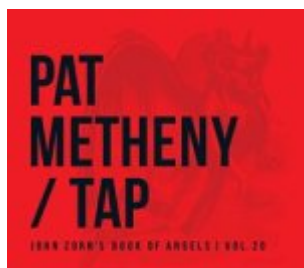
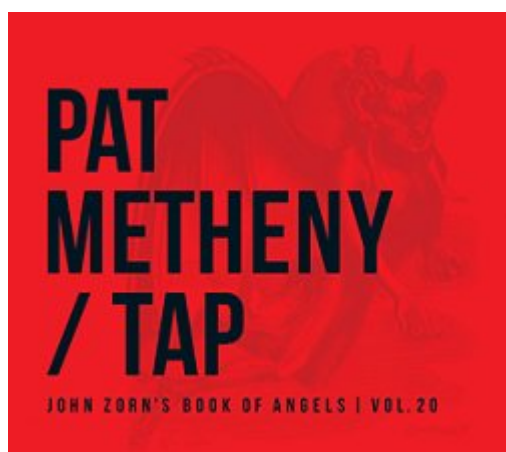


# 365 razones para amar el jazz: John Zorn y su *Book Of Angels* [253]



John Zorn y su serie *Book Of Angels* (31 volúmenes editados hasta septiembre de 2017 en Tzadik).



Seleccionado por **Juan Antonio Serrano**

**Pat Metheny, Marc Ribot, Mark Feldman, Sylvie Courvoisier, Erik Friedlander, Secret Chiefs 3, Medeski Martin & Wood, David Krakauer,** son algunos de los artistas que han realizado las interpretaciones de las obras de Zorn.

---

**Secret Chiefs 3 + a.p. A.t.T.**

# (Centre Artesà Tradicionàrius, Barcelona, 21-XI-2012)



## Temporada Arco y Flecha

- **Fecha:** 21 de noviembre de 2012.
- **Lugar:** Centre Artesà Tradicionàrius (Barcelona).
- **Componentes:**
  - Secret Chiefs 3
  - Trey Spruance: guitarra eléctrica, saz eléctrico y teclado
  - Timb Harris: violín, guitarra eléctrica y trompeta
  - Toby Driver: bajo y teclado
  - Matt Lebofsky: teclados
  - Peijman Kouret Chian: batería.
- **Comentario:**



Acudí al concierto de los Chiefs con sombrero a sabiendas, por otras dos veces en que los había visto, que llegaría algún momento en el que me vería impelido a hacer eso de 'quitarse el sombrero' ante una de las bandas que mantienen incólume esa esencia abrasivamente adolescente del rock: energía a destajo, liberación de hormonas a porrillo, una puesta en escena entre chulesca y burlona, esos disfraces como forma de ocultar cierta timidez pre-púber o tal vez un acné que se resiste a desaparecer del rostro de un Trey Spruance que ya debe rondar el ecuador de la cuarentena... y ante todo mucha caña. Bueno, pues fueran tantas las veces en que tuve que alzarme el sombrero de la testa que al final opté por lanzarlo al aire entonando un '*igaudeamus igitur!*' y olvidarme de todo entregándome al espectáculo.

A lo largo de sus diecisiete años -que se dice rápido- de actividad, los Secret Chiefs 3 nos han acostumbrado a un batiburrillo musical que a simple vista parecería absurdo e irreconciliable, y que sin embargo y por gracia de su artífice, el señor Trey Spruance, se nos presenta en la forma compacta y brabucona de un *fascio* romano. Y es que de hecho, se han dedicado a

desenvolver hasta límites insospechados las ideas que yacían en los dos temas (¿!) de su primer registro en plástico; me refiero a ese lejano single, *The Legendary Paper Project by the Secret Chiefs Trio*, que se publicó con el alucinante y aún hoy increíble disco de su banda madre, el *Disco Volante* de Mr. Bungle (1995). Allí está toda la obra de los Chiefs en potencia: la electrónica y su manipulación al servicio de lo ruidoso y del *cartoon*, el arranque *death metal*, el fraseo *surf* y esa fantástica melodía que apenas dura cuarenta segundos en la que suena un delicioso organillo a lo Nino Rota, y donde se adivinan las aventuras melódicas hacia lo pseudo-arábigo y la banda sonora de la época dorada del cine. En el mismo *Disco Volante*, los temas firmados por Spruance confirman y ensanchan esos comienzos: el *techno* arábigo de "Desert Search for Techno Allah", el *surf* pérsico de "Ma Meeshka Mow Skwoz", o las melodías de "Chemical Marriage" y ese *rock-surf hallowiniano* de "Secret Song".

Pues todo ese mejunje a simple vista indigerible, esas mil caras del policéfalo monstruo que es Secret Chiefs 3 (Traditionalists, Ur, Electromagnetic Azoth, Ishraqiyun, FORMS y Holy Vehm) fue el que perpetraron la noche del miércoles ante el respetable. Mas bien casi todo, porque ese aspecto mástechno-dance-aloloco, se les quedó en el zurrón, tal vez porque la formación en quinteto, que no incluía a Jai Young Kim en los teclados / *sampler*, tenía una más natural inclinación hacia la vena *rockera* con acento progresivo. Y sin embargo desfilaron brutalmente y con maestría por todas sus facetas, en especial por esas recreaciones de músicas orientales que les han hecho famosos -aunque a decir verdad a mí siempre me han parecido más músicas y filosofías místicas inventadas sobre los mundos de Robert E. Howard, y sus capuchas y túnicas las del sacerdocio de la maléfica serpiente Set del reino de Stygia-, culminando con la *extended version* de "Vajra". Fantástico Matt Lebofsky a los teclados, como en general toda la banda, y muy

especialmente Timb Harris al violín, guitarra y trompeta, con la que interpretó la brillante "Book T: Exodus", versión en clave *western* de un tema de Ernest Gold. Casi dos horas de un despampanante concierto que todavía biseó con un tema del disco *Xaphan* y una desternillante marcha militar de la "US Navy" como despedida.

En cuanto a a.p.A.t.T., me quedaron claras sus influencias y gustos, pero no me convencieron ni sus canciones ni su actitud en el escenario, que achaco tal vez al cansancio de esta larga gira con los Chiefs en la que tocan casi cada día desde el 30 de octubre y hasta el 2 de diciembre, aunque estos últimos no lo muestran en absoluto. Por cierto, he podido ver en su lista de conciertos que el de Barcelona es, maldita sea la gracia, el más caro de toda la gira.

Texto: © 2012 E. Pacheco