



# 365 razones para amar el jazz: un documental. Jazz On A Summer's Day [90]



Un documental. *Jazz On A Summer's Day* (1960). Dirigido por Bert Stern.

Seleccionado por **Juan Antonio Serrano Cervantes**

Con Jimmy Giuffre 3, Thelonious Monk Trio, Anita O'Day, George Shearing, Dinah Washington, Chuck Berry, Gerry Mulligan Quartet with Art Farmer, Ray Charles, Mahalia Jackson, Louis Armstrong And His All-Stars



## Zbigniew Seifert, Jean-Luc Ponty, Stéphane Grappelli: más violinistas en MPS. HDO (0046) [Audioblog]

Continuamos repasando grabaciones lideradas por, o con la participación de violinistas en el sello **MPS**. El polaco **Zbigniew Seifert** es uno de esos casos habituales de músico de músicos. Fallecido antes de tiempo, en 1979 con 32 años, fascinó con su manera de tocar el violín. En 1976 grabó *Man Of The Light* en compañía de **Joachim Kühn**, **Cecil McBee**, **Billy Hart** y **Jasper Van't Hoff**. Un músico a reivindicar. **Stéphane Grappelli** y **George Shearing** se reunieron en 1976, 36 años después de que el violinista contratase al pianista para su grupo. Escuchamos dos temas, sendos clásicos, de la grabación que surgió de esta unión titulada *The Reunion*. Finalizamos con dos grabaciones de **Jean-Luc Ponty**: [Sunday Walk](#), de 1967, en la que Ponty contaba con apenas 25 años, grabado en el inicio de su carrera antes de que pasase a ser una figura internacional de primer nivel después de tocar y grabar junto a **Frank Zappa**, la **Mahavishnu Orchestra** y **Return To Forever** de **Chick Corea**; *Open Strings* es una grabación de 1971 a nombre del **Jean-Luc Ponty Experience**, previo a su inmersión en el jazz fusion. En ambas grabaciones los acompañantes son figuras de primer nivel

como Daniel Humeir, Niels-Henning Orsted-Pedersen, Joachim Kühn, Wolfgang Dauner, Philippe Catherine, Oliver Johnson y Peter Warren.

© Pachi Tapiz, 2015

HDO (Hablando de oídas) es un *audioblog* editado, presentado y producido por **Pachi Tapiz**.



## Los temas, las grabaciones, los músicos

- “City Of Spring”, “Man Of The Light”  
**Zbigniew Seifert:** *Man Of The Light* (MPS, 1976)  
Zbigniew Seifert, Cecil McBee, Billy Hart, Jasper Van’t Hof, Joachim Kühn
- “Time After Time”, “It Don’t Mean a Thing”  
**Stéphane Grapelli & George Shearing Trio:** *The Reunion* (MPS, 1976)  
Stéphane Grapelli & George Shearing Trio: Stéphane Grappelli, George Shearing, Andrew Simpkins, Rusty Jones

- “Sunday Walk”, “Suite for Claudia”  
**Jean-Luc Ponty**: *Sunday Walk* (MPS, 1967)  
Jean-Luc Ponty, Wolfgang Dauner, Niels-Henning Orsted-Pedersen, Daniel Humair
  - “Open Strings”  
**Jean-Luc Ponty Experience**: *Open Strings* (MPS, 1971)  
Jean-Luc Ponty Experience: Jean-Luc Ponty, Peter Warren, Oliver Johnson, Philip Catherine, Joachim Kühn
- 



## **George Shearing: *Light, Airy And Swinging* (MPS; 1973 - orig.-; 2014 -reed.)**



El más grande pianista británico, George Shearing, nos ofrece una sesión grabada en 1973, una época en la que este músico realizó grandes obras para el sello alemán MPS, aunque en esos momentos hacía treinta años estaba afincado en Estados Unidos. Estamos ante un pianista virtuoso, con fino estilo y mucha inspiración en sus improvisaciones. George Shearing era un pianista que dominaba a la perfección la melodía. Con Andy Simpkins al contrabajo y el batería Stix Hooper, *Light, Airy And Swinging*, rebosa un *swing* elegante de vieja escuela con todos los ingredientes

para emocionar. Cuenta con ocho temas, entre ellos clásicos como “Speak Low”, en una versión magistral del trío, “Emily” y “Beautiful Friendship”. Un álbum que reconforta y transmite las mejores vibraciones del jazz clásico y que goza de total actualidad.

© Carlos Lara, 2014

George Shearing: *Light, Airy And Swinging* (MPS; 1973 -orig.-; 2014 -reed.)

---



**Tomajazz recomienda... una película: “Jazz On A Summer’s Day” (Bert Stern, 1958)**



En el año 1958 el joven fotógrafo Bert Stern pasó un fin de semana en el festival de Jazz de Newport realizando la que sería su única película. Con cinco cámaras se dedicó a plasmar no sólo la música y a los músicos, sino también a los aficionados y su reacción ante la música (realizando algo parecido a una crónica social), así como el ambiente de las calles, las playas o la regata que en esos momentos tenía lugar en esta ciudad. El tratamiento de la imagen resulta cuando menos heterodoxo para la época. Por poner un ejemplo, justo

al comienzo de la película en la actuación de Jimmy Giuffre (con Jim Hall y Bob Brookmeyer) la cámara se centra únicamente en el saxofonista, obviando a los otros dos integrantes de su trío. Este tratamiento informal, a pesar de la economía de medios, logra que su estética resulte plenamente actual.

En lo musical resulta un documento impagable gracias a las actuaciones de Louis Armstrong, Gerry Mulligan (con Art Farmer), Sonny Stitt, George Shearing, Anita O'Day, Dinah Washington, Chico Hamilton, Thelonious Monk (en trío con el contrabajista Henry Grimes y el batería Roy Haynes) o Jimmy Giuffre.

© Adolphus van Tenzing, 2009

Bert Stern. *Jazz On A Summer's Day* (1958)