



## 365 razones para amar el jazz: un documental. The Sound Of Jazz [267]



Un documental. *The Sound Of Jazz* (CBS, 1957)

Seleccionado por Pachi Tapiz

Duración 54 minutos. Blanco y negro.

Con la participación de **Billie Holiday, Jimmy Rushing, Count Basie, Thelonious Monk, Coleman Hawkins, Ben Webster, Lester Young, Jimmy Giuffre, Mal Waldron, Gerry Mulligan, Freddie Green, Jim Hall, Pee Wee Russell, Jim Atlas, Milt Hinton, Eddie Jones, Ahmed Abdul-Malik, Walter Page, Bob Brookmeyer, Vic Dickenson, Benny Morton, Frank Rehak, Dickie Wells, Red Allen, Emmett Berry, Doc Cheatham, Roy Eldridge, Joe Newman, Rex Stewart, Joe Wilder, Earle Warren, Harry Carney, Danny Barker, Nat Pierce, Osie Johnson, Jo Jones, Ryan Nelson**

Presentado por **John Crosby**.

Dirigido por **Jack Smight**, producido por **Robert Herridge**.  
Productores ejecutivos **Nat Hentoff**, **Whitney Balliet**, **Charles H. Schultz**

[Aquí](#) se puede escuchar a **Jimmy Rushing** interpretando "I Left My Baby" en el mencionado programa acompañado de Count Basie, Coleman Hawkins y Lester Young entre otros.

---



## 365 razones para amar el jazz: un disco y un concierto de gigantes. Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The Village Gate! [181]



Un disco y un concierto de gigantes. Coleman Hawkins, Roy Eldridge, Johnny Hodges: *Hawkins! Eldridge! Hodges! Alive! At The Village Gate!* (Verve, 1962)

Seleccionado por **Kuto**

---



## 365 razones para amar el jazz: una portada. Not So Dukish (Johnny Hodges) [155] [A New Perspective 12]



Una portada. *Not So Dukish* (Johnny Hodges And His Orchestra. Verve, 1958). Fotografía de Herman Leonard.

Seleccionado por **José Luis Luna Rocafort**. Undécima entrega de la serie [A New Perspective](#): una selección de portadas de jazz en las que la fotografía es el elemento central.

Con **Johnny Hodges, Roy Eldridge, Ray Nance, Lawrence Brown, Jimmy Hamilton, Ben Webster, Billy Strayhorn, Jimmy Woode, Sam Woodyard**

---

# Orquestas: Jay McShann y Roy Eldridge. La Odisea de la Música Afroamericana (088) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor de los libros [\*Nueva Orleans \(1717-1917\): Sexo, Raza y Jass\*](#) y [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

En la entrega número 88 de *La Odisea de la Música Afroamericana* continúa el repaso de algunas de las orquestas de la época del *Swing*. En concreto con las orquestas de dos músicos, con una gran historia a sus espaldas, y en muchas ocasiones en muy buenas compañías. **Jay McShann** dio una oportunidad al gran **Charlie Parker**, y suena en el programa acompañado por **Helen Humes**. El otro músico es **Roy Eldridge**, a quien acompañan **Billie Holiday**, **Fletcher Henderson**, **Gene Krupa** y **Anita O'Day**. Al contrario que en el resto de programas, en el inicio suena **Carla Cook**, y lo cierran **Roy Eldridge & Co.**



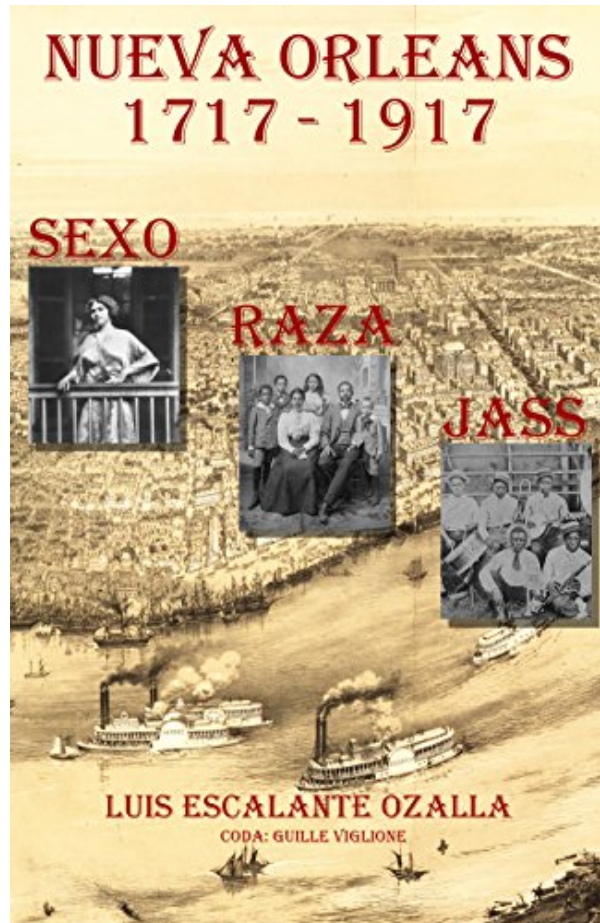
Roy Eldridge, Spotlite (Club), New York, alrededor de noviembre de 1946 (Fotografía: © William P. Gottlieb)

En el capítulo 88 suenan:

- "Better than anything" Carla Cook
- "Shigmatism" Jay McShann Orchestra
- "Sepian bounce" Jay McShann Orchestra
- "Tain't nobody's business if I do" Helen Humes & Jay McShann Quartet
- "Eeny meeny miney mo" Billie Holiday & Roy Eldridge
- "Stealing apples" Fletcher Hendeson & Roy Eldridge
- "After you've gone" Gladys Palmer & Roy Eldridge
- "Georgia on my mind" Anita O'Day & Gene Krupa Orch. con

Roy Eldridge

- “Fish market” Roy Eldridge Orchestra
- “Big shoe” Roy Eldridge & Co.
- “Satin doll” Roy Eldridge & Co.





comprar en [amazon.es](https://www.amazon.es)



# Coleman Hawkins (II). La Odisea de la Música

# Afroamericana (073) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [\*Y se hace música al andar con swing\*](#).

El programa número 73 de *La Odisea de la Música Afroamericana* es el segundo de los dedicados por completo al gran **Coleman Hawkins**. A la vez que repasa su carrera, **Luis Escalante** selecciona un puñado de temas que entran, uno sí y otro también, en la categoría de imprescindibles: “April in Paris”, “There will never be another you”, “I Love Paris”, “Satin Doll”... **Mark Murphy** y **Laura Figy** son los músicos que abren y cierran el programa.





## Coleman Hawkins en Billboard Magazine (1945)

En el capítulo 73 suenan:

- “You go to my head” Mark Murphy
- “Spotlite” Coleman Hawkins & 25th Street All Stars
- “How did she look” Coleman Hawkins & Leslie Scott
- “April in Paris” Coleman Hawkins & Billy Byers Orchestra
- “There will never be another you” Coleman Hawkins & Billy Byers Orchestra
- “I’ve got the world on a string” Coleman Hawkins & Henry “Red” Allen
- “I love Paris” Coleman Hawkins & Manny Alban Orchestra
- “You’d be so nice to come home to” Coleman Hawkins & Ben Webster
- “Satin doll” Coleman Hawkins, Johnny Hodges, Roy Eldridge
- “For once in my life” Laura Figy





## Lugares míticos en la historia del jazz (II): Cotton Club y Harlem. La Odisea de la Música Afroamericana (050) [Podcast]

*La Odisea de la Música Afroamericana* es un programa de radio dirigido, presentado y producido por **Luis Escalante Ozalla**, autor del libro [Y se hace música al andar con swing](#).

La entrega número 50 de *La Odisea de la Música Afroamericana* **Luis Escalante Ozalla** continúa el repaso a la historia del **Cotton Club**, uno de los locales míticos en la historia del jazz. En este local se interpretaron revistas de las que surgieron algunos clásicos del jazz, que suenan en el programa interpretados por grandes figuras como **Oscar Peterson** o **Duke Ellington**, y grandes cantantes como **Ethel Waters** e **Ivie Anderson**. Tanto este local como el **Savoy Ballroom** ([cuya historia se repasó en el programa número 59](#)), son el motivo perfecto para repasar la historia de **Harlem**. Suenan algunos temas relacionados con este lugar que tiene un lugar destacado en la historia del jazz: “Ehe Echoes of Harlem”, “Lullaby of Birdland”, “Jungle Nights in Harlem” o “Harlem Rag” que fue

uno de los primeros rags escritos por un afroamericano. Ilustra la entrada [la famosa fotografía “A Great Day in Harlem” o “Harlem 1958” del fotógrafo Art Kane.](#)



A Great Day in Harlem o Harlem 1958. Fotografía por Art Kane.

En el capítulo 50 suenan:

- “The Ballad Of Sweeney Todd” Lea Delaria
- “Stormy Weather” Ethel Waters
- “Stormy Weather” Duke Ellington
- “Ill Wind” Oscar Peterson
- “Don’t Worry About Me” Lou Donaldson
- “Trucking” Ivie Anderson
- “More Than You Know” Lena Horne
- “The Echoes Of Harlem” Roy Eldridge
- “Lullaby Of Birdland” Ella Fitzgerald

- “Jungle Nights In Harlem” Duke Ellington
- “Harlem Rag” Trebor Tichenor
- “You’re Fine” Walter Wolfman Washington



# Seattle 1956. Jazz At The Philharmonic. HD0 (0055) [Audioblog]



El jazz como una fiesta. La fiesta de las giras y conciertos de los espectáculos Jazz At The Philharmonic promovidos por el empresario Norman Granz que tuvieron lugar entre mediados de los años 40 y el inicio de la década de los años 80 del pasado siglo.

En el caso del concierto inédito -hasta 2011- grabado en otoño de 1956 en Seattle, las cintas a partir de las que se ha publicado provienen de la colección de grabaciones de Ken Ackerman, las conocidas como Ackerman Tapes. Con un sonido más que aceptable y una duración que se alarga hasta las dos horas y media, muestra a distintos grupos y combinaciones de músicos en un espectáculo preparado para satisfacer a los aficionados al jazz. El trío de Oscar Peterson (Peterson, Herb Ellis y Ray Brown) como tal, acompañado por Ella Fitzgerald o ejerciendo de base del Swing Set (al que se añadían Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet y Jo Jones), aparece en la mitad de los temas. Los dos grupos restantes fueron el Modern Jazz Quartet (a quien se añadieron en media docena de temas Dizzy Gillespie, Stan Getz y Sonny Stitt) y el Gene Krupa Quartet (con Krupa, John Drew, Dave McKenna y Eddie Shu). La música, la habitual en este tipo de celebraciones: temas bien conocidos tanto por el público como por los músicos, lo que permitía unos conciertos con esa cierta dosis de exhibicionismo que tan buena acogida tenía y sigue teniendo entre los espectadores.

**Hablando de oídas (HDO)** es un audioblog presentado, producido y editado por **Pachi Tapiz**.

### **La grabación, los temas, los músicos**

**Varios Autores:** *Jazz At The Philharmonic. Seattle 1956*  
(Acrobat Music, 2011; 2CD)

- “Up Tempo Blues”  
Swing Set: Roy Eldridge, Flip Phillips, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown, Jo Jones
- “Django”  
Modern Jazz Quartet: John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay
- “Groovin’ High”  
Modern Jazz Quartet (John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath, Connie Kay) with Sonny Stitt, Stan Getz, Dizzy Gillespie
- “Benie’s Tune”, “Drum Boogie”  
Gene Krupa Quartet: John Drew, Dave McKenna, Eddie Shu, Gene Krupa
- “Will You Still Be Mine”  
Oscar Peterson Trio: Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown
- “Air Mail Special”  
Ella Fitzgerald with the Oscar Peterson Trio (Oscar Peterson, Herb Ellis, Ray Brown)



# Tomajazz recupera... Thelonious Monk en Jazz Magazine 1965



Thelonious Monk,  
Howard McGhee, Roy  
Eldridge, and Teddy  
Hill

Minton's Playhouse,  
New York, N.Y. ca.  
Sept. 1947

Photograph by  
William P. Gottlieb

*Me hubiera gustado tocar el trombón. Pero ya es  
suficientemente difícil tocar el piano, ¿entiende?*

Leer: [Thelonious Monk en Jazz Magazine 1965](#). Entrevista  
realizada por Jean-Louis Noames

---



# Tomajazz recupera... Thelonious Monk en Jazz Magazine 1963



Thelonious Monk  
Minton's Playhouse  
New York, N.Y., ca.  
Sept. 1947  
Photograph by  
William P. Gottlieb

*Cada día oigo a un montón de pianistas que utilizan procedimientos que son míos.*

Leer: [Thelonious Monk en Jazz Magazine 1963](#). Entrevista por Jean Clouzet y Michel Delomme.



---

# Tomajazz recomienda... un disco: “Blues For Rampart Street” (Ida Cox, 1961)



Ida Cox With  
The Coleman  
Hawkins  
Quintet –  
Blues For  
Rampart Street  
(Riverside/Ori  
ginal Jazz  
Classics)

Durante los años veinte, Ida Cox fue una de las grandes damas del blues y el *vaudeville*, grabando profusamente para el sello Paramount entre 1923 y 1928. Tras un período de oscuridad, fue redescubierta gracias al concierto *From Spirituals To Swing* organizado por John Hammond en 1939 pero, tras una última sesión de grabación en diciembre de 1940, desapareció por completo de la escena musical.

En 1961, Chris Albertson viajó a Knoxville, Tennessee, donde residía Cox, para intentar convencerla de que volviese a los estudios de grabación, lo que consiguió tras recordar viejos tiempos. El resultado es este disco del sello Riverside, producido finalmente por Orrin Keepnews, en el que la cantante se rodea de un plantel de auténtico lujo: Coleman Hawkins al saxo tenor, Roy Eldridge a la trompeta, Sammy Price al piano,

Milt Hinton al bajo y Jo Jones a la batería. Por suerte, el quinteto de Coleman Hawkins no trata de imitar a los grupos que acompañaban a Cox en los años veinte (con músicos de primera fila como Tommy Ladnier, Joe Smith o Johnny Dodds), sino que aporta su propia visión del acompañamiento en el blues.

El repertorio, salvo "Mama Goes Where Papa Goes" y el inevitable "St. Louis Blues" con un fondo con toque latino a cargo de Eldridge y Hawkins, consta de composiciones originales o adaptaciones a cargo de Ida Cox. Su voz, siempre vital y cargada de matices, no está obviamente en su mejor momento (Cox tenía cerca de setenta años cuando se grabó el disco), por lo que canta en un tono ligeramente superior y con un tiempo algo más rápido de los deseables. Sin embargo, su calidad artística y su personal visión del blues hacen que esta grabación no sea sólo un testamento musical, sino un magnífico disco. Gracias, Chris.

Disponible en Ida Cox With The Coleman Hawkins Quintet – *Blues For Rampart Street* (Riverside/Original Jazz Classics OJCCD-1758-2)

Escuchar en **Spotify**:  
<http://open.spotify.com/album/3V4RI2dzmk0ly0sNI09Ydh>