



**Maria Schneider Orchestra,
John Hollenbeck & Frankfurt
Radio Big Band, Rainbow Jazz
Orchestra y Zubatto
Syndicate. Grandes
formaciones. HDO (entrega
0007) [Audioblog]**



Cuatro grabaciones con formaciones extensas en la séptima entrega de **HDO**. Cuatro propuestas diferentes, pero que merecen una escucha atenta. Comenzamos con dos temas de la última propuesta de **Maria Schneider**, titulada *The Thompson*

Fields (ArtistShare), compuestos y arreglados por esta artista para una formación en la que participan, entre otros, **Donny McCaslin**, **Frank Kimbrough**, **Lage Lund**, **Gary Versace** o **Steve Wilson**. Como es habitual en sus obras, su propuestas incluye música elegante y de una gran sensibilidad. **John Hollenbeck** es otro músico muy reconocible, especialmente en propuestas como **The Claudia Quintet**. En *Songs We Like A Lot* (Sunnyside) lleva canciones sumamente conocidas, a su sofisticado terreno sonoro. Le acompañan en esta propuesta la **Frankfurt Radio Big Band**, **Uri Caine**, **Gary Versace** y las voces de **Theo Bleckmann** y **Kate McGarry**, para un repertorio de temas muy conocidos, como lo son los dos seleccionados. **Duccio Bertini** es el director y arreglista de los temas de *A View On Standards* (temps Record) que son interpretados por la formación italiana **Rainbow Jazz Orchestra** que cuenta como invitado especial con **Perico Sambeat**, que está en un gran momento de forma. Los temas que suenan en esta grabación, la mayoría, son también muy conocidos, puesto que caen en la categoría de *standards*. Precisamente por ello hay que ser especialmente cuidadoso en las formas, puesto que en este caso las composiciones podrían llegar a ser odiosas... pero afortunadamente **Duccio Bertini** sale triunfante del reto. Tarea difícil es también la de **Andrew Boscardin** al frente de **Zubatto Syndicate** en su obra titulada *Zubatto Syndicate 2* (Boscology). Este guitarrista, compositor y arreglista es capaz de aunar en esta grabación revisiones de propuestas tan distintas como son las de **Metallica** (con su glorioso "Master of Puppets") y **Beyoncé** (a partir de cuyo repertorio confecciona "The Zeyoncé Suite"), con sus temas propios. Como muestra de su buen sentido del humor suenan el tema del grupo heavy y el divertidamente zappiano "Go Go Giant Robo". Podría haber sido mucho más, pero una hora y algunos minutos, y ocho temas son más que suficientes. En breve, más... ¡o no!

© Pachi Tapiz, 2015

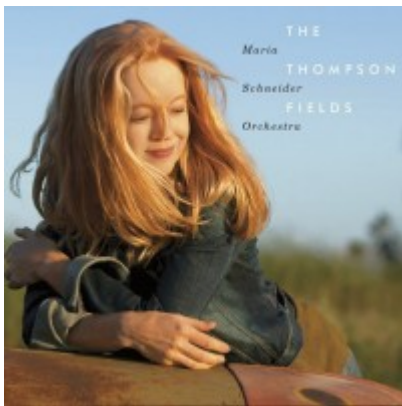
HDO (*Hablando de oídas*) es un *audioblog* presentado, editado y

producido por Pachi Tapiz.

La música:

- **Maria Schneider Orchestra**
 - “Home”
 - “The Thompson Fields”
- **John Hollenbeck**
 - “True Colors”
 - “Close to You”
- **Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra. Guest star: Perico Sambeat**
 - “Isn’t It Romantic?”
 - “God Bless the Child”
- **Zubatto Syndicate**
 - “Master Of Puppets”
 - “Go Go Giant Robo”

Las grabaciones:



Maria Schneider Orchestra: *The Thompson Fields*

Maria Schneider (directora y compositora); Steve Wilson, Dave Pietro, Rich Perry, Donny McCaslin, Scott Robinson: saxos y clarinetes; Tony Kadleck, Greg Gisbert, Augie Haas, Mike Rodriguez: trompetas; Keith O’Quinn, RyanKeberle, Marshall Gilkes, George Flynn: trombones; Gary Versace: acordeón; Lage Lund: guitarra; Frank Kimbrough: piano; Jay Anderson: contrabajo; Clarence Penn: batería; Rogerio Boccato: percusión en “Lembrança”.

“Walking By Flashlight”, “The Monarch and the Milkweed”,

“Arbiters of Evolution”, “The Thompson Fields”, “Home”, “Nimbus”, “A Potter’s Song”, “Lembrança”

Todos los temas compuestos por Maria Schneider.

Grabado en Avatar Studios, Nueva York, entre el 26 y el 30 de agosto de 2014. Publicado en 2015 por ArtistShare.



John Hollenbeck: *Songs We Like A Lot*

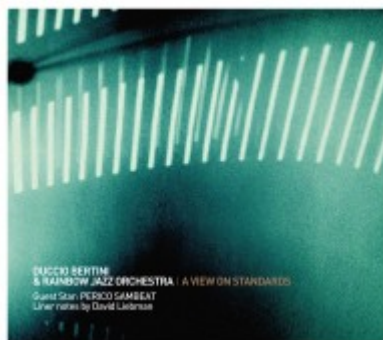
John Hollenbeck: compositor, arreglista y director; Theo Bleckmann y Kate McGarry: voz; Uri Caine: piano y órgano; Gary Versace: órgano y melódica.

The Frankfurt Radio Big Band hr-Bigband: Heinz-Dieter Sauerborn, Oliver Leicht, Tony Lakatos, Julian Argüelles, Steffan Weber, Rainer Heute: saxos y clarinetes; Frank Wellert, Thomas Vogel, Martin Auer, Axel Schlosser: trompetas; Günter Bollmann, Peter Feil, Christian Jaksjo, Manfred Honetschlager: trombones; Martin Scales: guitarra; Thomas Heidepriem: contrabajo; Jean Paul Hochstadter: batería; invitado especial: Claus Kiesselbach: percusiones.

“How Can I Keep from Singing” (Robert Lowry, Pete Seeger, Doris Plen), “True Colors” (Tom Kelly, Billy Steinberg), “Constant Conversation” (John Hollenbeck, Rumi), “Close to You” (Burt Bacharach, Hal David), “Get Lucky Manifesto” (John Hollenbeck, Pharell Williams, Nile Rodgers, Guy-Manuel de Homem-Christo, Thomas Bangalter), “The Snow is Deep on the Ground” (John Hollenbeck, Kenneth Patchen), “Up, Up and Away” (Jimmy Webb)

Grabado en Horfunkstudio, Frankfurt, entre el 16 y el 19 de septiembre de 2014, salvo “Constant Conversation” que fue

grabado entre el 11 y el 13 de agosto de 2010. Publicado en 2015 por Sunnyside.



Duccio Bertini & Rainbow Jazz Orchestra: *A View On Standards*

Duccio Bertini: director y arreglista. Rainbow Jazz Orchestra. Special guest: Perico Sambeat, saxo alto; Renzo Tello, Damiano Nicollini, Marco Bini, Giovanni Pecchili, Claudio Ingletti: saxos y clarinetes; Maurizio Pasqui, Mirco Rabitti, Nicola Cellai, Valerio Mazzoni: trompetas; Giovanni Comanducci, Paolo Acquaviva, Andrea Angeloni: trombones; Guido Zorn: contrabajo; Leonardo Pieri: piano; Bernardo Guerra: batería; Alessandro di Puccio: vibráfono (“Gentle Rain”); Luca Gelli: guitarra (“Malafemmena”, “Gentle Rain”, “Everytime We Say Goodbye”)

“Isn’t it Romantic?” (Richard Rodgers, Lorenz Hart), “House of Jade” (Wayne Shorter), “Prelude To A Kiss” (Duke Ellington), “God Bless The Child” (Billie Holiday, Arthur Herzog Jr.), “Malafemmena” (Antonio de Curtis), “Gentle Rain” (Louis Bonfà), “Everytime We Say Goodbye” (Cole Porter), “In Your Own Sweet Way” (Dave Brubeck)

Grabado en Sonoria Recording Plant, Sonoria, Italia, entre el 19 y 20 de marzo de 2014. Publicado en 2015 por temps Record.



Zubatto Syndicate: *Zubatto Syndicate 2*

Zubatto Syndicate: Beth Fleenor: clarinete; Chris Credit: clarinete bajo; Janet Putnam: oboe; Francine Peterson, Coltan Foster: fagot; Steve Treseler, Tobi Stone, Jim DeJoie: saxos; Jim Sisko: trompeta; David Marriot, Jr: trombone; Tim Kennedy: teclados; Eric Peters: batería; Andrew Boscardin: guitarra, composiciones y arreglos; Mack Grout: solo de sintetizador (“Skull Island Sarabande”)

“Bbots”, “Master of Puppets” (James Hetfield, Cliff Burton, Kirk Hammett, Lars Ulrich), “Gort’s Big Day”, “Iggy (Igneous Carapace)”, “Thyonean Butt Rock”, “The Zeyoncé Suite” (Beyoncé Knowles, Sia Furler, Terius Nash, Chauncey Hollis, Rey Reel, Ryan Tedder), “Skull Island Sarabande”, “Go Go Giant Robo”
Todos los temas por Andrew Boscardin salvo los indicados.

Publicado en 2015 por Boscology.



Felipe Salles: *Ugandan Suite* (Tapestry Records, 2013)



El saxofonista, clarinetista y flautista de Sao Paulo Felipe Salles ejerce desde 2010 de profesor asistente de jazz y de estudios de música afroamericana en la Universidad de Massachussets. Desde hace 20 años está radicado en Estados Unidos donde ha tenido la ocasión de trabajar y grabar con eminentes músicos como Randy

Brecker, David Liebman, George Russell, Gunther Schuller, Sam Rivers, Jerry Bergonzi, además de los más destacados músicos brasileños. Entre otros, ha ganado el primer premio en el Concurso SGAE de Jazz "Tete Montoliu" de 2001, con la composición "The Return of The Chromo Sapiens".

Ugandan Suite es su sexto álbum como líder, donde se dan la mano la música clásica, la africana y el jazz. Está concebido, según el orden clásico, por cinco movimientos, cada uno con el nombre de un animal de la selva africana. Se trata de un trabajo que va más allá del jazz, adentrándose por territorios que suponen un itinerario en el que las armonías y el ritmo juegan un papel especial. Cada elemento se mueve con sofisticada gracia y ternura. A diferencia de otros trabajos de similares características, Salles ha creado el vehículo perfecto para tres estilos distintos de música que se

entrelazan conjuntamente con una cohesión atractiva. Para ello se vale de diversos músicos occidentales, el más conocido es David Liebman, y otros africanos, que hacen uso de todo un carrusel de instrumentos percusivos y viento de ese continente.

El trabajo compositivo y de arreglos a cargo de Felipe Salles es digno de alabanza. La música es plenamente accesible. El disco está lleno de giros, saltos y movimientos rítmicos continuos. *Ugandan Suite* es un viaje que transforma los sonidos habituales africanos en dulces texturas, interpretados con suma elegancia en todas sus facetas.

© Carlos Lara, 2014

Felipe Salles: *Ugandan Suite*

Felipe Salles (saxo tenor, saxo barítono, flautas, clarinete bajo y palmas), David Liebman (saxo tenor, saxo soprano y flauta de madera), Nando Michelin (piano y palmas), Keala Kaumeheiwa (bajo eléctrico y palmas), Damascus Kafumbe (arpa, xilofón y diversas percusiones africanas), Rogerio Boccato (percusiones), Lucas Apostoleris (palmas) y Bertram Lehmann (batería y palmas)

“Movement 1 – The Buffalo”, “Movement 2 – The Elephant”, “Movement 3 – The Leopard”, “Movement 4 – The Rhinoceros” y “Movement 5 – The Lion”.

Todos los temas compuestos y arreglados por Felipe Salles.

Grabado en Wellspring Sound Recording Studio el 29 de agosto de 2013 en Brooklyn (Nueva York). Editado en 2013 por Tapestry Records. TAPESTRY 76023-2