**Roberta Gambarini & Fabrizio Bosso**  
Roberta Gambarini: voz.  
Fabrizio Bosso: trompeta.  
Rob Bargad: piano.  
Joshua Ginsburg: contrabajo.  
Mario Gonzi: batería.





El fallecimiento del trompetista estadounidense Roy Hargrove, el pasado noviembre de 2018, dejó un gran vacío en la comunidad jazzística mundial. Se nos había ido, con tan solo 49 años, uno de los músicos más prometedores del género de las últimas décadas, tras haber conseguido una trayectoria ascendente en su flamante carrera artística plagada de colaboraciones con relevantes figuras del jazz –en sus inicios-, y más tarde con innumerables músicos, dejándonos un valioso legado discográfico, tanto de acompañante en diversas grabaciones como liderando su grupo The RH Factor, en el que nos mostró su excelente faceta de compositor.

Por ello, la organización del festival quiso ofrecerle un merecido concierto homenaje en la presente edición. Un

proyecto que contó con la presencia de la cantante italiana Roberta Gambarini, compañera de escenarios del desaparecido trompetista, y Fabrizio Bosso, otro experimentado trompetista con una extensa discografía.







La sesión comenzó con la balada "Never Let Me Go" (Jay Livingston / Ray Evans) cantada en solitario por Gambarini, dejándonos un indicio de lo que marcaría una actuación muy intimista, pasional y nostálgica. La vocalista, acto seguido, dio paso a Fabrizio Bosso, para subir al escenario e

interpretar juntos otra pieza llamada "You Taught My Heart To Sing" (McCoy Tyner / Sammy Cahn), aportando así una gran carga emocional en el inicio de la velada. Las canciones brasileñas son también una tónica importante en el repertorio de la cantante, en las que se maneja de manera cómoda, tal fue el caso de "Modinha" (Antonio Carlos Jobim) y "Chega De Saudade" (Jobim / Vinicius de Moraes) enlazadas en un todo de *bossa nova*. Gambarini abandonó el escenario para dejar el protagonismo a Bosso en los dos siguientes temas: la preciosa composición "The Nearness Of You" (Hoagy Carmichael / Ned Washington) en la que se recreó con elocuentes fraseos, y "A Night In Tunisia", de Dizzy Gillespie, adentrándonos en un *bebop* enérgico y trepidante, con su peculiar sonido de trompeta, nítido y potente, en el que impera el uso de los tonos agudos, abrigado por los elegantes fraseos y arreglos de piano de Bargad, el contrabajo de Ginsburg, que realizó una labor encomiable dentro del grupo, y la solidez de la batería de Gonzi, tres aciertos al contar con ellos en la formación del quinteto. El conocido *standard* "I Remember Clifford" de Benny Golson, y la canción "On The Sunny Side Of The Street" (Jimmy McHugh / Dorothy Fields) fueron otros de los temas elegidos. La voz de Gambarini sonó cálida y poderosa en el bolero llamado "La puerta" de Luis Demetrio, cantado en español, una muestra más de la versatilidad de esta brillante vocalista. Con la canción "Estate" del italiano Bruno Martino, "Opapada", y un bis, "Strasbourg St. Denis" de Roy Hargrove, cerraron un entrañable concierto dedicado a la figura del gran trompetista.

Tomajazz

Texto: © José Antonio García López, 2019

Fotografías: © Pedro Sáez – Jazz San Javier, 2019

---

**ROBERTA GAMBARINI QUARTET.  
“La universalidad del jazz  
fuente de renovación y  
futuro”. 19º Ciclo Jazz es  
Primavera-II Festival  
Eurojazz 2011. Ellas crean.  
C.M.U. San Juan Evangelista  
(Madrid).**



19º Ciclo Jazz es Primavera-  
II Festival Eurojazz 2011.  
Ellas crean

A pesar de no ser muy conocida en España la cantante italiana originaria de Turín Roberta Gambarini ha trabajado al lado de ilustres nombres del jazz internacional entre los que encontramos a Michael Brecker, Ron Carter, Herbie Hancock, Slide Hampton, Roy Hargrove, Jimmy Heath, James Moody, Hank Jones, Christian McBride y Toots Thielemans, y ha actuado en

grandes escenarios como el Carnegie Hall, el Kennedy y Lincoln Center o el Walt Disney Concert Hall, y en festivales como Barbados, Londres, Monterrey, Mar del Norte, Toronto, y Umbría.

Con su disco Easy To Love (Groovin 'High / Kindred Rhythm), de 2006, mostró sus dotes como cantante de prestigio y categoría que no dudó en ofrecer en esta su primera visita a Madrid.



Roberta Gambarini. © 2011  
Sergio Cabanillas

Apareció en el escenario y fue directamente al grano, es decir: presentó y regaló su voz a capela, desnuda, frontal y sincera evocando el pasado más glorioso de las grandes divas del jazz como Ella Fitzgerald o Sarah Vaughan. Posiblemente pudo seguir su repertorio de cualquier otra manera pero prefirió hacerlo de la mano del gran compositor brasileño Antonio Carlos Jobim para arrancar los primeros aplausos tan merecidos como entusiastas. De la arraigada afición al jazz en el seno familiar nos llega "On The Sunny Side Of The Street" (Easy To Love, 2006) una canción que marcó su tierna infancia y que perteneció a la colección particular de vinilos de su padre. Turbador su dueto con el bajista Dee Jay Foster y su expresivo scat.

De su trabajo con el pianista Hank Jones (You Are There, 2008) nos obsequió, en su opinión, con "la más bella canción del mundo": "Lush Life", composición de Billy Strayhorn que supuso



un deleite para la memoria de los presentes. Su profundo feeling dejó atrás toda posible duda y encandiló de raíz a los más exigentes. La belleza y calidez de sus modulaciones hicieron de esta y de otras piezas una joya que impregnó las paredes del Johnny sin necesidad de rubricar nada sobre ellas. Toda una ofrenda de magia swingueante en “That Old Black Magic” (So In Love, 2009).



Jose Carra - © 2011  
Sergio Cabanillas

De su excelente y penetrante registro nació “Easy To Love” (Cole Porter), título homónimo de su trabajo del año 2006, tras lo cual llegó “Body And Soul”, del que señaló que era un texto bello que me piace molto, y que le sirvió de pretexto para dirigir a sus músicos micrófono en mano con maestría y sutileza.

De La Italia destacó al milanese Bruno B. Martino y su composición “Estate”, que cantó con especial sentimiento y añoranza en un primer instante para posteriormente transformar el trío instrumental en un cuarteto ocasional en el que la voz pasó a ser un trombón sólo enmudecido por el clamor del público. Quiso que fuera un bolero el que pusiera el broche final y eligió “La Puerta”. Lo cantó como sólo las grandes cantantes lo pueden hacer en un castellano diáfano y con tal sensibilidad que obligó a todos los asistentes a exigir el bis como si les fuera la vida en ello.



Dee Jay Foster. ©  
2011 Sergio  
Cabanillas

A modo de resumen no se puede quedar en el tintero su capacidad para la improvisación, su voz cálida y expresiva, ni su técnica, ni su swing, ni su scatting, ni su conocimiento de los standards americanos.

De Roberta Gambarini nos acordaremos más por su arte que por ser una cantante mediática y de la que sólo eché en falta que no cantara “Sophisticated Lady” o “In A Sentimental Mood”.

Para otra ocasión será.

Texto © 2011 Enrique Farelo  
Fotos © 2011 Sergio Cabanillas

Fecha: 27 de febrero de 2011.

Lugar: C.M.U. San Juan Evangelista (Madrid).

Componentes:

Roberta Gambarini: voz

José Carra: piano

Dee Jay Foster: contrabajo

Ramón Prats: batería