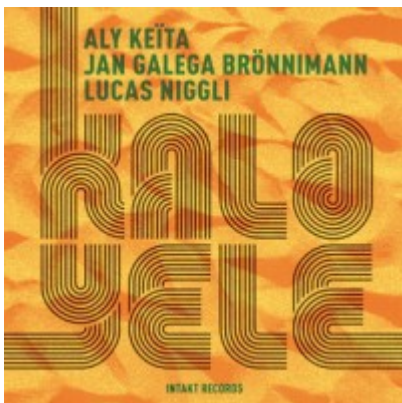




**¿No te gusta el jazz?: pues toma... Get The Blessing / Snowpoet / Keïta – Brönnimann – Niggli / Carate Urio Orchestra / Giulia Valle... jazz y algo más. HDO 0090 [Podcast]**





¿No te gusta el jazz? le pregunto... Quizás tomando elementos del rock (*Astronutilus* de **Get The Blessing**), del pop (**Snowpoet** con su estreno homónimo), de la música africana (*Kalo – Yele* de **Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli**), del *noise* (**Carate Urio Orchestra** con *Lover*) o incluso de algo así como el instant – rock (**Giulia Valle** con *Líbera*). Prueba y me vas contando...

© Pachi Tapiz, 2016

**HDO** es un *podcast* editado, producido y presentado por **Pachi Tapiz**

Los temas, los grupos, las grabaciones, los músicos

- “Cornish Native”, “Monkfish”, “Green Herring”  
**Get The Blessing: Astronutilus** (Naim Jazz, 2015)  
Get The Blessing: Jim Barr, Clive Deamer, Pete Judge, Jake McMurchie
- “In A Quiet Space”  
**Snowpoet: Snowpoet** (Two Rivers Records, 2016)  
Snowpoet: Lauren Kinsella, Chris Hyson. Col. Matthew Robinson, Nicholas Costley-White, Josh Arcoleo, Dave Hamblett
- “Kalo-Yele”  
**Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli: Kalo – Yele** (Intakt, 2016)  
Aly Keïta, Jan Galega Brönnimann, Lucas Niggli
- “Ar Antiphon”  
**Carate Urio Orchestra: Lover** (Klein, 2016)

Carate Urio Orchestra: Joachim Badenhorst, Sam Kulik, Frantz Loriot, Pascal Niggenkemper, Sean Carpio, Brice Soniano, Nico Roig

- “Punk 5.0”

**Giulia Valle:** *Líbera* (Temps Record)

Giulia Valle, David Pastor, Pablo Selnik, David Soler, Edurne Arizu, Oriol Roca

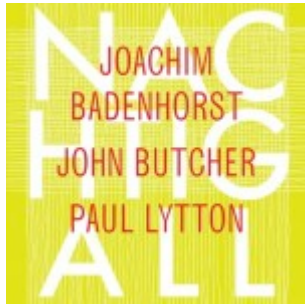
---



## Jazz de autor (II): Joachim Badenhorst y Klein [Noticias]



**Klein** es el sello puesto en marcha por el clarinetista y saxofonista **Joachim Badenhorst** en el año 2013. A lo largo de estos meses ha publicado únicamente cuatro referencias, la última de las cuales es un vinilo de 7" (lo que habitualmente se conoce como un single) editado a nombre de **Joachim Badenhorst, Gerard Herman & Instrumenten**, que el interesado etiqueta como “Free jazz from the future!”. Al igual que ocurre con el resto de referencias la manufactura hace que cada ejemplar sea diferente del resto.



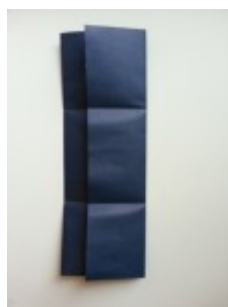
Las cuatro referencias son muy diferentes entre sí. El sello inició su andadura con *Nachtigall*, publicado en 2013 a nombre de **Joachim**



**Badenhorst, John Butcher y Paul Lytton.** La segunda referencia, *Sparrow Mountain*, de la **Carate Urio Orchestra** (con Sean Carpio, Frantz Lorient, Pascal Niggenkemper, Nico Roig, Eirikur Orri Olafsson y el propio Badenhorst) se editó con una carpeta que contenía el CD manufacturada. Esta estaba envuelta en un poster en el que se incluía toda la información de la grabación. La tercera referencia, publicada en 2014, tenía por título *Forest // Mori*. La música interpretada era diez composiciones de Badenhorst: nueve de ellas eran interpretaciones en solitario por el Badenhorst, mientras que la restante era un dúo con el soplador belga **Gerard Herman**. El CD se publicó en formato de fanzine, realizado a mano, para lo que contó con la contribución de distintos amigos y familiares para su realización.

© Pachi Tapiz, 2015

Fotografías tomadas de [Klein Label](#)



---

# Sebastien Texier – Don't Forget You Are An Animal



La primera vez que vi en directo a Sebastien Texier fue en un asombroso concierto del Azur Quintet de Henri Texier. Antes de la actuación yo tenía cierto recelo hacia el joven saxofonista, temiéndome que su participación en el grupo fuese por cuestiones familiares en vez de musicales.

1

Al final de aquel concierto ya no tuve ninguna duda: Sebastien Texier es un músico de talento extraordinario, además de ser hijo de uno de los mejores contrabajistas europeos de todos los tiempos.

Lamentablemente, el joven Texier no tiene una gran discografía como líder, aunque son recomendables todas las grabaciones en las que aparece junto a su padre. Ahora, casi seis años después de su primer disco, Sebastien Texier presenta *Don't Forget You Are An Animal*, una grabación imponente.

La música de Texier tiene un marcado carácter francés, pero al mismo tiempo suena personal y diferente a compatriotas como Louis Sclavis o Michel Portal.

Con Claude Tchamitchian al contrabajo, el joven batería irlandés Sean Carpio y la aparición estelar de su padre en tres temas, *Don't Forget You Are An Animal* es un disco intenso que pide reescucharse según termina.

Publicada inicialmente en [Un día más un disco más](#).

[Yahvé M. de la Cavada](#)

**Composiciones:** “Lilian’s Tears”; “Pain De Singe”; “Ombre D’or”; “Redman”; “Hyena’s Night”; “The Yellow Cab Experience”; “Broken Worlds”; “Tango”; “Don’t Forget You Are An Animal”; “La Fin Du Voyage”

**Músicos:** Sebastien Texier (saxo alto, clarinete); Claude Tchamitchian (contrabajo); Henri Texier (contrabajo); Sean Carpio (batería)

Grabado en 2009