



PAZ Guillermo Rizzotto Trío

Guillermo Rizzotto Trío: Paz (Autoeditado, 2017) [CD]



PAZ Guillermo Rizzotto Trío

El guitarrista argentino **Guillermo Rizzotto** publicaba el pasado mes de febrero el primer disco de su trío eléctrico **Guillermo Rizzotto Trío**, integrado por **Paco Weht** (bajo eléctrico y contrabajo), **Salvador Toscano** (batería y percusión) y el propio **Guillermo Rizzotto** (guitarras, texturas y composición).

Además de este, cabe decir que el guitarrista tiene multitud de proyectos como Vindu Ensemble, Dúo Rizzotto-Giménez, Solo, Vistes al mar, Lummm... cada uno con un cambio notable de registro.

Paz (Autoedición, 2016) es el título escogido por el líder de la formación y no es para nada casual. Las composiciones de **Rizzotto** (todas excepto "Tonada de luna llena" de Simón Díaz) giran entorno a esta palabra, y aunque pueda ser algo muy elástico, al menos yo siento que se pueden asociar. Precisamente el tema que da título al disco es una delicada melodía que evoca esperanza, que incita al abrazo, que provoca el cierre de los ojos para imaginar desde la música.

Los nueve temas que conforman este proyecto concreto se conjugan con muchísima coherencia y en ningún momento decae el ritmo o el interés. Hablando de un trío de estas características, en el que además hablamos de temas (en su

mayoría), que superan los seis minutos, sería muy fácil caer en el aburrimiento... en el tedio soporífero... pero en absoluto es el caso. Las composiciones de **Rizzotto** tienen la virtud de tener continuos giros de guión (efectivamente son temas que evocan imágenes e historias) tanto en sus partes escritas como en las improvisadas. Por cierto, uno no tiene claro si hay improvisación o hay escritura en según que partes, algo que me parece acertado ya que dicha fusión e incertidumbre dice mucho de lo que realmente es necesario. No es tan importante la forma sino la sensación de veracidad... de creatividad... de que hay una historia sincera detrás de cada composición.

Guillermo Rizzotto ha conseguido un trabajo coherente de principio a fin, alejándose de etiquetas y estereotipos, con un sonido propio y reconocible (además de poseer una digitación limpia, precisa y sincera). Por cierto, no hay que olvidarse de los dos colaboradores en el tema "Tonada de luna llena", hablamos del trompetista **David Pastor** (que también colabora en "Paco's Bread") que realiza más bien un cameo y de **Silvia Pérez Cruz** que está pletórica en su exquisita interpretación. Imposible no enamorarse de ella... En todo caso un proyecto notable proveniente de la fértil escena barcelonesa.

© Jesús Mateu Rosselló, 2017

Guillermo Rizzotto Trío: *Paz*

Músicos: Guillermo Rizzotto (guitarras, texturas y composición) Paco Weht (bajo eléctrico y contrabajo) y Salvador Toscano (batería y percusión)

Composiciones: "Con raíces de mi pueblo", "Del otro lado del río", "Paz", "Paco's Bread", "Intimidades", "El día después", "Vidala de la espera", "Tonada de luna llena" y "Del adiós"
Todas las composiciones son de Guillermo Rizzotto excepto "Tonada de luna llena" de Simón Díaz

Grabado por Gorka Dresbaj en The Room Studios, Barcelona, en

Marzo de 2012 y Enero de 2015.

Mezclado y masterizado por Ferrán Conangla Mayor y Guillermo Rizzotto en estudios FCM, Barcelona 2015-2016.

HDO

Hablando
de
oidas

HDO 223: Pere Navarro, Guillermo Rizzotto, Txema Riera, Unexpected, YerriJazzBand [Podcast]

En la edición 223 de HDO del sábado 21 de enero de 2017, escuchamos cinco grabaciones -a dos temas por cada una de ellas-, que o bien han sido publicadas en las últimas semanas, o bien se publicarán próximamente.



PAZ Guillermo Rizzotto Trio

Paz (Autoeditado, 2017) de [Guillermo Rizzotto Trío](#), se presentará el 10 de febrero en la Sala Sandaru de Barcelona; el guitarrista -que mira con igual cariño al rock que a las músicas tradicionales-, contará además de con su trío (que completan **Paco Weht** y **Salvador Toscano**), con la colaboración de **Carme**

Canela y **Natsuko Sugao** como invitados especiales para la puesta de largo de su nueva grabación, en la que los invitados

son **David Pastor** y **Silvia Pérez Cruz**.

De un directo del verano de 2015 es de donde surge *Live At Ciudadelarte* (Autoeditado, 2017) de la **YerriJazzBand**: esta formación de Navarra en la que participan sendos **Fernando Sánchez** (a la trompeta, y en clarinete y saxo tenor respectivamente),



Caco Santolaya (guitarra), **Marco Bellizzi** (trombón), **Víctor Sánchez** (contrabajo), y **José Manuel Aparicio "Gadi"** (batería), lleva del calor del directo al CD una propuesta festiva sin complejos.



Otro directo, *Terror* (Underpool, 2017). del organista **Txema Riera**, surge de un concierto en directo en el Estival de Jazz de Igualada en el pasado 2016; le acompañan el guitarrista **Dani Pérez** y el baterista **Roger Gutiérrez**. Fantástica la iniciativa de este festival, que por medio de las Cartas Blancas que ha ido otorgando

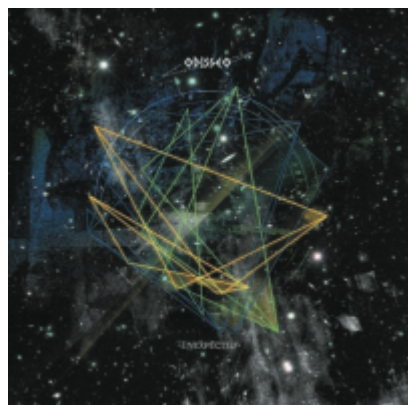
a distintos músicos a lo largo de sus ediciones, ha permitido que surjan grabaciones como la presente. ¡Que cunda el ejemplo!... y que haya sellos que como Underpool apoyan estas propuestas.

Según relata José Miguel López (Discópolis Jazz) en las notas de *Perenne* (Fresh Sound New Talent, 2016), los conciertos del Eivissa Jazz han ayudado a formar, desarrollar (ha actuado allí en varias ocasiones como integrante o como músico invitado de algunas de las formaciones que han actuado allí), y conformar la afición al jazz del joven trompetista **Pere Navarro**.



Ahora pasa de ser espectador, escuchante y estudiante, a publicar su primera grabación liderando el **Pere Navarro Quintet**. Este músico

jovencísimo es el autor de todas las composiciones. Para su puesta de largo cuenta con la colaboración de **Abe Rábade** en un par de temas, quien se une a su grupo (con **Joan Solana** -piano y teclados-, **Joan Carles Marí** -batería-, **Ferran Borrell** -guitarra-, **Pep Colls** -bajo y contrabajo).



Tres años han pasado para que finalmente se publique *Odisseo* (Fresh Sound New Talent, 2016) de **Unexpected**. Si alguien tiene la paciencia de hacerlo, me encantaría saber por qué propuestas tan potentes como la del trío formado por **Sergi Sirvent** (piano y la mayoría de composiciones), **Esteban Hernández** (contrabajo), y **Dani Domínguez** (batería), ha tardado tanto tiempo en ver la luz.

© Pachi Tapiz, 2017

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



Pere Soto: *Amb amics* (ARS

Harmónica, 2014)



“Solo no puedes, con amigos sí” la mítica frase del programa infantil La Bola de Cristal me viene a la cabeza por motivo evidente. *Amb amics* (ARS Harmónica, 2014) ha sido posible gracias a la colaboración de un gran número de músicos. **Pere Soto**, estuvo al borde del precipicio en el año 2012. Por motivos de trabajo se encontraba

en México (donde se le aprecia y respeta mucho más que en nuestro país) y tuvo que ser hospitalizado y operado de manera urgente. De la operación surgieron problemas. Más tiempo en cama en estado grave. Los costes sanitarios eran inasumibles para el guitarrista por lo que se organizaron varios conciertos en Cataluña para recaudar fondos para poder hacer frente a los elevados gastos. Gracias a sus *amics*, pudo superar el (imagino) peor momento de su vida. Por lo que la confección de este álbum puede que sea una manera de agradecer todo el apoyo que recibió en su momento. Y que mejor manera que grabar un disco con repertorio propio e interpretado por una parte de ellos.

Amb amics es un disco muy completo si hablamos de estilismo. Pere Soto, sin dejar prácticamente en ningún momento su sonido *Gypsy swing* (o *Gypsy Jazz*), se adentra en otras vertientes como pueden ser la rumba, el *blues*, el *bebop*, incluso la música clásica. Resulta evidente que, al contar con tanta variedad de músicos, opte por realizar composiciones (todas de su autoría) que se adapten a sus invitados pero si perder en ningún momento su personalidad (tal vez sea a la inversa). Y lo que se puede apreciar es que el guitarrista sigue la exploración del sonido clásico, muy cercano a Django Reinhardt, que lleva años modelando. Como podrán comprobar si deciden adquirir este disco, la técnica de **Pere Soto** es excelente. Pulcra y virtuosa. Y sabiendo que es de formación

autodidacta, crece el pensamiento de que si está en el mundo de la música, es por cuestión innata. No puede escapar. Hay dosis elevadas de sentimiento. Es verdad que no inventa nada. Tampoco lo pretende. Sigue sus instintos, crea de manera incansable y se expone ante nosotros. Es más, comparte sus composiciones continuamente a través de redes sociales (precisamente estos días publica en *facebook* que está a punto de llegar a las 1000 obras registradas en SGAE) y concretamente, en relación al disco que reseñamos, publica todas las partituras (todas las composiciones y algunas transcripciones de solos) en su web oficial dando muchísima información de toda la grabación. Siempre es de agradecer.

Entre los músicos que lo acompañan, mucha riqueza instrumental. Desde el bandoneón de **Marcelo Mercadante**, pasando por el fagot de **Silvia Coricella**, las bandurrias de **Lucas Casanova** y **Rafael Lapuente** o las percusiones hindús de **Jordi Rallo**. Dentro de una “normalidad” jazzística, encontramos: saxo, piano, contrabajo, batería... y claro, no puede faltar, como prácticamente en cualquier proyecto de **Pere Soto**, la guitarra rítmica a cargo de **Josep Traver** que realiza un trabajo magnífico durante todo el álbum. Tiene la virtud de pasar prácticamente desapercibido. La rítmica que desprende, es tan sutil como imprescindible para la música de **Pere Soto**.

Un trabajo completo. Con sabor a vida. Un “sigo aquí y por mucho tiempo”. Con música que transpira optimismo por todos sus poros. Como dice el mismo autor:

*“Vivir para tocar, tocar para crear, icrear para vivir! In ciclo infinito...”**

© [Jesús Mateu Rosselló](#), 2015

Pere Soto: *Amb amics*

Músicos: Pere Soto (guitarra solista y *samplers*), Josep Traver (guitarra rítmica), Curro Gálvez (contrabajo y bajo eléctrico), Walter Lampe (piano y órgano virtual), Jonathan

Swanson (piano), Marcelo Mercadante (bandoneón), Guim Garcia-Balash (saxo alto y flauta), Carles Pineda (saxo alto y flauta), Ricard Vallina (violín y refuerzo samplers de cuerda), Paca Rodrigo (voz), Jordi Gardeñas (batería, pandereta, caja y bombo), David Xirgu (batería), Enrique Heredia (batería), Salvador Toscano (batería), Victor Bocanegra (poema recitado, traducción al francés), Amadeo Catalá (trompa), Silvia Coricelli (fagot), Loles Chiralt (corno inglés), Lucas Casanova (bandurria), Rafael Lapuente (bandurria), Jorge Casanova (bandurrias soprano y alto), Juan Antonio Redal (bandurria tenor y laúd), Ernest Martínez (cajón, congas, bongo, kayamba, claves, zils, platos, cuica y cascabeles), Jordi Rallo (percusiones hindús, tablas y *uddu*)

Composiciones: “Calgaria”, “Mixteca”, “Swing Ping”, “Notas de un amanecer”, “Gypsy Moon”, “Fue tu primer ramo de rosas”, “Minor Rumba”, “They Said The Love You”, “Walking Out For a Beer”, “Blue Lee”, “Reformatrix” y “Encrypted Love”

Grabado, producido, mezclado y masterizado a principios de 2014 por Pere Soto.

Editado por Ars Harmónica

* Escrito originalmente en catalán en su web oficial: “*Viure per tocar, tocar per crear, crear per viure! Un cercle infinit...*”