



365 razones para amar el jazz: un club de jazz. The Five Spot Café [343]



Un club de jazz: **The Five Spot Café**. Bowery. New York.
Seleccionado por **Luis Escalante Ozalla**
Sobre el escenario (izd-der): **John Coltrane, Shadow Wilson, Thelonious Monk, Ahmed Abdul Malik**. 1957.



HDO 224. Especial Gerry Mulligan (II). Encuentros con... Thelonious Monk, Ben Webster y Johnny Hodges [Podcast]



En la discografía de **Gerry Mulligan** hay varias grabaciones tituladas genéricamente *Gerry Mulligan Meets*. En **HDO 224** del domingo 22 de enero de 2017, en el segundo programa especial dedicado a **Gerry Mulligan**, nos detenemos en tres de esas grabaciones: *Mulligan Meets Monk* (1957), *Gerry Mulligan Meets Ben Webster* (1959) y *Gerry Mulligan Meets Johnny Hodges* (1960).

HDO es un *podcast* editado, presentado y producido por Pachi Tapiz.

Thelonious Monk And Gerry Mulligan: *Mulligan Meets Monk* (Riverside Records, 1957)

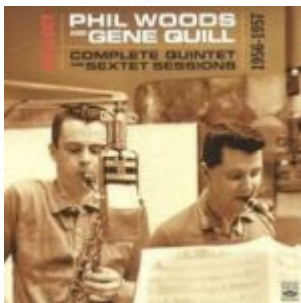
Gerry Mulligan, Wilbur Ware, Shadow Wilson, Thelonious Monk

Gerry Mulligan: *Gerry Mulligan Meets Ben Webster* (Verve, 1959)

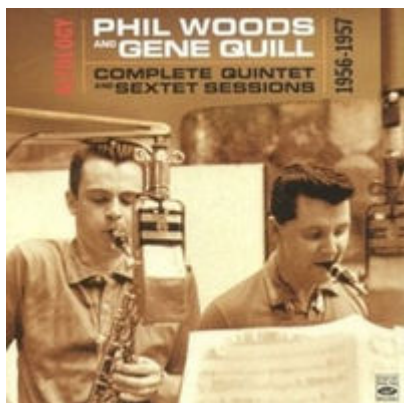
Gerry Mulligan, Leroy Vinnegar, Mel Lewis, Jimmy Rowles, Ben Webster

Gerry Mulligan: *Gerry Mulligan Meets Johnny Hodges* (Verve, 1960)

Johnny Hodges, Gerry Mulligan, Buddy Clark, Mel Lewis, Claude Williamson



**Phil Woods & Gene Quill:
*Altology – Complete Quintet
and Sextet Recordings
1956-1957 (Fresh Sound)***



Este doble CD reúne tres elepés de Phil Woods y Gene Quill para tres sellos distintos. Los saxofonistas tenían entonces alrededor de 26 y 29 años respectivamente, y sus acompañantes también eran de esa generación. Este es un detalle que suele olvidarse cuando se trata de sonidos tan clásicos como éstos desde nuestra perspectiva actual.

Las sesiones de 1957 apenas parecen ensayadas, aunque poco importa. El quinteto de Woods y Quill era un grupo esporádico pero rodado (de ahí las diferentes rítmicas). En la sesión para Prestige casi todos los temas vienen firmados por Woods, salvo "Airegin" y "Solar" (tema del guitarrista Chuck Wayne del que se apropió Miles Davis). Los arreglos no son nada del otro mundo, pero los solos no defraudan (incluido Kotick en "Solar"). Quill y Woods son dos solistas temperamentales y de fuertes caracteres, capaces de sacarle al saxo alto ese sonido corrosivo característico del más ácido de los saxos. En cuanto a la sombra de Charlie Parker, es alargada, obviamente, pero ni Woods ni Quill son meros imitadores. En este sentido, cabe destacar la ferocidad con que ambos atacan "A Night in Tunisia", en el disco para Epic, que abren tocando juntos y cuando llega el momento del famoso *break* "parkeriano"... se lo ceden al pianista. En "Scrapple from the Apple" también van a por todas, en claro homenaje a su maestro y precursor, después de una larga introducción arreglada y los solos de Dallas y Corwin.

En cuanto a la sesión para RCA, del año anterior, aquí las cosas cambian un poco por la presencia Sol Schlinger, un

ilustre *sesionero* del barítono (Woody Herman, George Russell, Benny Golson...) lo cual da más juego en los arreglos de algunos de los temas (no toca en todos). RCA era un sello relativamente conservador, y esta sesión destaca por una sensibilidad casi más *swing* que *bebop*, principalmente por la participación de Neal Hefti y Nat Pierce como arreglistas, ambos colaboradores de Basie en aquellos años. En este aspecto, hay que destacar los cuatro originales de Bill Potts, más el de Gene Orloff (mejor conocido como concertino de innumerables sesiones con cuerdas), que alejan aún más al grupo de su línea habitual, aportando variedad a esta colección.

Dejando a un lado la música, esta reedición es, por un lado, algo arbitraria: Woods y Quill grabaron juntos en más ocasiones en el bienio en cuestión (*Pairin' Off* y *Four Altos*, por ejemplo, aunque en septeto) y existe una clara diferencia de ambiente entre la sesión en sexteto y las dos en quinteto. Por otro, da cierta impresión de descuido. El sonido flojea en ocasiones en los discos RCA y Epic (supongo que transferidos de vinilo), y es de lamentar la mala edición de los textos, sin revisar mínimamente: aparte de que a alguien se le olvidó borrar las preguntas sobre la ortografía de los títulos de los temas (véanse las interrogaciones), se han colado aberraciones como "John Williarre" (¿por John Williams?), "Woody De Franco" (por Buddy DeFranco) y "Clude" (por Claude) Thornhill. Además, en las anotaciones, sacadas de las ediciones originales de estos discos, nos quedamos con un palmo de narices al llegar al final de las correspondientes al elepé de Prestige, que terminan así: "para conocimiento del lector y su mayor disfrute de este álbum, he indicado a continuación quién toca qué en las diversas secciones".

En todo caso, lo que importa es la música. Woods y Quill fueron dos de los saxofonistas más duros de esta época (no sería de extrañar que Jackie McLean tomara nota de estos discos) y ésta es una buena muestra para quienes quieran

comprobarlo.

© Fernando Ortiz de Urbina, 2014

Disco disponible en Spotify:
<http://open.spotify.com/album/2c9QWjDG3L2MkoYmzHam7Y>

Phil Woods & Gene Quill: *Altology – Complete Quintet and Sextet Recordings 1956-1957*

Composiciones:

A: “Sax Fifth Avenue” (Orloff), “Ready Rudy” (Hefti), “Cabeza” (Pierce), “Twin Funkies” (Woods), “Rib Roast” (Pierce), “High Steppin’ Bizzes” (Potts), “Four Flights Up” (Woods), “Dig Your P’s and Q’s” (Pierce), “Dry Chops in the Moonlight” (Potts), “Una Momento” (Woods), “Pottsville, USA” (Potts), “Frank the Barber” (Potts);

B: “Crème de Funk” (Woods), “Lazy Like” (Woods), “Nothing but Soul” (Woods), “A Night at St. Nick’s” (Woods), “Black Cherry Fritters” (Woods), “Altology” (Woods), “Airegin” (Rollins), “Solar” (Davis);

C: “Doxy I” (Rollins), “A Night in Tunisia” (Gillespie/Paparelli), “Hymn for Kim” (Woods), “Dear Old Stockholm” (Getz), “Scrapple from the Apple” (Parker), “Doxy II” (Rollins).

Músicos:

Phil Woods y Gene Quill (ambos saxo alto) con:

A: Sol Schlinger (saxo barítono), Dave McKenna (piano), Buddy Jones (bajo), Shadow Wilson (batería).

B: George Syran (piano), Teddy Kotick (bajo), Nick Stabulas (batería).

C: Bob Corwin (piano), Sonny Dallas (bajo), Nick Stabulas (batería).

Fechas de grabación:

A: 15 de marzo de 1956 (*Phil & Quill*, RCA);

B: 29 de marzo de 1957 (*Phil & Quill with Prestige*, Prestige);

C: 11 de septiembre de 1957 (*Phil Talks with Quill*, Epic).

Fresh Sound Records. FSR-CD 473