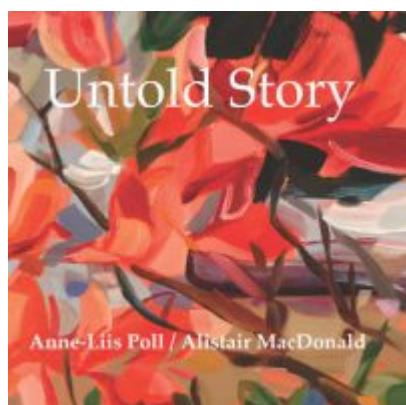




HDO 381: The Ex, Park Jiha, Mitchell – Shipp, Donarier – Quintans, Bruo Duo, Poll – MacDonald [Podcast]



Seis propuestas de aquí y de allá en HDO 381. Lo nuevo de los holandeses **The Ex**, titulado *27 Passports* (Ex Records); *Sun Dome* (**Matthieu Donarier – Santiago Quintans**; Clean Feed) desde Francia y Portugal; desde Corea del Sur **Park Jiha** con

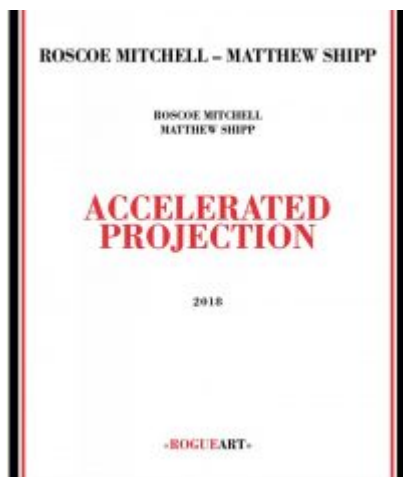
Communion (GlitterBeat Records, 2018); **Bruo Duo** (**Ricardo Tejero – Paloma Carrasco López**), con *Episodes* (Creative Sources Recordings) desde Madrid. *Untold Story* (**Anne-Liis Poll – Alistair MacDonald**; Leo Records, 2018) desde Estonia y Escocia. Finalmente desde los Estados Unidos de Norteamérica **Matthew Shipp – Roscoe Mitchell** y el directo en Sant’Anna Arresi (Cerdeña) titulado *Accelerated Projection* (RogueArt, 2018).

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



Roscoe Mitchell – Matthew Shipp: Accelerated Projection (RogueArt, 2018) [Grabación]



Hablar a estas alturas de una novedad discográfica (relativa, puesto que se grabó en 2005), como paradigma de la improvisación libre puede parecer una exageración, así que escribiré que *Accelerated Projection* de **Roscoe Mitchell** (incombustible representante de la *Great Black Music* que en 2019 cumplirá 80 “añitos”), y **Matthew Shipp** es un magnífico ejemplo de esa manera de entender la creatividad musical.

Grabado en directo en el festival sardo Sant’Anna Arressi (una de las grandes citas veraniegas del jazz en Europa, con una programación que unos cuantos quisiéramos para algunos -ino para todos!... ¡para algunos!- de los muchos encuentros veraniegos en nuestro país), las siete partes en que está dividido el CD son -salvo la última que sirve para dar paso al bis ante un público entusiasmado-, meros puntos de referencia. Y es que la música, la propuesta del dúo, el planteamiento de la creatividad que atesoran se traduce en una única pieza que es todo un universo creativo.

Entendiendo que la música de un dúo también se puede desarrollar por medio del silencio de uno de sus integrantes, hay momentos en solitario, y por supuesto, interacciones casi telepáticas; pasajes de gran intensidad frente a otros de tranquila placidez; viajes de la ortodoxia a la heterodoxia sin solución de continuidad guiados por un planteamiento de la improvisación libre que sigue los dictados la *Great Black Music* adaptados al jazz.

El resultado es pura magia, partiendo de la base de que ésta está en los sentidos del receptor, más que en la habilidad de su(s) ejecutante(s). *Accelerated Projection* plasma a la perfección la chispa creativa de un encuentro (más) entre dos grandes, concentrada en una grabación que no llega a los cincuenta minutos. Un deleite musical para los oídos y la

imaginación.

© Pachi Tapiz, 2018

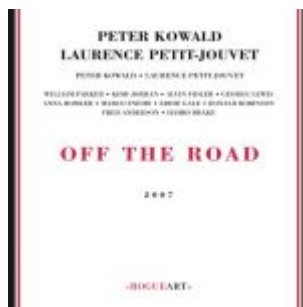
Roscoe Mitchell – Matthew Shipp: *Accelerated Projection. Live At Sant'Anna Arressi*

Grupo: Roscoe Mitchell – Matthew Shipp

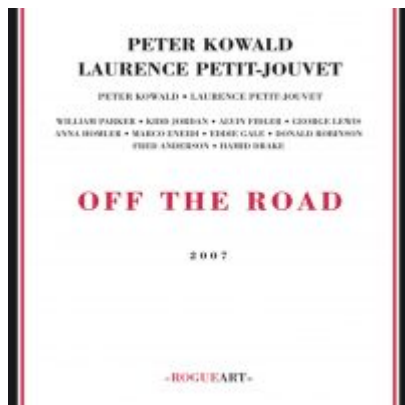
Roscoe Mitchell (saxos alto y soprano; flauta); Matthew Shipp (piano)

Temas: “Accelerated Projection” (Parts I-VII)

Grabado en directo el 28 de agosto de 2005 en Sant'Anna Arressi, Cerdeña, Italia. Publicado en 2018 por RogueArt



365 razones para amar el jazz: dos películas y una grabación. Off The Road (Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet) [258]



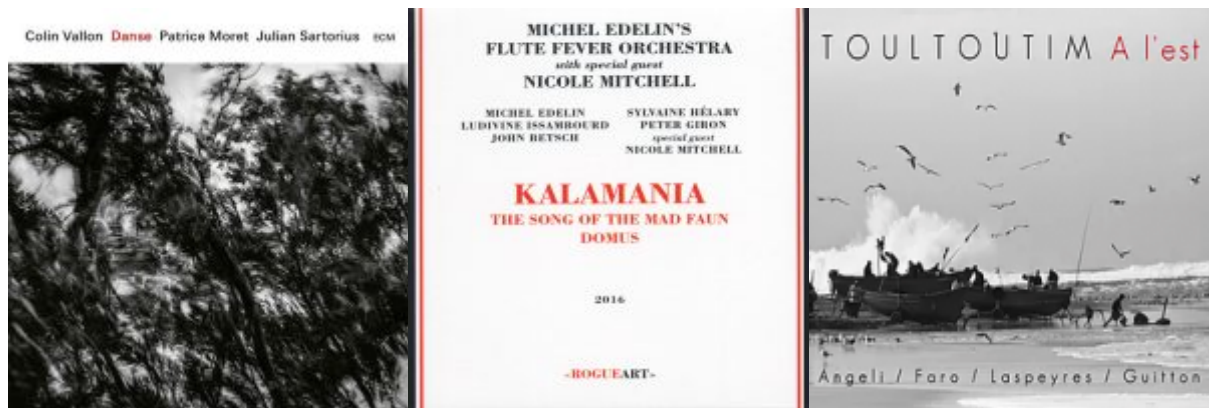
Dos películas y una grabación: **Peter Kowald – Laurence Petit-Jouvet: *Off The Road*** (RogueArt, 2007. CD+2DVD)

Seleccionado por **Pachi Tapiz**

Con **Peter Kowald, William Parker, Kidd Jordan, Alvin Fidler, George Lewis, Anna Homler, Marco Eneidi, Eddie Gale, Donald Robinson, Fred Anderson, Hamid Drake, Ken Vandermark, Floros Floridis, Günter “Baby” Sommer**



HDO 232. Toultoutima – Colin Vallon Trio – Michel Edelin's Flute Fever Orchestra [Podcast]



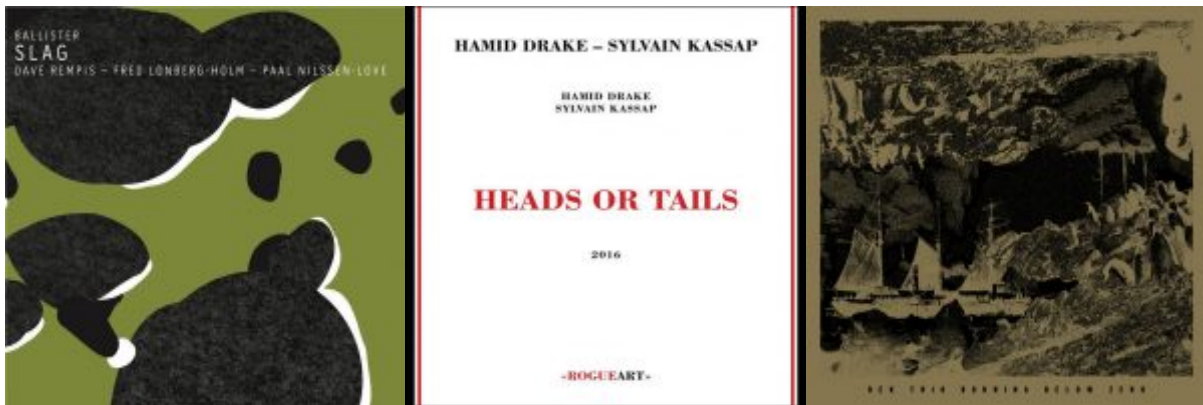
Tres grabaciones en formato tres por tres en HD0 232 para el viernes 2 de febrero de 2017. En el programa suena música de cuatro CD. En primer lugar *A l'est* (autoeditado, 2016) del cuarteto **Touloutim** (**Alain Angeli, Xavier Faro, Alain Laspeyres, Laurent Gutton**). La segunda elección es el doble CD *Kalamania* (RogueArt, 2016) del flautista **Michel Edelin** que nos muestra su trabajo en dos formaciones bien distintas: **Michael Edelin's Flute Fever Orchestra with Special Guest N. Mitchell** con los flautistas **Sylvaine Héлары, Ludivine Issambourg, Nicole Mitchell** y **Michel Edelin**, más **Peter Giron** y **John Bestsch** en el primer CD titulado *The Song Of The Mad Faun*; y el CD titulado *Domus*, grabación en solitario del titular del grupo. El tercer CD que suena es *Danse* (ECM, 2017) del **Colin Vallon Trio** con **Colin Vallon, Patrice Moret** y **Julian Sartorius**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2017

HD0 es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.

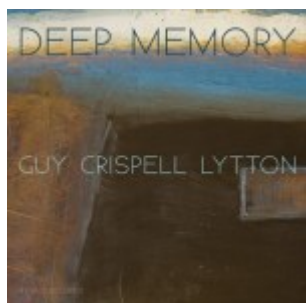


HDO 231. Conexión Chicago: H. Drake – S. Kassap, Ballister, DEK Trio [Podcast]

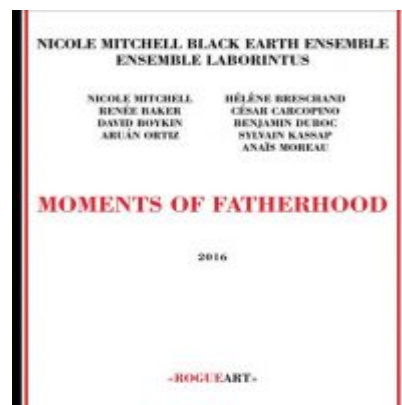
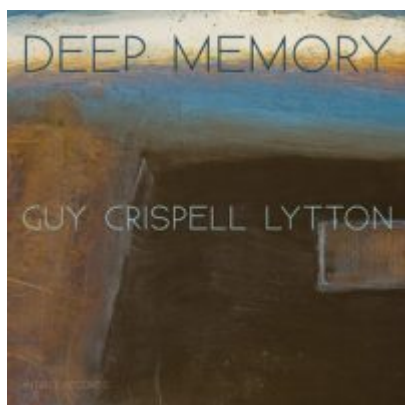


En HDO 231 el *leitmotiv* es la conexión con Chicago. Tres grabaciones, con centro creativo en la improvisación, suenan en el programa del día 2 de febrero de 2017: “Fauchard” de *Slag* (Aerophonic Records, 2017), que es la sexta grabación de **Ballister** (trío en el que participan **Dave Rempis**, **Fred Lonberg-Holm**, **Paal Nilssen-Love**), que se publicará oficialmente el 7 de febrero de 2017; “Mutual Respect” del doble CD *Heads Or Tails* (Rogue Art, 2016), en el que encontramos mano a mano a **Hamid Drake** y **Sylvain Kassap**; terminamos con “Raj Two” de *Burning Below Zero* (Trost Records, 2017), de **DEK Trio**, en el que encontramos a **Ken Vandermark**, **Didi Kern** y **Elisabeth Harnik**.

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.



HDO 178. Guy – Crispell – Lytton. Nicole Mitchell. Dominique Pifarély [Podcast]



Los más que recomendables *Deep Memory* (Intakt, 2016) del trío formado por **Barry Guy**, **Marilyn Crispell** y **Paul Lytton**; *Moments of Fatherhood* (RogueArt, 2016) del **Nicole Mitchell Black Earth Ensemble Ensemble Laborintus**; y *Tracé Provisoire* (ECM, 2016) de **Dominique Pifarély Quartet** son las tres grabaciones protagonistas de HDO 178.

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**.

En **HDO 178** suenan:

- “Dark Days”, “Scent”, “Fallen Angel”
Guy – Crispell – Lytton: *Deep Memory* (Intakt, 2016)
Barry Guy, Marilyn Crispell, Paul Lytton
- “Only One Like Him”, “Cold Hard Facts”
Nicole Mitchell Black Earth Ensemble. Ensemble Laborintus: *Moments Of Fatherhood* (RogueArt, 2016)
Nicole Mitchell, Renée Baker, David Boykin, Aruán Ortiz, Hélène Breschand, César Carcopino, Benjamin Duboc, Sylvain Kassap, Anaïs Moreau
- “Vague I”, “Le peuple effacé II”, “Tracé provisoire I”
Dominique Pifarély Quartet: *Tracé Provisoire* (ECM, 2016)
Dominique Pifarély, Antonin Rayon, Bruno Chevillon, François Merville



Joëlle Léandre: Can You Hear Me? – No Comment – Oakland/Lisboa [CD]

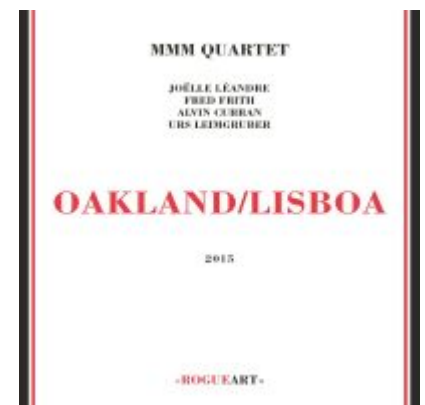
La contrabajista **Jöelle Léandre** cumple 65 años en 2016. Su carrera, que se extiende durante cuatro décadas, continúa desarrollándose, incansable. Año tras año su discografía (que supera las 150 referencias), va aumentando gracias a la incorporación de nuevas grabaciones. 2016 no es una excepción.

La puesta en circulación de nuevo del CD a contrabajo solo *No Comment* (Fou Records), la nueva entrega del **MMM Quartet** titulada *Oakland / Lisboa* (Rogue Art), y *Can You Hear Me?* (Ayler Records) al frente de un tenteto de músicos pertenecientes a una generación anterior a la de Léandre son tres formas magníficas de adentrarse en distintas facetas del universo creativo de esta artista del sonido.



No Comment (que recoge sendos conciertos en Canada e Italia en 1994 y 1995), ya se había publicado con anterioridad en el sello canadiense Red Toucan. Con distinta portada, pero con el mismo contenido sonoro, ha sido reeditado por el sello francés Fou Records. **Léandre** a contrabajo solo es habitualmente un ciclón de creatividad: en *No Comment* no lo es menos. Sus manos logran que el contrabajo sea una prolongación casi orgánica de la artista. Esta exprime este instrumento extrayendo sonidos y construyendo un discurso de un modo que está al alcance de muy pocos. Cada una de las partes con las que construye sus soliloquios son distintas de las anteriores y de las siguientes, pero todas ellas están fuertemente unidas por el hilo de una personalidad creativa como hay pocas. Y como no pueden faltar en sus conciertos, especialmente a contrabajo solo, se la escucha cantar acompañándose como sólo ella lo sabe hacer.

Oakland / Lisboa permite escuchar a la contrabajista en muy buena compañía junto al guitarrista **Fred Frith**, el saxofonista **Urs Leimgruber**, y el pianista y *samplerista* **Alvin Curran**. Grabado en directo en la edición de 2014 del festival lisboeta Jazz Em Agosto, es una muestra magnífica de lo que estos cuatro músicos pueden crear en directo. El grupo articula una historia en la



que se suceden pasajes de distinta intensidad; en la que los músicos tienen tanto espacios propios como compartidos en los que priman -no podía ser de otro modo-, la interacción. Esencial para que el cuarteto articule su discurso es la variedad de sonidos que permiten el empleo del piano, teclados y *sampler* por parte de Alvin Curran; los saxos tenor y soprano de Leimgruber; la guitarra eléctrica de Frith; el empleo del arco, los dedos al pizzicato y los cantos característicos habituales en el discurso de Léandre.

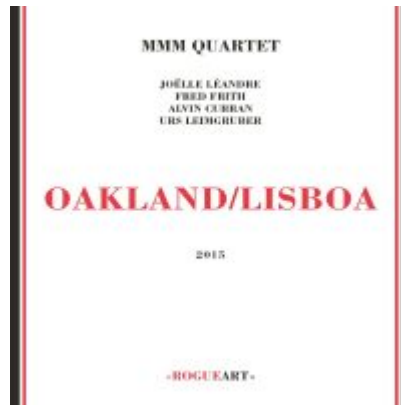


Can You Hear Me? (cuyo título es toda una declaración de principios), es una composición que sirve para que el tenteto de músicos (mayoritariamente jóvenes, entendiéndolo por ello su pertenencia a una generación posterior a la de la contrabajista) **Joëlle Léandre 10**, trabaje en una obra escrita por Léandre en la que

hay espacio para que se vayan aglutinando las distintas músicas que han servido a esta artista para construir su carrera, tanto la música clásica en la que estuvo involucrada en los inicios de su carrera, como la improvisada.

Las tres grabaciones están muy bien, pero... ahora sólo falta que alguien se anime a traerla en directo a España. No sé si es de recibo que [en 2015 el único concierto de esta gigante del jazz en España fuese en el Museo Vostell en Cáceres](#), pero esa es la realidad de la música creativa en directo en nuestro país...

© Pachi Tapiz, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Ayler Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Satche, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi

[Escuchar a Joëlle Léandre y las grabaciones *No Comment*, *Oakland / Lisboa*, y *can you hear me?* en el podcast HDO:](#)

[Escuchar el programa especial en HDO dedicado a la actuación de Joëlle Léandre en el Museo Vostell en Malpartida, Cáceres.](#)



HDO 112. Joëlle Léandre: her voice and her music [Podcast] [English]



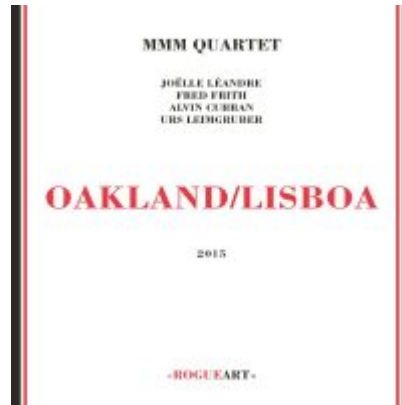
Joëlle Leandre. Forteresse de Salses.
2010-10-16. © Joan Cortès, 2016

The unique voice of **Joëlle Léandre** makes her one of the most important creative musician in Europe. **Pachi Tapiz** interviews her in the **HDO** Tomajazz podcast. In this special release sounds her voice and three of her last recordings: *No*

Comment (bass solo, Fou Records); *Oakland / Lisboa* (MMM Quartet, Rogue Art); and *Can You Hear Me?* (Joëlle Léandre 10, Ayler Records).

Text: © Pachi Tapiz, 2016

Photography: © Joan Cortès, 2016



- **Joëlle Léandre:** *No Comment* (Fou Records, 2016)
- **MMM Quartet:** *Oakland / Lisboa* (RogueArt, 2016)
Joëlle Léandre, Fred Frith, Alvin Curran, Urs Leimgruber
- **Joëlle Léandre 10:** *can you hear me?* (Ayler Records, 2016)
Joëlle Léandre, Guillaume Aknine, Florian Satche, Jean-Brice Godet, Théo Ceccaldi, Christiane Bopp, Jean-Luc Capozzo, Séverine Mortin, Alexandra Grimal, Valentin Ceccaldi

Especial Ramón López: 30 años en Francia. HD0 (0030) [Audioblog]



El baterista alicantino Ramón López ha cumplido en 2015 el 30º aniversario de su residencia en Francia. A lo largo de este año se van a publicar siete nuevas grabaciones en las que participa. La nómina de músicos con la que toca es... algunos de ellos son Agustí Fernández, Barry Guy, Hanid Drake, Harrison Bankhead, Claude Tchamitchian, Beñat Achiary, George Garzonne,

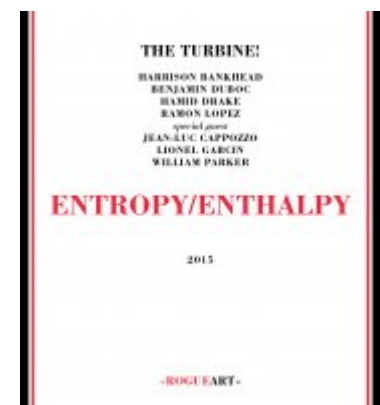
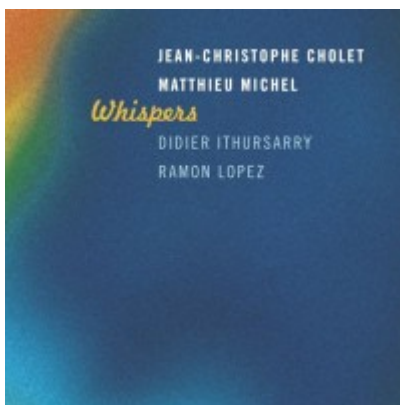
Jean Marc Padovani...

En HDO celebramos el 30º aniversario de Ramón en Francia con la entrega número 30 del audioblog. En hora y media aproximadamente, suenan dos temas de cada una de esas nuevas grabaciones, algunos de los cuales son inéditos, puesto que todavía están a la espera de su publicación. ¡Felicidades Ramón!

Texto: © Pachi Tapiz, 2015

Fotografía: © Jean-Baptiste Millot, 2014

HDO (Hablando de oídas) es un audioblog presentado, editado y producido por Pachi Tapiz



Los discos, los temas, los músicos

- **Beñat Achiary / Philippe De Ezcurra / Ramón Lopez:**
Acércate más (Buda Musique)
“Orduan”
Benat Achiary, Philippe De Ezcurra, Ramón Lopez
“She Was As Tender As A Rose”

- Benat Achiary, Ramón Lopez
- **Jean Christophe Cholet / Matthieu Michel / Didier Ithursarry / Ramón Lopez:** *Whispers* (La Buissonne)
“Diss”
Jean Christophe Cholet, Matthieu Michel, Didier Ithursarry, Ramón Lopez
“The Fairground”
Jean Christophe Cholet, Ramón Lopez
 - **Lionel Martin / George Garzonne / Mario Stanchev / Benoit Keller / Ramón Lopez :** *Madness Tenor* (no publicado)
“Open Up”, “Nobody’s Perfect”
Lionel Martin, George Garzonne, Mario Stanchev, Benoit Keller, Ramón Lopez
 - **: The Turbine! (Harrison Bankhead / Benjamin Duboc / Hamid Drake / Ramón Lopez):** *Entropy / Enthalpy* (RogueArt)
“Steaming”, “Electric Network”
Harrison Bankhead, Benjamin Duboc , Hamid Drake, Ramón Lopez
 - **Jean-Marc Padovani :** *Motian In Motion* (Naive)
“Look To The Black Wall”, “Birdsong”
Jean-Marc Padovani, Didier Malherbe, Paul Brousseau, Claude Tchamitchian, Ramón Lopez
 - **Liba Villavecchia / Johannes Nastejo / Ramón Lopez:** *Tio Trio* (no publicado)
“Take 4”, “Take 9”
Liba Villavecchia, Johannes Nastejo, Ramón Lopez
 - **Agusti Fernandez:** *River Tiger Fire. Ad Libitum Festival Residency* (FSR)
“Rounds”, “David M”
Agusti Fernandez, Barry Guy, Ramón Lopez
-



Tarbaby with special guests Oliver Lake & Marc Ducret: *Fanon* (RogueArt, 2013)



Mi imaginación, guiada por la música, ha creado diferentes estados de ánimo, diferentes paisajes descritos con crudeza, con violencia... incluso he percibido destellos de terror... todo ello en diferentes escenarios... he creado incluso escaleras en las que era difícil poder llegar a la cima. Una vez en la cumbre, la satisfacción. Así mismo he transitado por caminos bien marcados, siguiendo la lógica

y el sentido para poco a poco ir saliendo y viajar campo a través durante un espacio de tiempo concreto, sintiendo la libertad, sintiendo el aire fresco en la cara. Cuando ha sido conveniente he vuelto al camino imaginado para llegar al final y concluir. Y es que *Fanon* es un disco que estimula los sentidos, hay que involucrarse para poder percibir y sentir lo que desprende.

El trío compuesto por Orrin Evans al piano, Eric Revis al contrabajo y Nasheet Waits a la batería amplía su formación con dos colaboraciones especiales para la grabación de este trabajo, el gran Oliver Lake al saxo alto (efectivamente, uno de los fundadores del World Saxophone Quartet junto a David

Murray, Julius Hemphill y Hamiet Bluiet) y Marc Ducret a la guitarra. Conforman de esta manera este quinteto ocasional y graban este disco para el sello RogueArt publicado en el año 2013 (aunque grabado en 2011)

Hay que mencionar que el título y el concepto del trabajo, está basado en la figura de Frantz Fanon. Revolucionario, psiquiatra, filósofo y escritor cuya obra fue de gran influencia en los movimientos y pensadores revolucionarios de los años 60 y 70 del siglo XX. En el libreto se menciona el libro "Los Condenados De La Tierra" escrito por Fanon que *"fue un libro clave para Ernesto Che Guevara, para los Blacks Panthers y, en general, para todos cuantos intentaban derrocar a un gobierno por la fuerza de las armas (o bien eran solidarios con ellos). Pero también fue una lectura fundamental para la Internacional de Resistencia a la Guerra y para multitud de grupos no violentos, conscientes de que era un libro fundamental sobre lo que llama la violencia espontánea"**. Pero quiero aclarar que para esta reseña, hice las escuchas del disco sin conocer esta información por lo que las sensaciones del mismo van por otros cauces. Basándome únicamente en la música. Aunque me parece muy enriquecedor enfocar próximas escuchas aplicando la nueva información.

Los músicos realizan un trabajo minucioso y preciso. Y es que estamos hablando de un quinteto de lujo en el que además, nadie quiere destacar por encima de los otros, no hay demostraciones inconmensurables de técnica (que la tienen) pero ojo, hay un trabajo excepcional de cada uno de los músicos, tal vez se podría destacar al baterista Nasheet Waits, que está a un nivelazo en todo el disco haciendo un trabajo llenísimo de matices y siempre buscando diferentes sonoridades. Y por qué no, Oliver Lake, como grandísimo del saxo, está también en estado de gracia. Pero lo dicho, me parece que todos están a un nivel espléndido. Y es que te pones a mirar las discografías de los cinco músicos y te quedas con la boca abierta, absolutamente todos han formado

parte de grandes conjuntos. Y en este trabajo no bajan para nada su nivel y conforman esta selección de once temas, y dentro de estos encontramos muy buenas composiciones (las autorías de las cuales están muy repartidas) y excelentes improvisaciones. Y como se puede imaginar, estas rompen los esquemas de lo ortodoxo y como decía anteriormente, te guían y transportan, y te hacen partícipe si estás dispuesto. Sencillamente un disco excelente.

Como dato curioso, el sello RogueArt utiliza el mismo diseño de portada para todas sus publicaciones. Como pueden observar en la carátula, es un diseño muy simple pero muy elegante. Y la verdad es que es un contraste curioso ya que los discos que van publicando son muy libres en el aspecto musical. ¿Tal vez se intenta proteger cualquier tipo de prejuicio aunque solo venga desde la vista? No lo sé, lo que está claro es que hay muy buen criterio eligiendo los músicos.

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2014

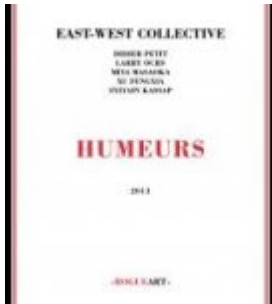
Tabarby with special guests Oliver Lake & Marc Ducret: *Fanon*

Orrin Evans (piano) Eric Revis (contrabajo) Nasheet Waits (batería) Oliver Lake (saxo alto) y Marc Ducret (guitarra)

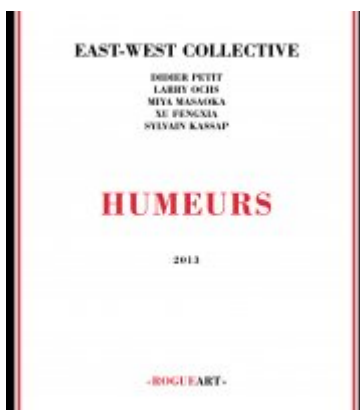
“Small Pieces... Tiny Pieces” , “Black Skin White Mask” , “Fanon” , “Between Nothingness And Infinity” , “The Re-Created Man” , “Is It Real” , “O My Body” , “Liberation Blues” , “FLN Stomp” , “...Shall We Not Revege?” y “One Destiny”

Grabado por Katsuhiko Naito en Brooklyn Recording Studio and Systems Two Studio (New York, USA) en el mes de Septiembre de 2011.

*Texto extraído de un artículo de Josep Torrell publicado en la página web www.rebelión.org enlace: <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=118788> en relación al documental: “Frantz Fanon, memoria de asilo” de Abdenour Zahzah y Bachir Ridouh.



East-West Collective: *Humeurs* (RogueArt, 2013)



Interesante la propuesta del East-West Collective, en la que se alternan sonoridades de Oriente (el *koto* de Miya Masaoka, y el *guzheng* de Xu Fengxia), con las más habituales en Occidente de saxos (Larry Ochs), clarinetes (Sylvain Kassap) y violonchelo (Didier Petit). De este encuentro entre culturas surgen los

diferentes elementos musicales que sirven para armar una propuesta de libre improvisación. Lo realmente novedoso en esta ocasión es la presencia de unos instrumentos con unas sonoridades no muy habituales, aunque tanto Masaoka como Fengxia ya han aparecido en una discográfica tan interesante como Intakt, y ambas tienen un currículum más que notable tocando en compañía de primeras figuras de la improvisación como Kowald, Brötzmann, Niggli, Frith, Cyrille. En lo que no hay sorpresa es en la manera en que el quinteto de músicos interactúa. Entre ellos se establece un muy bien entendimiento, gracias al cual la música está llena de espacios que permiten que la música fluya con total naturalidad. Teniendo en cuenta a lo largo de la grabación la importancia de la melodía, existen algunos momentos de una cierta urgencia y expresionismo, aunque estos son los menos. A

lo largo de todo el CD el grupo trabaja sin forzar a la música para que llegue a un siguiente estadio. El origen oriental de las dos féminas (Xu Fengxia es china, Miya Masaoka es de origen japonés aunque nacida en USA) explica que en algunos de los temas se imponga un aroma tradicional oriental que ayuda a lograr que la propuesta muestre un carácter espiritual, por momentos muy marcado.

© Pachi Tapiz, 2014

East-West Collective: *Humeurs*

Didier Petit (vionlonchelo, voz), Larry Ochs (saxofones tenor y soprano), Miya Masaoka (*koto*), Xu Fengxia (*guzheng*, voz), Sylvain Kassap (clarinetes)

“Mountain”, “Wine”, “Humeur du Dessous”, “By Any Other Media (for William Kentridge)” (Larry Ochs), “Humeur de Terre”, “Road”, “Humeur de l’Esprit”

Temas compuestos por Didier Petit, Larry Ochs, Miya Masaoka, Xu Fengxia, Sylvain Kassap, salvo el indicado.

Grabado el 20 de junio de 2013 en Unsound Recording, San Francisco, California, USA. Publicado en 2013 por RogueArt.



Joëlle Léandre – Nicole Mitchell – Dylan van der Schyff: *Before After* (RogueArt, 2011)



En *Before After* la contrabajista Joëlle Léandre vuelve a dejar constancia de que es uno de los pesos pesados de la libre improvisación actual. Grabado en directo, en formato reducido (trío) y con una duración breve (poco más de cuarenta minutos), este CD cumple las tres condiciones que se suelen dar habitualmente en sus magníficas grabaciones.

Sus dos colegas en este concierto son la flautista de Chicago y vicepresidenta de la AACM Nicole Mitchell y el baterista canadiense de residencia Dylan van der Schiff. Los tres desarrollan distintas estrategias para crear su música a lo largo de cuatro piezas.

En “Before After” son Schiff y Léandre quienes inician el tema en dúo para que más tarde se incorpore Mitchell jugando con las sonoridades que extrae de su flauta. En “After After” cambian en parte los papeles y son la flautista y el baterista quienes inician la improvisación, mientras que la contrabajista se une a mitad de la partida creando una base que se ajusta como un guante a las largas líneas con un cierto carácter espiritual que va desgranando la flautista. “After Before”, por el contrario, comienza con un solo de Mitchell. Al cabo de tres minutos, como no podría ser de otro modo se une la contrabajista para que finalmente en la tercera parte se una el baterista logrando algunos de los momentos de mayor intensidad.

“Before Before” que abre el disco y es el tema más extenso (17 minutos) es distinto de los restantes ya que aquí los tres músicos comienzan al unísono con sus improvisaciones. Tanto Nicole Mitchell como Joëlle Léandre juegan aquí con sus voces consiguiendo uno de los momentos más logrados: mientras la flautista pasa su voz por el instrumento, la contrabajista se acompaña a sus cánticos aplicándose al contrabajo con el arco.

Este CD sirve, además de para consolidar la enorme entidad musical de la contrabajista francesa, para constatar que Nicole Mitchell es uno de los intérpretes de flauta en el jazz más interesantes en la actualidad. No solamente está su liderazgo en proyectos orientados a composiciones (Black Earth Ensemble y derivados o el Indigo Trio con Hamid Drake y Harrison Bankhead) y su pertenencia a proyectos de gran entidad de Anthony Braxton (el 12+1-tet entre otros), sino también por su participación en proyectos de improvisación libre como el aquí comentado.

© Pachi Tapiz, 2011

Joëlle Léandre – Nicole Mitchell – Dylan van der Schiff:
Before After

Joëlle Léandre (contrabajo y voz), Nicole Mitchell (flauta),
Dylan van der Schiff (batería y percusiones)

“Before Before” 17:26 “After Before” 8:48 “Before After” 9:15
“After After” 7:39

Grabado en directo el 3 de julio de 2009 en Roundhouse
Community Center, Vancouver, Canada en el transcurso del 2009
Vancouver International Jazz Festival. Publicado en 2011 por
RogueArt. ROG-0032 <http://web.roguart.com>