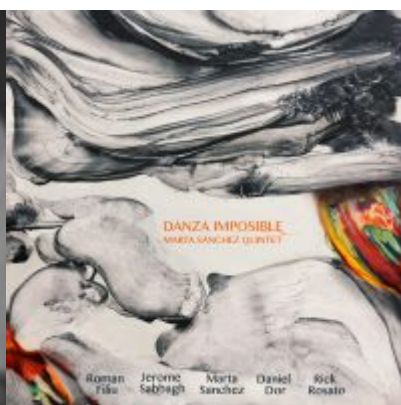




# HDO 390. JazzSpain 2018 I: Chris Kase – Jaume Vilaseca – Marta Sánchez – Martín Leiton – Voro García [Podcast]



El programa 390 de **HDO** lleva por título *JazzSpain 2018 I*: el título es suficientemente explicativo. Suenan *Let Go* (Errabal) de **Chris Kase Quartet**; *Moments* (Discmedi) de **Vilaseca – Fortià**

– **Faenzi**; *Live At Jamboree* (Sedajazz Records) de **Voro García Quintet**; *Inevitable* (Fresh Sound New Talent) de **Martín Leiton Big Band**; *Danza Imposible* (Fresh Sound New Talent) de **Marta Sánchez Quintet**.

Tomajazz: © Pachi Tapiz, 2018

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.



**Chema Peñalver: Old & New  
Gypsy Jazz (Lemonsongs, 2011)  
/ Blowing the Groove  
(Sedajazz Records, 2018)  
[Grabaciones]**



**Los viejos clarinetes, como los viejos rockeros, nunca mueren.** Instrumento fundamental en los comienzos de esa música que llamamos jazz, alcanzó su apogeo en la Era del Swing para perder su importancia con la llegada de nuevos estilos e instrumentos como el saxo soprano. Pero nunca llegó a desaparecer del panorama, siendo actualmente el castellonense **Chema Peñalver** uno de sus máximos exponentes en España.

Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, músico y docente (Universitat Jaume I de Castellón, Conservatorio Superior de Música de Valencia), forma parte de esa maravillosa constelación de músicos que es **Sedajazz**. Tras sendas incursiones en la música de **Benny Goodman** y **Nueva Orleans**, **Chema Peñalver tributo a Benny Goodman** (Sedajazz Records, 2008) y **Struttin in the front line** (Snibor Records, 2001), el siguiente paso fue recrear al *Quintette du Hot Club de France* en **Old & New Gypsy Jazz** (Lemonsongs, 2011). Un disco que reúne todas las bondades del *gypsy jazz* o *manouche*, con ese *swing* particular que le imprimen la guitarra rítmica y el contrabajo, y esas melodías endiabladamente rápidas que tejen guitarra, violín y clarinete como una locomotora a toda

velocidad y que hace que sea casi imposible no mover el cuerpo al escucharla; dentro del gran nivel general, "Minor & Chromatic swing" es un buen ejemplo de lo dicho. Temas propios y tres versiones escogidas entre lo mejor del género: "Petite fleur", de **Sidney Bechet**, además de "Nuages" y "Daphne", de **Django Reinhardt**; las dos primeras con un sonido de clarinete limpio, elegante y que nunca intenta sonar "antiguo" (al igual que en el resto del disco). Para acabar una "Daphne" magistral, imaginativa en los arreglos y que contiene hasta un a modo de *scat*. Un disco que es todo un baño de alegría.

***Blowing the Groove*** (Sedajazz Records, 2018) nos ofrece un cambio de registro total; dejamos anteriores homenajes a los clásicos para sumergirnos en un jazz mucho más moderno, repleto de *funk* y de *soul*, con una excelente sección rítmica y unos vientos tan jóvenes como solventes (componentes de la UJI Big Band). El contar con un octeto le permite al clarinetista ampliar la gama de colores y unos arreglos más complejos pero sin perder nunca ese sentido del ritmo, ese *groove* "marca de la casa", especialmente brillante cuando se ponen a tocar en plan *funk setentero* como lo hacen en "New feeling, new look" o "Smooth topsy", por no hablar de "Blowing the Groove", con esa línea de bajo, ese teclado, esa poderosa batería, los vientos llenando el espacio como si de una *big band* se tratara, completados con un clarinete que unas veces lleva la voz cantante y otras mantiene una conversación con dichos vientos. Gran tema, como el explosivo "Vacilón" con el que termina el disco. Pero entre tanto ritmo también hay tiempo para un tema más tranquilo, "Mellizos", que a mi oído le suena con un muy lejano eco a "Naima", de **John Coltrane**; pero aquí acaban las similitudes, con hermoso desarrollo de la melodía a cargo de clarinete y piano, y bajo y batería llevando el tiempo adecuado al tema. Completa el disco la conocida "Sixteen Tons" de **Merle Travis**, rebautizada como "Sixteen tons 'and more'", aludiendo ese "y más" al desarrollo del tema por parte de Chema tras la melodía original.

El clarinete sigue vivo, con **Chema peñalver** pero también con músicos que están despuntando como el ibicenco afincado en Madrid **Arturo Pueyo**, o **Anat Cohen** o **Louis Sclavis** que también están haciendo cosas interesantes. Solo por citar algunos, que yo he venido aquí a hablar de los discos de **Chema Peñalver**.

© Juan Antonio Serrano Cervantes, 2018

### **Old & New Gypsy Jazz (Lemonsongs, 2011)**

**Músicos:** Chema Peñalver (clarinete, composición y dirección musical); Raúl Márquez (violín); Fabián Barraza (guitarra solista); Quique Gil (guitarra rítmica); Diego Barberá (contrabajo).

**Temas:** “Riberboat Gypsy”, “CS hot Club”, “Paseo Parisino”, “Minor & Chromatic swing”, “Nuages”, “Lyon Rag”, “Blue in gypsy”, “Petite fleur”, “Daphne”.

### **Blowing the Groove (Sedajazz Records, 2018)**

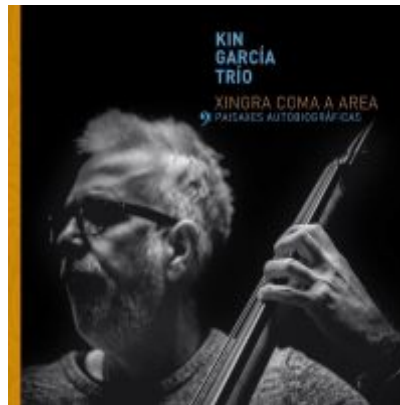
**Músicos:** Jesús Gallardo (batería); Juan de Ribera (piano); José María Parreño (bajo); Adolfo Ceberiro (trompeta); Albero Martín (saxo tenor); Carlos Valls (trombón); Inma Martínez (saxo barítono); Chema Peñalver (clarinete, composición, arreglos y dirección musical); Vicent Colonques (piano en “Smooth topsy”).

**Temas:** “New feeling, new look”, “Blowing the Groove”, “Work line”, “Clarinet a la funk”, “Mellizos”, “Good morning Mr. Brown”; “Smooth topsy”, “Sixteen tons ‘and more’”; “Vacilón”.

---



# HDO 182. JazzXXXspain 2016-10 [Podcast]



Ni una, ni dos, ni tres, sino hasta ocho novedades



discográficas con músicos nacionales son las que suenan en una entrega de HDO con pocas palabras y mucha música. En la escaleta del programa, además de la voz de Pachi Tapiz antes de cada tema, se puede escuchar [Broken Artist \(FreeCode JazzRecords\) de Marcos Pin](#) (con Yago Vázquez, Pablo Castanho, Alfonso Calvo y Andrés Rivas); *Por allí viene Costi* (Visiones Musicales) de **Leandro Perpiñán** (con Arturo Serra, Juan Galiardo, José López, Jo Krause y el *tap dancing* de Samuel Rigal); *Paisaxes Autobiográficas* (Xingra) de **Kin García Trío** (con Noly Torres y Jacobo de Miguel); *Made In New York* (PSM Music) de **Luis González Trío** (con Joan Sola-Morales, César Martínez, más Gilad Heckselman y Lucas Martínez); *Vol.02* (Ropeadope) de **Beekman** (con Yago Vázquez, Pablo Menares, Rodrigo Recabarren y Kyle Nasser); *Introducing* (Sedajazz Records) de **Ramon Cardo & The Nyora Boppers** (con Pepe Zaragoza, Alberto Palau, Jaume Guerra y Roger Gutiérrez); *Pablo's dilemma* (PSM Music) de **Pablo G. Morano Quartet** (con Pablo García, Luis González, César Martínez y Toni Pujol); *Roommates* (Jazz Activist) de **Voro García** (con Enrique Oliver, Leo Genovese, Dee Jay Foster y Jorge Rossy).

© Pachi Tapiz, 2016

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



# Sedajazz Big Band: *Horn Flakes* (Sedajazz Records, 2012)



I" Sedajazz es una manera de vivir". De esta manera se expresó el trombonista Toni Belenguer con respecto a la Sedajazz *Big Band*.

Comentario muy acertado y extensible no sólo a ésta sino a todas las *Big Band* del país. Vivir de la música y del jazz hoy día se me antoja tarea heroica cuando no milagrosa. Si además nos referimos a un número mayor de componentes en una orquesta la cosa se torna más que negra. No cabe mayor acierto o es una manera de vivir o la Sedajazz *Big Band* no podría existir salvo en la mente de un soñador.

Todos los músicos de ésta gran orquesta por número y calidad, viven para el proyecto y por él sin mostrar el menor atisbo económico que mine sus deseos de hacer la música que quieren y sienten.

Dicho lo cual, sólo puedo expresar mi más absoluta admiración por ellos y por su entrega incondicional al arte de la música.

Perico Sambeat y Jesús Santandreu y viceversa se reparten en *Horn Flakes* composiciones y arreglos propios o ajenos como los de Harold Arlen, Billy Strayhorn y John Lewis.

Música de verdad y directa. Composiciones brillantes y arreglos precisos procedentes de tres generaciones de músicos que cohabitan en la orquesta.



Me gustan especialmente “Horn Flakes” y “A Sleepin’ Bee” por la intervención como instrumento solista de la guitarra eléctrica de Miquel Casany que tan inusual es entre las *Big Bands*.

El aire flamenco al comienzo da paso al *swing* y a los buenos solos en el resto en “De Camino”.

En “Sesiones de Barbas” es Toni Belenguer quien lleva las riendas con su solo de trombón bien aderezado por los metales de la orquesta. En “Epicuro” (*Ziribuye* de Perico Sambeat) destacan los solos coloristas de David Pastor, Francisco Angel Blanco “Latino” al Saxo Barítono y Toni Belenguer al trombón al igual que lo hiciera en el disco *Ziribuye*.

“Dissertation on Love”, carácter latino en forma de bolero en esta composición de Jesús Santandreu que cuenta con el piano de Alberto Palau (que recuerda a McCoy Tyner) y con el *swingueante* trombón de Carlos Martín. Ritmo de vértigo en “Upper Manhattan Medical Group.Ummg” por medio de la trompeta de Voro García, el piano de Alberto Palau y el saxo de Jesús Santandreu.

Mucho *swing* en “Fira de Monstres” y “Two Bass Hit” breve pieza que cierra el álbum con un destacado solo de saxo alto a cargo de Perico Sambeat y que sirve de pequeño homenaje al que fuera programa televisivo *Jazz entre amigos* de J. C. Cifuentes.

Música dinámica, mucho *swing* y variadas texturas coloristas tocadas con toda la fuerza de la que son capaces que es mucha.

© Enrique Farelo, 2013

Sedajazz Big Band: *Horn Flakes*

Composiciones: “Horn Flakes” (Jesús Santandreu), “De Camino” (Perico Sambeat), “Sesiones de Barbas” (Jesús Santandreu), “Epicuro” (Perico Sambeat), “Dissertation on Love” (Jesús Santandreu), “A Sleepin’ Bee” (Harold Arlen, arr. Perico

Sambeat), "Upper Manhattan Medical Group. UMMG" (Billy Strayhorn, arr. Jesús Santandreu), "Fira de Monstres" (Jesús Santandreu), "Two Bass Hit" (John Lewis, arr. Jesús Santandreu)

Músicos: Perico Sambeat (Saxo Alto y Flauta), Jesús Santandreu (SaxoTenor), Ivan Albuixech (Saxo Alto y Clarinete), Vicente Macian (Saxo Tenor), Fco. Angel Blanco "Latino" (Saxo Barítono), David Pastor , Voro García, Sergio García , Raúl García "Xocolate", David Martínez (Trompeta), Toni Belenguer , Carlos Martín , Paco Soler , Vicente Pérez , Víctor Colomer (Trombón), Alberto Palau (Piano), Miquel Casany (Guitarra), Aless Cesarini, Julio Fuster (Contrabajo), Felip Santandreu, Miquel Asensio "Roget" (Batería), Carlos Llidó (Congas y Cajón Flamenco)

Grabado en el estudio Millenia por Vicente. Sedajazz Records  
2012