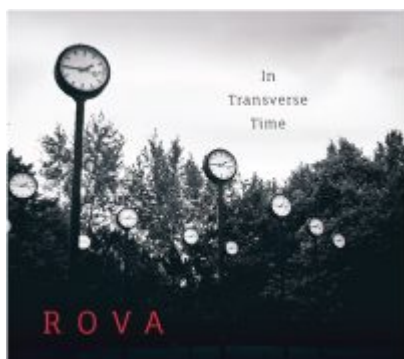




Razones para el jazz. Una formación: Rova [439]



Una formación: **Rova Saxophone Quartet**

En 2018 **Rova Saxophone Quartet** (Jon Raskin, Larry Ochs, Steve Adams -que sustituyó a Larry Voight en el único cambio que ha habido en la formación- y Bruce Ackley), comienza su quinta década de actividad. Además de su trabajo propio (proyectos, grabaciones y composiciones del cuarteto), a lo largo de esos cuarenta años la lista de colaboradores y/o compositores que han pasado por sus proyectos – grabaciones incluye a John Coltrane (del que han grabado varias recreaciones del mítico *Ascension* aumentando el tamaño de la formación), John Zorn, Nels Cline, Henry Kaiser, Steve Lacy, Satoko Fujii, Wadada Leo Smith, Terry Riley, Butch Morris, Anthony Braxton, Hamid Drake o Rob Mazurek por nombrar a algunos de ellos.

Una magnífica manera de comprobar su forma actual es con la grabación *In Transverse Time* (Les Disques Victo, 2018), publicada sin concesiones en el año de la celebración de su 40º aniversario: Rova trabaja como cuarteto con un repertorio compuesto por piezas originales de todos y cada uno de sus

integrantes actuales. El resultado no mira hacia atrás ni siquiera para hacer un guiño a lo mucho que Rova ha dejado en estos cuarenta años, sino que continúa mirando hacia adelante. ¡Feliz aniversario **Rova Saxophone Quartet!**

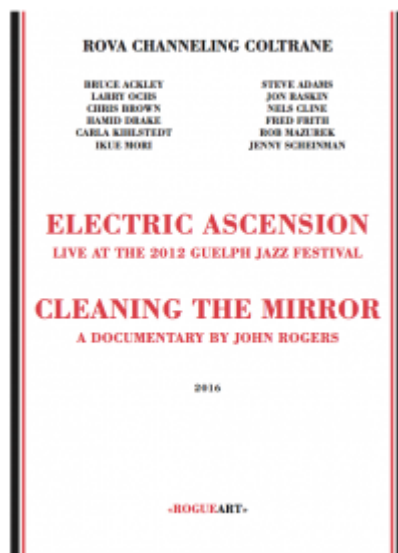
Seleccionado y comentado © **Pachi Tapiz**

Addenda:

- Disco recomendado: Rova: *In Transverse Time* (Les Disques Victo, 2018)
- Web recomendada: <http://www.rova.org/>



**Rova Channeling Coltrane:
Electric Ascension (Rogue
Art, 2016; CD+DVD+Blu-Ray)**



Son ya varias las grabaciones en las que el cuarteto **Rova** ha realizado su aproximación a *Ascension* (Impulse!) de **John Coltrane**. Una obra que el saxofonista grabó en 1965 y que tiene su importancia por ser una de las primeras *big band* de *Free Jazz*. Allí participaron figuras esenciales en este movimiento como fueron aparte del propio cuarteto de Coltrane (con **McCoy Tyner**, **Jimmy Garrison** y **Elvin Jones**), los saxofonistas **Archie Shepp**, **Pharoah Sanders**, **Marion Brown** y **John Tchicai**, además de **Freddie Hubbard**, **Dewey Johnson** y **Art Davis**. En 1996 se publicó *John Coltrane's Ascension: Rova's 1995 Live Recording* (Black Saint) interpretada por una formación amplia en la que estaban, entre otros, **Dave Douglas**, **Raphe Malik** o **Glenn Spearman**. En 2003 fue el turno de *Electric Ascension* (Atavistic, 2003) por **Orkestrova**, otra formación amplia. En 2016 se publica finalmente una nueva revisión a nombre de **Rova Channeling Coltrane** en la que además de los cuatro integrantes de la veterana formación de saxofonistas, están **Nels Cline** (sí, el guitarrista de **Wilco**), **Hamid Drake**, **Fred Frith**, **Rob Mazurek**, **Ikue Mori**, **Jenny Scheinman**, **Carla Kihlstedt** y **Chris Brown**. Los más de veinte años durante los que Rova ha ido reflexionando, reinterpretando y reinventando "Ascension" han conseguido que esta haya transmutado hasta convertirse en algo que sin dejar de ser lo que Coltrane y compañía grabaron en dos tomas allá por 1965, se ha transformado en algo totalmente distinto. En *Electric Ascension* suenan las cinco notas que en la grabación original daban paso a una música que a pesar de los años transcurridos sigue sin dejar indiferente a los oyentes, aunque aquí no lo hace como una hipótesis única a partir de la que desarrollar el discurso (tal y como sucedía en la grabación de Orkestrova mencionada), sino como un elemento más. En el desarrollo de la música se alcanzan algunos momentos de intensidad paroxística asimilables al *free jazz*, pero a su vez otros momentos más calmados abiertos al

diálogo y también abiertos a la improvisación libre, así como pasajes que caminan con un magnífico *groove*.

Como complemento a la música, el DVD que incluye las imágenes del concierto incluye el documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers en el que se recorre tanto la intrahistoria de esta grabación, como la importancia que *Ascension* ha tenido para los músicos protagonistas que aparecen en el documental.

© Pachi Tapiz, 2016

Rova Channeling Coltrane: *Electric Ascension*

Bruce Ackley (saxo soprano), Steve Adams (saxo alto), Larry Ochs (saxo tenor), Jon Raskin (saxo barítono), Chris Brown (electrónica), Nels Cline (guitarra), Hamid Drake (batería), Fred Frith (bajo), Carla Kihlstedt (violín y electrónica), Rob Mazurek (corneta y electrónica), Ikue Mori (electrónica), Jenny Scheinman (violín), Marc Urselli (ingeniero de sonido)

“Electric Ascension” (partes 1 – 13) (John Coltrane)

Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival

Disco 1. CD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)

Disco 2. DVD: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival)/ Documental *Cleaning The Mirror* de John Rogers sobre la historia musical y el proceso creativo de *Electric Ascension*. Incluye imágenes y entrevistas con Nels Cline, Andrew Cyrille, Art Davis, Jason Kao Hwang, Eyvind Kang, Rova, Jenny Scheinman, y Elliot Sharp.

Disco 3. Blu-Ray: *Electric Ascension* (Grabado en directo en 2012 en Guelph Jazz Festival). HD, Dolby 5.1, sonido Surround



Battle Trance: *Palace of Wind* (NNA Tapes - New Amsterdam Records, 2014)



La escena *post-rock* de Chicago en la primera mitad de los 90 unía *noise*, rock avanzado, *free jazz*, música electrónica paisajístico-concreta y música de cámara en tiempos lentos y aleatorios inducida por John Cage y Morton Feldman. Los exponentes más conocidos y celebrados, a nuestro entender, fueron Gastr del Sol (con Jim O'Rourke a la cabeza) y Tortoise. En una mirada al detalle, luego nacieron grupos que se identificaron o desarrollaron más unas corrientes que otras de las citadas. Así por ejemplo, y ya entrando en nombres asociados al jazz, Boxhead Ensemble, donde participó Vandermark, se decantó por líneas largas y contemplativas en un enfoque de cámara; Jeff Parker se dedicó al jazz *vintage* o retro con un uso muy matizado del sonido eléctrico de su guitarra; y Fred Lonberg-Holm sorprendió a todos con su hermosa y distendida, nada crispada, trilogía *Valentine*.

Las influencias *post* desde Chicago, lejos de desvanecerse en el éter que acompaña las múltiples etiquetas del pop, siguió nutriendo a grupos más allá de su área de influencia física y también retroalimentándose de todo ese compendio de estilos antes descrito. El jazz de vanguardia ha tomado buena nota de todo ello y no pocos autores han presentado algunos de los mejores trabajos en ese terreno -sin dueño experimental- que conecta el rock progresivo, el *free jazz* y la música contemporánea.

Battle Trance es un joven cuarteto de saxofones que toma el relevo del histórico de la Costa Oeste Rova Saxophone en un planteamiento en planos suspendidos que ya otros han indagado. Recordar el primer trabajo, en estas páginas comentado, de Matt Bauder *Weary Already on the way* (482 music, 2003) y este mismo concepto aislado y ampliado a trío en *Memorize The Sky*. O, no por excepcional y desconocido menos afín, está el interesantísimo lienzo aéreo de *Who Cares how Long you Sink* (Lucky Kitchen 025, donde la lista de participantes incluye al propio Bauder, Kyle Bruckmann, Aram Shelton, Jeff Parker o Tim Daisy). Y para terminar, un trabajo que si cabe está más cerca de este *Palace of Wind* que los anteriores, el del saxofonista y DJ alemán residente en Chicago Boris Hauf, que con su sexteto (incluía a Jason Stein, Keefe Jackson o Frank Rossaly) entregó en *Clean Feed Next Delusion*.

Palace of Wind, registrado en un sello representante de la disolución de barreras como NNA Tapes -engloba a artistas pop electrónicos, experimentales en plan Oval o en la línea de Jon Hassell, *noise-rock* fronterizo y paisajes sonoros- es un producto de este argumento que hemos trazado pero sobre todo es una fruto de la últimas piezas numéricas de John Cage como "Four" o "Fifty-Eight".

En suma, estamos ante un tratamiento del sonido en notas extendidas y superpuestas en los límites de la tonalidad, de movimientos y dinámicas lentas. Una construcción en planos que perfila también un sonido granular que desvirtúa la esencia

acústica para invitar a una exposición aérea y perturbadora. Consecuencia todo ello es perseguir un flujo de sonido cruzado que combina experiencias de la música de cámara contemporánea, el paisajismo y la música concreta. El jazz aquí es un apunte biográfico que se hace difuso en sonidos. Escucha con cascos recomendada.

© [Jesús Gonzalo](#), 2014

Battle Trance: *Palace of Wind*

Travis Laplante, Matthew Nelson, Jeremy Viner, Patrick Breiner
(saxofones)

“Palace of Wind I, II, III”

NNA Tapes-New Amsterdam Records, 2014