



# Sergio Pamies Trío & Dave Liebman (Café Berlín, Madrid. 2018-07-20) [Concierto]

Por Carlos Lara y Enrique Farelo

- Fecha: 20 de julio de 2018
- Lugar: Café Berlín, Madrid.
- Grupo:

## **Sergio Pamies Trío & Dave Liebman**

Dave Liebman: saxo soprano y flauta de madera.

Sergio Pamies: piano.

Jordi Gaspar: contrabajo.

Gonzalo del Val: batería.



El joven pianista de 35 años, **Sergio Pamies**, afincado en Estados Unidos, concretamente en Dallas, presentó en el café Berlín su último disco *What Brought You Here?* (Bebyne Records, 2017), el tercero ya como líder en su carrera profesional.

Como muchos otros jóvenes, este granadino ha decidido buscar su sitio como músico fuera de este país. Después de realizar sus estudios de piano en el Conservatorio de Barcelona, Pamies se marchó a Estados Unidos para estudiar con el pianista sueco Stefan Karlsson y conseguir un master en piano de jazz en la Universidad del Norte de Texas, así como un doctorado que finalizó en 2016. Cuenta también con numerosos premios y distinciones en Estados Unidos.



Tras la publicación de sus dos primeros trabajos y

actuaciones, algunos le han llegado a comparar con Chano Domínguez. Además de colaborar con un montón de músicos españoles, Pamies tiene en su haber acompañamientos con Christian Scott, Christian McBride, Peter Bernstein, Lewis Nash, Tim Hagans y Greg Osby, entre otros.

Con estas brillantes referencias se presentó en el Café Berlín reconociendo al principio del concierto sus nervios al poder compartir escenario con el legendario saxofonista **Dave Liebman**.



El concierto se abrió con “What Brought You Here?”, compuesto por Pamies, e iniciado de una manera lírica con el acompañamiento melódico del soprano. La pieza va adquiriendo altos vueltos con los fuertes fraseos. Hasta que la sección rítmica se queda sola demostrando su buen oficio. Dave Liebman acomete sus agudos registros con puras improvisaciones, como punzadas al aire en su línea de siempre.



Una composición de Dave Liebman, “Picadilly Lilly”, demostró la calidad de este grupo. Una pieza muy abierta para que la sección rítmica se explaye, impulsada por el saxo de Liebman. **Gonzalo del Val** demostró su calidad y se mostró muy creativo a la batería a lo largo de todo el concierto. El contrabajista **Jordi Gaspar** desempeñó también un papel crucial. Siguió el tema “Bem-Aventurado”, de Pamies, de fuertes influencias brasileñas, en la que Liebman se regodeó con la melodía de la balada. Cogió el relevo el pianista, con un gran acompañamiento del contrabajo y la batería. Dave Liebman sigue manteniendo su poderío y capacidad para la improvisación y se puso a prueba en un dueto con Gonzalo del Val, que le aguantó sobradamente. Siguió otra composición de Liebman, “Mommy’s

Eyes”, con una introducción del pianista con gran finura, dando paso a la entrada del saxofonista fraseando líricamente en una pieza interpretada a medio tono de principio a fin.



“Our Man Andrew”, fue otra de las composiciones de Pamies, en la que tuvo mucho protagonismo el batería, Gonzalo del Val, tanto con las escobillas como con las baquetas. La pieza tiene un aroma *bopper*, en la que Pamies con mucho *swing* demuestra mucha soltura y frescura en sus fraseos, siempre atento a las enérgicas acometidas de Dave Liebman, que todo lo que tocaba lo clavaba. Desde luego que sigue siendo un mago de la improvisación, tal vez el mejor continuador de John Coltrane al soprano, con el que consigue un sonido lírico y magistral, y muy cristalino.

Para demostrarlo el grupo interpretó una pieza ya legendaria en el repertorio de Liebman, como es la versión de “India” de John Coltrane. Como siempre, con una flauta de madera tocó la introducción, tras la cual el tema se fue expandiendo por los caminos de la improvisación en un viaje sugerente, en el que los cuatro músicos se sintieron protagonistas girando alrededor de los registros agudos y sobreagudos de Dave Liebman. Una gran versión.



El concierto ofreció una interpretación fabulosa de los cuatro músicos, llena de expresividad, detalles y matices, muy elegantes, sin estridencias. Todo salió en su justa medida. Pamies dejó una gran impresión, demostrando que el duende del flamenco tiene muchas coincidencias con el jazz. En sus composiciones juegan un gran papel las melodías, sabiendo mantener un refinado equilibrio entre el lenguaje del jazz y el del flamenco. Dos mundos tan alejados, pero a la vez tan coincidentes.

Tomajazz:

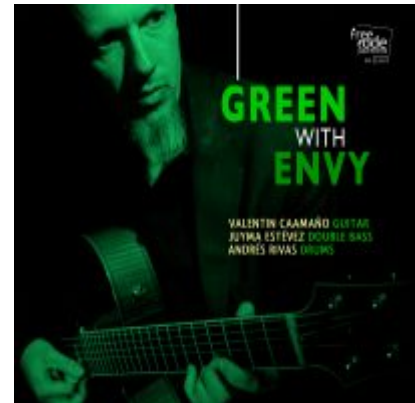
Texto: © **Carlos Lara**, 2018

Fotografías: © **Enrique Farelo**, 2018

---



## HDO 275. FeeFiFoFum Quartet, Sergio Pamies, Valentín Caamaño Trío [Podcast]



Tres grabaciones nacionales publicadas a lo largo de los primeros meses de 2017 en **HDO 275**: *FeeFiFoFum Quartet* (Youkali Music, 2017), estreno homónimo del cuarteto formado por Jordi Ballarín, Carlos Murillo, Carlos Ibáñez y Miquel Asensio; *What Brought You Here?* (BeByNe Records, 2017) de **Sergio Pamies**; *Green With Envy* (Free Code JazzRecords, 2017) de **Valentín Caamaño** junto a **Jujma Estévez** y **Andrés Rivas**.

**Tomajazz:** © Pachi Tapiz, 2017

HDO es un podcast editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.